



**Medium:** Hannoversche Allgemeine Zeitung  
**Auflage:** 137.000  
**Datum:** 28. März 2017

## Der Mund ist aufgegangen

Interessante Gäste beim Mädchenchor und beim Knabenchor

Von Michael Meyer-Frerichs

Das war etwas ganz Besonderes für den Mädchenchor Hannover. Der in Barcelona beheimatete Cor de Noies de l'Orfeó Català, ein (Nachwuchs-)Frauenchor der Escola Coral de l'Orfeó Català, war ins Internationale Kinder- und Jugendchorzentrum Christuskirche gekommen, um gemeinsam mit dem Mädchenchor zu singen.

Zudem war der international gefragte englische Chordirigent Simon Halsey zu Gast. Der langjährige Leiter des Rundfunkchores Berlin erarbeitete in einer von ihm selbst geleiteten offenen Probe sowie in einer Meisterklasse mit drei jungen Nachwuchsdirektoren mit beiden Chören Werke der deutschen Romantik. Mit diesen Werken wurde am Sonntag das Abschlusskonzert des Begeg-

nungswochenendes eröffnet. Erstaunlich war dabei, wie natürlich die beiden Chöre zusammen funktionierten.

### Besonderer Raumklang

Dann traten die Chöre getrennt vor das Publikum. Unter der Leitung von Buia Reixach i Feixes trugen die Spanier Werke von Mendelssohn, Jenner und Rheinberger intonationssicher und klangschön vor. Erfreulich auch, wie gut die deutschen Texte zu verstehen waren. Die Sängerinnen des Mädchenchores traten ausschließlich in kleineren Besetzungen auf. Von ganz hinreißender Wirkung war die Eröffnung mit Arvo Pärts „Zwei Beter“, bei der die Sängerinnen sich im Publikum verteilten, so dass die Zuhörer quasi im Chor saßen – ein besonderes Erlebnis.

Bereits zum achten Mal lud



Der Mädchenchor im Chorzentrum in der Christuskirche.

der Knabenchor jetzt zu „Knabenchor & Friends“, diesmal in die Markuskirche. Als Gäste waren das Celloensemble quattrelli und die Jazzmusiker Stephan Abel (Sax & Bassklarinette), Rolf Zielke (Piano) und Mustafa Boztüy (Percussion) gekommen. Besonders die wirkungsvollen Filmmusikarrangements begeisterten das Publikum. Großartig, was für erstaun-

liche Klänge die vier Cellisten ihren Instrumenten zu entlocken im Stande sind.

Stephan Abel und seine Mitstreiter zeigten sich als versierte Jazzprofis, die ihr Publikum nicht nur durch ihre kunstvollen und virtuosen Improvisationen zu begeistern wussten, sondern vor allem auch durch ihr gut dosiertes und aufmerksames Musizieren mit dem Chor. Pianist Rolf Zielke

hatte eigens ein paar sehr wirkungsvolle Arrangements für dieses Konzert erstellt.

Der Knabenchor selbst eröffnete den Abend mit der Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“ von J. S. Bach, begleitet von Marthe Perl (Gambe) und Nils Ole Peters (Orgel). Es ist immer wieder erstaunlich, mit welcher Selbstverständlichkeit die jungen Sänger diese komplizierte Musik vortragen: intonationssicher, mit einem natürlichen Gefühl für die Phrasierung und nie angestrengt.

Die weiteren Sätze aus Spätrenaissance und Frühbarock kamen herrlich tänzerisch daher, was eine besonders enge und natürliche Verbindung mit den Jazzmusikern ermöglichte. Mit „Der Mond ist aufgegangen“ wurden die Zuhörer in die Nacht geschickt.

FOTO: MEYER-FRERICHS

**Der Mund ist aufgegangen**  
Hannoversche Allgemeine Zeitung  
Michael Meyer-Friedrichs  
28.3.2017

**S'ha obert la boca<sup>1</sup>**

*Visitants interessants per al Cor de Noies i el Cor de Nens de Hannover*

Va ser un experiència molt especial per al Cor de Noies de Hannover. El Cor de Noies de l'Orfeó Català, un Cor de Noies de l'Escola Coral de l'Orfeó Català de Barcelona, va venir al Centre Internacional de Cant Coral Infantil i Juvenil Christuskirche per cantar junts amb el Cor de Noies de Hannover.

A més, va venir el director anglès internacionalment reconegut Simon Halsey. L'anterior director del Cor de la Radio de Berlin va treballar amb els dos cors en un assaig obert i una màsterclass amb tres directors joves. Van treballar obres del romanticisme alemany. Amb aquestes obres va començar el concert de cloenda del festival. Va ser molt especial veure com els dos cors harmonitzaven naturalment.

*Un so especial*

Després, els dos cors van actuar separats. Sota la direcció de Buia Reixach i Feixes el Cor de Noies de l'Orfeó Català va cantar obres de Mendelssohn, Jenner i Rheinberger d'una manera molt segura i bonica. S'ha d'esmenar que els textos alemanys es podien entendre fàcilment. Les cantaires del Cor de Noies de Hannover per la seva banda van interpretar "Zwei Beter" d'Arvo Pärt: una experiència única perquè les cantaires es mesclaven amb el públic.

Ja per la 8a vegada, el Cor de Nens de Hannover va fer un concert amb el nom "Knabenchor & Friends", aquest any a la església Markuskirche. Van convidar el grup de violoncel·listes i els músics de jazz Stephan Abel (saxofon i clarinet), Rolf Zielke (piano) i Mustafa Boztüy (percussió). El públic va estar impressionat per la música de pel·lícula. Extraordinari com tocaven els quatre violoncel·listes.

Stephan Abel i els seus companys van mostrar que són professionals en el món del jazz. Van impressionar el públic no només amb les seves improvisacions magnífiques, sinó també amb la seva manera de tocar amb el cor. El pianista Rolf Zielke havia adaptat algunes cançons només per aquesta ocasió.

El Cor de Nens va obrir el concert amb la peça "Lobet den Herrn, alle Heiden" de J. S. Bach, acompanyat per Marthe Perl (viola d'arc) i Nils Ole Peters (orgue). Cada cop de nou és impressionant amb quina facilitat els joves cantaires presenten aquesta música tan complicada: segur en la entonació i amb un sentit natural de ritme i sempre amb facilitat.

Les altres obres de renaixement i barroc van ser com una dansa, cosa que facilitava la cooperació amb els músics de jazz. Amb la peça "Der Mond ist aufgegangen" es van acomiadar del públic.

---

<sup>1</sup> Der Mund ist aufgegangen (s'ha obert la boca) és una allusió al poema "Abendlied" de Matthias Claudius que diu "Der Mond ist aufgegangen" (ha sortit la lluna).