



NAXO FARRERAS

Sentir les escultures / Oír y sentir las esculturas / Listening to and feeling sculptures

Acords, Arpegis, Tubs melòdics / Acordes, Arpegios, Tubos melódicos / Chords, Arpeggios, Melodic Tubes

En el seu recorregut evolutiu, Naxo Farreras ha treballat exhaustivament les formes orgàniques de la natura. Va començar amb *Formes mínimes*, unes petites escultures que, transcendint el seu treball de joieria, li van revelar la seva autèntica vocació: “*Soc escultor*”, i amb aquesta evidència posà les bases del seu camí de vida. Realitza escultures amb els materials que té al seu abast, pedres, fustes, ferros i d’altres aprofitant per donar una expressió física als ritmes que sent en el seu interior. L’impuls imparable de creixement el porta a realitzar les escultures que anomena *Portes de la Vida*. Les ondulacions i una tendència natural cap als moviments espirals, el condueixen a explorar les formes helicoidals i crear una sèrie que anomena *Hèlix* i que simultanieja amb unes escultures que representen orelles. El destí o la coincidència fan que en aquest període realitzi un encàrrec molt particular, directament relacionat amb la música: el gran *Arbre de la Vida*, que s’integra a l’edifici històric del Palau de la Música Catalana.

Aquest gran Arbre conté la simbologia cabalística de l’evolució del ser humà que, partint de la terra, d’allò sòlid, d’allò material, evoluciona cap a estats més subtils i eteris cultivant les Arts, tant per referència com per pràctica directa.

Les escultures de Naxo Farreras, en un impuls cap a transcendir la matèria, donaran lloc a les que anomena *Catedrals*, on l’escultura és l’espai buit que conté la forma. El seu interès per el món vibracional el portarà a voler expressar, amb les seves obres, moviments musicals, com una partitura per ser interpretada. **“*Esculto les escultures i intento sentir els seus sons com la raó que els dona forma*”**.

Aquests treballs que presenta Naxo Farreras com a artista convidat, en la mostra creada per al Palau de la Música Catalana, estan organitzats per famílies escultòriques, que dialoguen i es complementen. Partint de les *Catedrals*, trobarem els *Acords*, escultures de ferro, que en ser colpejades emeten uns sons molt particulars que podem sentir. Les anomenades *Tubs melòdics* són una interpretació de formes musicals immaterials, representades per les ondulacions dels buits. I els *Arpegis* ens remetent a successions d’ondulacions vibracionals combinades en grups que suggereixen conjunts de sons agrupats en entitats pròpies.

Per tal de respectar l’espai expositiu que ofereix la Sala Lluís Millet del Palau, hem optat per convertir-lo en el lloc de treball de l’artista Naxo Farreras, que durant un mes presentarà les seves escultures juntament amb el seu procés de treball.

La seva trajectòria: nascut a Barcelona (1951) en un entorn artístic i cultural privilegiat. “*Miró i Picasso van ser els primers referents artístics de la meua infància*”. Es va formar entre París, Milà i Barcelona, on va desenvolupar la seva tècnica i el discurs creatiu cap a l’àmbit de l’escultura. Abans d’iniciar la carrera artística va treballar amb els arquitectes Milà i Correa, va estudiar disseny a l’escola EINA, va treballar al taller d’orfebreria Corberó i amb el pintor Adami a Milà i París. Una trajectòria formativa que va culminar el 1976, any en què inicia la seva producció artística amb l’exposició “*Formes mínimes*” a la Galeria Cadaqués, de Girona. Des de llavors ha bastit un important catàleg artístic, amb exposicions a Girona, París, Mallorca, València, Madrid i Barcelona, amb moments culminants com la realització de l’arbre esculpit en baix relleu (sobre maó) que hi ha a la façana de l’ampliació del Palau de la Música Catalana.

Les seves dues últimes exposicions el 2021 van ser “*Ritmes interiors*”, a l’espai Can Màrius de la Fundació Vila Casas a Palafrugell i al Centre d’Estudis Catalans de la Sorbona a París.

En su recorrido evolutivo, Naxo Farreras ha trabajado exhaustivamente las Formas Orgánicas de la Naturaleza. Comenzó con *Formas Mínimas*, unas pequeñas Esculturas que, trascendiendo su trabajo de joyería, le revelaron su auténtica vocación: “*Soy Escultor*” y con esta evidencia sienta las bases de su camino de Vida. Realiza esculturas con los materiales que tiene a su alcance: piedras, maderas, hierros y otros, aprovechando para aportar una expresión física a los ritmos que escucha en su interior. El impulso imparable de crecimiento le lleva a realizar las esculturas que denomina *Puertas de la Vida*. Las ondulaciones y una tendencia natural hacia los movimientos espirales le conducen a explorar las formas helicoidales, creando una serie que denomina *Hélice* y que simultanea con unas esculturas que representan orejas. El destino o la coincidencia hacen que en este período realice un encargo muy particular, directamente relacionado con la música: el gran *Árbol de la Vida*, que se integra en el edificio histórico del Palau de la Música Catalana.

Este gran Árbol contiene la simbología cabalística de la evolución del ser humano que, partiendo de la tierra, de lo sólido, de lo material, evoluciona hacia estados más sutiles y etéreos, cultivando las Artes, tanto por referencia como por práctica directa.

Las Esculturas de Naxo Farreras, en un impulso hacia trascender la Materia, darán lugar a las que denomina *Catedrales*, donde la Escultura es el espacio vacío que contiene la forma. Su interés por el mundo vibracional le llevará a querer expresar, con sus obras, movimientos musicales, como una partitura para ser interpretada. **“*Escucho a las esculturas e intento sentir sus sonidos como la razón que les da forma*”**.



Estos trabajos que presenta Naxo Farreras como artista invitado, en la muestra creada para el Palau de la Música Catalana, están organizados por familias escultóricas que dialogan y se complementan. Partiendo de las *Catedrales*, encontraremos los *Acordes*, esculturas de hierro que, al ser golpeadas, emiten unos sonidos muy particulares que podemos Sentir. Las denominadas *Tubos Melódicos* son una interpretación de formas musicales inmateriales, representadas por las ondulaciones de los vacíos. Y los *Arpeggios* nos remiten a sucesiones de ondulaciones vibracionales combinadas en grupos que sugieren conjuntos de sonidos agrupados en entidades propias.

A fin de respetar el espacio expositivo que ofrece la sala Lluís Millet del Palau, hemos optado por convertirlo en el lugar de trabajo del artista Naxo Farreras que, durante un mes, presentará sus esculturas junto con su proceso de trabajo.

Su trayectoria: nacido en Barcelona (1951), en un entorno artístico y cultural privilegiado. “*Miró y Picasso fueron los primeros referentes artísticos de mi infancia*”. Se formó entre París, Milán y Barcelona, donde desarrolló su técnica y el discurso creativo hacia el ámbito de la escultura. Antes de iniciar su carrera artística trabajó con los arquitectos Milà y Correa, estudió diseño en la escuela EINA, trabajó en el taller de orfebrería Corberó y con el pintor Adami en Milán y París. Una trayectoria formativa que culminó en 1976, año en el que inicia su producción artística con la exposición “Formas mínimas” en la Galería Cadaqués, de Girona. Desde entonces ha construido un importante catálogo artístico, con exposiciones en Girona, París, Mallorca, Valencia, Madrid y Barcelona, con momentos culminantes como la realización del árbol esculpido en bajorrelieve (sobre ladrillo) que se encuentra en la fachada de la ampliación del Palau de la Música Catalana.

Sus dos últimas exposiciones, en 2021, fueron “Ritmos interiores”, que se mostró en el espacio Can Marius de la Fundació Vila Casas en Palafrugell y en el Centre d’Estudis Catalans de la Sorbona de París.

On his evolutionary journey, Naxo Farreras has worked the organic forms of nature exhaustively. He began with *Minimal Forms*, small sculptures that transcended his jewellery work to reveal his true vocation: “*I am a sculptor*”. This epiphany laid the foundations for his path in life. He creates sculptures using materials he has within reach — stones, wood, iron and others — taking advantage of them to give physical expression to the rhythms he hears within. An insatiable drive for growth led him to create sculptures he calls *Doors to Life*. The undulations and a natural affinity towards spiral movements drew him to explore helicoid forms; he created a series called *Helix* at the same time as he developed some sculptures of ears. Fate or coincidence meant that in this period he received a very particular commission directly related to music, the great *Tree of Life*, which is integrated into the historic Palau de la Música Catalana.

This great tree contains the cabalistic symbolism of human evolution; starting from the earth, from the solid, from the material, it evolves towards more subtle and ethereal states, evoking the cultivation of the arts both by reference and direct practice.

In an attempt to transcend matter, Naxo Farreras produced *Cathedrals*, where the sculpture is the empty space that the form contains. His interest in the vibrational world produced a desire to express musical movements in his work, like sheet music waiting to be interpreted. “***I listen to the sculptures and try to feel their sounds as the reason that gives them shape.***”

The pieces that Naxo Farreras is presenting as guest artist in the exhibition created for the Palau de la Música Catalana are organised into sculptural families that form a dialogue and complement one another. Starting with *Cathedrals*, we then move onto *Chords*, iron sculptures that, when struck, emit very particular sounds that we can hear. The so-called *Melodic Tubes* are an interpretation of immaterial musical forms represented by the undulations of the spaces. And the *Arpeggios* transmit a succession of vibrational waves combined in groups that suggest sets of sounds grouped into individual entities.

As a mark of respect for the exhibition space in the Palau’s Sala Lluís Millet, we have opted to convert it into the artist’s workshop for a month, a space in which Naxo Farreras can present his work process alongside his sculptures.

Naxo Farreras was born in Barcelona (1951) in a privileged environment in terms of art and culture. “*Miró and Picasso were the first artistic references of my childhood.*” He trained between Paris, Milan and Barcelona, where he developed his technique and creative discourse towards the field of sculpture. Before embarking on his artistic career, he worked with the architect studio Milà i Correa, studied design at the EINA School, worked at the Coberó goldsmith’s workshop and worked with the painter Adami in Milan and Paris. A formative trajectory that ended in 1976 when Farreras began his own artistic production presented at the exhibition “Minimal Forms” at the Cadaqués Gallery (Girona province). Since then he has built a large catalogue and had exhibitions in Girona, Paris, Mallorca, Valencia, Madrid and Barcelona, along with other career high points such as the creation of the tree sculpted in low relief (on brick) on the façade of the extension to the Palau de la Música Catalana.

His last two exhibitions in 2021 were “Inner Rhythms” at the Fundació Vila Casas’ Can Marius space in Palafrugell and at the Sorbonne’s Centre d’Estudis Catalans in Paris.

Comissariat / Comisariado / Curated by: Mercedes Soler-Lloró

Amb especial agraïment / Con especial agradecimiento / With special thanks to: Mariona Carulla i equip tècnic del Palau de la Música Catalana