



10 Julio, 2016

CRÍTICA DE CLÀSSICA

Patrimoni

**OBC-Orfeó Català-
Cor de Cambra del Palau****Obres de:** Manuel Blancafort,
Txaikovski**Director:** Antoni Ros Marbà**Lloc i data:** Palau de la Música
Catalana (7/VII/2016)**JAUME RADIGALES**

El bon estat de salut de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) es va confirmar la nit de dijous amb un Palau molt ple de turistes que, amb aplaudiments agraïts –fins i tot entre moviments–, van manifestar el seu entusiasme davant de la *Cinquena Simfonia* de Txaikovski.

Val a dir que la lectura d'Antoni Ros Marbà va ser molt correcta i només se li pot retreure un excés d'efectisme per sobre del discurs, una superposició de plans sonors no sempre transparents, especialment en els passatges de forte i fortissimo. Tanmateix, el domini que té de l'obra (que va dirigir de memòria) es va notar i el rendiment de les seccions de l'orquestra va ser francament bo.

La primera part del concert ens va permetre conèixer la *Solemne Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort, obra que des del 1968 dormia el son dels justos. Molt ben defensada per l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música, la partitura revela alguns moments certament interessants, però en conjunt és un aiguabarreig sense rumb unitari.

S'ha de reconèixer que hauria anat molt bé poder tenir els textos per anar seguint una de les escasses obres sacres del repertori català del segle XX, però fins i tot així crec que mantindriem l'opinió que estem davant d'una obra estilísticament erràtica. S'agraeix, tanmateix, que s'hagi programat, ni que sigui per reivindicar una mostra ambiciosa i realment important –amb una gran orquestra i una generosa presència coral– del nostre patrimoni musical.●