

AGENDA

Per consultar sobre més activitats o per a informar-nos de la seva realització, cal entrar a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Els 7 pecats capitals de la justícia. Presentació d'aquest llibre de Santiago Vidal, jutge.

Centre d'Estudis Jurídics. Ausiàs Marc, 40 (17.30 hores).

Disseny, càmera, acció! Dintre d'aquest cicle es projecta *Executive suite*, de Robert Wise (1954, Estats Units. 104 minuts).

Museu del Disseny de Barcelona. Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38 (18.30 hores). 4 euros.

El laberint de la violència a Mèxic. Taula d'anàlisi i reflexió, amb ponents que coneixen a fons la realitat del país: Lolita Bosch, Arturo Landeros i Juan Pablo Soriano.

Llibreria Altair. Gran Via, 616 (19 h).

Dansa contemporània de la UB. Aquest cicle consisteix en el visionat d'espectacles de dansa contemporània acompanyats dels comentaris de Bàrbara Raubert, especialista en teoria i crítica de dansa. Gratuït.

Edifici històric de la UB. Aula Magna. Plaça Universitat (19 hores).

Festival Tifollibre. Homenatge a Cortázar i a Joan Vinyoli (1914-2014) amb una trobada per fomentar la integració a través de la lectura en braill i en veu alta.

CaixaForum Barcelona. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (19 h). 10 euros.

Introducció a Benjamin Péret, poeta surrealista i militant. Conferència de Marc Casanovas i Pepe Gutiérrez Álvarez. Modera Arnal Ballester.

Biblioteca Gòtic - Andreu Nin. Rambla, 32 (19 hores).

Cinema i drets humans. Dintre d'aquest cicle es projecta la pel·lícula *El jardinero fiel*, de Fernando Meirelles (Regne Unit, 2005).

Centre Cívic Fort Pienc. Plaça Fort Pienc, 4-5 (19.30 hores). Gratuït.

The artist. Projectió d'aquesta pel·lícula de Michel Hazanavicius (França, 2011), Oscar a la millor pel·lícula. VOSE. Entrada gratuïta.

Centre Cívic Cotxeres Borrell. Viladomat, 2-8 (19.30 hores).

RAPHAËL PICHON
Ensemble Pygmalion
Cor Jove de l'Orfeó Català
Palau de la Música
20.30 hores (de 15 a 25 €)

■ Raphaël Pichon, un dels màxims exponents de la nova generació de directors de música antiga, dirigeix el Cor Jove de l'Orfeó Català en un repertori del barroc francès que inclou dues obres fonamentals de Marc-Antoine Charpentier: el conegut 'Te Deum' (l'himne d'Eurovisió) i la 'Messe de minuit pour Noël'

Pichon, el successor

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Jove, encantador, apassionat i candidat a reclam publicitari de les marques de luxe. Així és el director i contratenor francès Raphaël Pichon,

tres pioners de la interpretació amb criteris historicistes està considerat el nou William Christie, el successor de Gustave Leonhard, deutor de Nikolaus Harnoncourt o Philippe Herreweghe...

"Els han estat el primer biberó que ens va alimentar als

lion i un programa amb dues obres de Charpentier, compositor fonamental del barroc francès. Va arribar diumenge a Barcelona i ha fet sis assajos amb el Cor Jove. El seu director, Esteve Nabona, considera un privilegi haver pogut treballar amb un músic que



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Raphaël Pichon va fundar amb 22 anys el Cor i Ensemble Pygmalion

el nou fenomen de la música barroca. Ja amb 22 anys va fundar el Cor i Ensemble Pygmalion amb instruments d'època, una de les formacions de música antiga més valorades a França (la pròxima temporada serà resident de l'Opéra-Comique de París i de l'Opéra de Bordeaux). Ara, amb 29 i fitxat pel segell Harmonia Mundi, aquest digne hereu dels mes-

de la meva generació. Ara es tracta de recrear aquesta música antiga amb respecte envers la personalitat dels nostres predecessors, i paral·lelament continuar investigant per oferir un nou alè", comenta Pichon.

El jove mestre fa avui el seu debut espanyol dirigint el Cor Jove de l'Orfeó Català al Palau de la Música, juntament amb l'Ensemble Pygma-

"busca la bellesa de la frase musical i del so conjunt".

"Sembla que el destí ens ha unit en aquest concert -afegeix Pichon-. Charpentier i els cors joves funcionen de manera natural, però s'ha de subratllar la generositat del Cor Jove, que ha trencat les barreres que ens separaven els uns dels altres". El que va dur feina extra va ser la dicció llatina a la francesa que exigeix Charpentier, "difícil fins i tot per als francesos". ●

Dijous concert. L'Actea cor femení, amb Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal, Eduard Comalada, violoncel·la, i Carles Comalada, direcció, interpreten el programa *Sospiri e Lamentí*, amb música de Monteverdi.

Conservatori Municipal de Música. Bruc, 112 (20 hores). Gratuït.

Dijous Blues. Concert del Lluís Coloma Trio. Gratuït.

Casa Golferichs. Gran Via, 491 (20 h).

Concert de Primavera. Recital a càrrec d'Ana Reuz, soprano, Arantzazu García, mezzosoprano, i l'Orquestra de Cambra Catalana. Director Joan Pàmies. Gratuït, recollida d'entrades a la recepció del centre.

Centre Cívic Urgell. Comte d'Urgell, 145-147 (20 hores).

XXVII Cicle de Música a la Universitat. Concert *Dido i Enees*, de Henry Purcell, a càrrec de la coral i Orquestra de Cambra Barroca de les Aules d'extensió Universitària per a la Gent Gran.

Edifici històric de la UB, Paraninfo. Gran Via, 585 (20 hores).

Rumba. Concert a càrrec del grup Larrumbé. Gratuït.

Centre Cívic Sagrada Família. Provença, 480 (20 hores).

Socio Ruè i Nucans Family. Concert amb dues formacions formades per joves músics del Poble Sec.

Centre cultural Albareda. Albareda, 22-24 (20.30 hores).

Històries amb Mozart. Espectacle a càrrec d'Imma Colomer, actriu, Oriol Romaní, clarinet, Joana Altadill, clarinet, i Laura Guasteví, fagot.

Casa Elizalde. València, 302 (20.30 hores). Gratuït.

Una societat assetjada. Barcelona 1713-1714. Conferència d'Albert García Espuche, doctor en arquitectura i en història.

Cripta de la Basílica de Santa Maria del Pi. Plaça del Pi (20.30 hores).

Sin centro de gravedad. La Sombra del Átomo presenta en concert el seu últim disc. Gratuït.

Hard Rock Café. Pl. Catalunya (22 h).