

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès



# IGUDESMAN & JOO

## "BIG NIGHTMARE MUSIC"

Barcelona · Palau de la Música Catalana

Dissabte, 13 JUNY 2015, 19h

en coproducció amb



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

**volem viure-ho amb tu!**

**Concert 10 · BIG NIGHTMARE MUSIC**

Fotografia de Julia Wesely

**Aleksei Igudesman**, violí  
**Hyung-Ki Joo**, piano  
**Rubén Gimeno**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

Igudesman & Joo encara no són molt coneguts entre nosaltres. Però ho seran. Són uns cracks del seu instrument (violí i piano) però també uns grans còmics. Ens agrada seguir investigant la clau humorística del nostre repertori sense perdre-li el respecte i sense perdre l'amor incondicional pel gran repertori i els grans compositors.

Estem convençuts que Beethoven se'n faria un tip de riure, i Mozart hi afegiria uns quants gags (la seva especialitat eren els pets –les seves cartes n'estan plenes! –), i potser fins i tot Bach no podria contenir un somriure delator per sota de la plena concentració del seu misticisme. Riure és humà, i tots eren homes. Benvingut sigui, una vegada a l'any, el BON HUMOR.



concert dedicat a:

PALLASSOS SENSE FRONTERES és una associació sense ànim de lucre fundada el 1993 a Barcelona per professionals voluntaris de les arts escèniques, que té com a objectiu principal atendre a la infància que pateix les conseqüències de guerres i desastres naturals, acompanyant-los emocionalment amb el "riure" i la comicitat universal, eix central de les seves intervencions".

**CONCERT**

Dissabte, 13 de juny de 2015, 19 h · Barcelona · Palau de la Música Catalana

**IGUDESMAN & JOO**



**ONLY HANDS SMALL**

## **IGUDESMAN & JOO: "BIG Nightmare Music"**

Written & Conceived by Aleksey Igudesman & Hyung-ki Joo

**Aleksey Igudesman**, violí  
**Hyung-ki Joo**, piano  
**Rubén Gimeno**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

### **I PART**

---

**From Mozart With Love (Desde Mozart amb amor)**

Mozart/Monty Norman arr. Igudesman

**Alla Molto Turca**

Mozart arr. Igudesman & Joo

**Rachmaninov By Himself (Rachmaninov tot sol)**

Rachmaninov, Eric Carmen arr. Joo

**New Work**

Joseph Frizell Kerr

**Tango Russo**

Aleksey Igudesman

**A Very Blue Danube (Un Danubi molt blau)**

Johann Strauss II arr. Schulz-Evler & Igudesman

**Uruguay**

Aleksey Igudesman

### **II PART**

---

**Gonna Fly Now**

Bill Conti, Aleksey Igudesman

**Chandeliers**

Hyung-ki Joo

**Fistful Of Dollars (Per un grapat de dòllars)**

Ennio Morricone arr. Igudesman & Joo

**Practice Time (Temps de practicar)**

Trad. Arr. Igudesman & Joo

**Tambourin Chinois**

Fritz Kreisler, arr. Igudesman

**Prelude In C Sharp Minor (Preludi en Do sostingut menor)**

Sergei Rachmaninov

**I Will Survive**

Ferren, Gaynor, Pekarís, Igudesman & Joo



**IGUDESMAN & JOO****ONLY HANDS SMALL**

Fotografia de Julia Wesely

Aleksey Igudesman i Hyung-ki Joo són dos músics clàssics que han conquerit el món amb els seus espectacles teatrals únics i divertidíssims, en els quals combinen comèdia amb música clàssica i cultura popular.

Els seus vídeos a YouTube han rebut més de 35 milions visites fins a la data, i el duo ha aparegut en les televisions de nombrosos països. Ells es troben igual de còmodes actuant en auditoris de música clàssica com en estadis davant 18.000 espectadors. El seu somni compartit és fer arribar la música clàssica a un públic més ampli i més jove.

Molts dels grans noms de la música clàssica, com ara Emanuel Ax, Joshua Bell, Janine Jansen, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Viktoria Mullova i Julian Rachlin, han participat amb ells en alguns dels seus números musicals. Aleksey i Hyung-ki han treballat a més amb actors de la talla de John Malkovich; l'ex-James Bond Sir Roger Moore, o el músic Billy Joel, en moltes ocasions a benefici d'UNICEF.

A més de la gira "A Little Nightmare Music", també interpreten "BIG Nightmare Music", amb orquestres simfòniques i compten amb el seu propi taller musical anomenat "8 To 88 - Musical Education for Children of All Ages" ("De 8-88 - Educació Musical per a Nens de Totes les Edats ") que desenvolupen en universitats i escoles de música de tot el món, on els alumnes se senten inspirats i motivats per obrir nous camins en les seves pròpies marxes musicals.

Igudesman & Joo han intervingut a més en diverses pel·lícules, incloent la seva pròpia, el 'fals documental' titulat "Everything You Always Wanted to Know About Classical Music" ("Tot el que sempre has volgut saber sobre la música clàssica").

La nit de cap d'any de 2011, al Vienna Konzerthaus, amb l'ajuda de 100 violinistes de tot el món, Igudesman & Joo van establir un rècord en reunir en un mateix escenari al major nombre de "Violinistas Ballarins" tocant junts. Aquesta idea va sorgir com un projecte a benefici d'UNICEF.

A Espanya han actuat a la Quinzena Musical de Donostia-Sant Sebastià, en la commemoració del 20è aniversari del Cicle Musiketán organitzat per Producciones Serrano i al costat de la Orquestra Simfònica de Bilbao en l'Aste Nagusia de la capital bizkaina.

El vestuari de Igudesman & Joo prové de "Archetipo - Haute Couture 100% made in Italy".

**IGUDESMAN & JOO****ONLY HANDS SMALL**

**Aleksey Igudesman** néixer a Leningrad a una edat molt primerenca. Mai ha guanyat cap concurs, bàsicament perquè mai s'ha presentat a cap. Durant la seva època d'estudiant a la prestigiosa Escola de Música Yehudi Menuhin, es va llegir les obres completes de Bernhard Shaw, Oscar Wilde, i Anton Chekhov, la qual cosa no va millorar la seva tècnica com a violinista però el va fer sentir estúpidament superior d'alguna manera a altres menys capaços intel·lectualment, però més disciplinats amb els seus assajos.

Després d'estudiar amb Boris Kuschnir al Conservatori de Viena i després que la gent li digués en repetides ocasions que estaven molt preocupats pel seu futur, es va embarcar en una reeixida carrera en què va tocar, va compondre, va arreglar i va gravar diversos CD per al segell discogràfic BMG, i va treballar a Hollywood amb Hans Zimmer, guanyador d'un Oscar de l'Acadèmia.

Aleksey Igudesman compon molta música. Sovint se'n va a dormir escrivint i s'aixeca escrivint. En ocasions se sent una mica insegur sobre la seva música, encara que sigui publicada per Universal Edition. De fet, el seu psiquiatre li diu que es mostra insegur cap a moltes coses. Aleksey no està tan segur d'això.

Aleksey Igudesman toca amb un arc fet per Benoit Roland (Boston), i un violí Sant Seraphin de 1717, el qual és amablement prestat per ERSTE BANK. Aleksey Igudesman toca amb cordes de "Thomastik Infeld" fet a mà.

**Hyung-ki Joo** va néixer. És britànic, però sembla coreà, oa l'inrevés, o les dues coses. Va començar a mostrar les seves dots per a la comèdia mentre li canviaven els bolquers i poc després va desenvolupar el seu amor per la música quan els seus pares li trobaven a la botiga de discos escoltant, durant hores i hores, tot tipus de música des de Mozart a Bee Gees.

Va estudiar a l'Escola de Música Yehudi Menuhin on va descobrir que ell era un nen prodigi i es va convèncer que li farien fora de l'escola d'una puntada. De fet, no el van fer fora de l'escola, però si que li van pegar puntades; professors i companys, com ara Aleksey Igudesman. Després d'aquestes doloroses experiències, Joo va inventar un nou tipus d'interpretació al piano anomenat "Karate Piano".

Hyung-ki té mans petites, (però només mans petites), així doncs té certes dificultats amb algunes peces del repertori del piano. De totes maneres, i encara amb aquesta petita desavantatge, interpreta música de cambra, recitals, concerts, les seves pròpies composicions i qualsevol altra obra que inclogui una part de piano. A més de compondre, actuar, riure, netejar-se les dents a una velocitat endimoniada i escriure comèdies, la seva passió per l'ensenyament l'ha portat a desenvolupar el seu personal estil de tallers educatius.

Hyung-ki Joo és un artista "Steinway".

**IGUDESMAN & JOO**



**ONLY HANDS SMALL**

## CITES

---

L'espectacle musical més divertit sobre la vida dels músics que he vist des del gran Victor Borge. No vaig poder parar de riure durant tota la vetllada. "

**Gidon KREMER** - violinista

"Igudesman & Joo porten el surrealisme a l'auditori i 'li baixen els pantalons'! Molt musical, molt bonic i molt divertit. "

**Terry JONES** - Monty Python

"Un petit malson musical" com a títol és molt poc apropiat, Hyung-ki i Aleksey són un SOMNI... Aneu a veure'ls! "

**Sir Roger MOORE** - actor

"M'ho vaig passar tan bé la primera vegada que els vaig veure en directe que va ser un veritable honor realitzar un cameo en un dels seus números!"

**Emanuel AX** - pianista

"Igudesman & Joo van tocar en la celebració del meu 80 aniversari. Gairebé em moro de tant riure. M'agradaria convidar-los de nou quan compleixi els 85 anys, però això podria ser considerat imprudent ... "

**Bernard HAITINK** - director d'orquestra

"Em moro del riure cada vegada que els veig, a més d'impressionar-me la seva meravellosa musicalitat. M'han captivat, sóc fan! "

**Julian RACHLIN** - violinista

"Igudesman & Joo no són només músics virtuoses sinó també mestres de la comèdia. Tot allò que toquen es converteix en or. "

**Mischa MAISKY** - violoncel·lista



## Rubén **GIMENO** director titular



Rubén Gimeno és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, formació amb la qual va començar a treballar la temporada 2009-10. Així mateix, ha estat director artístic de la Jove Orquestra de la Simfònica de Galícia durant gairebé una dècada, tasca que va compaginar amb el càrrec de violinista de l'Orquestra Simfònica de Galícia. Com a director convidat ha col·laborat amb nombroses orquestres espanyoles com l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra de Màlaga, l'Orquestra de València, l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Oviedo Filarmónica, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid i l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València, entre d'altres. Fora de les fronteres de l'Estat ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Norrköping, l'Orquestra Simfònica de Gavle, l'Orquestra de Cambra de Ginebra, l'Orquestra de l'MMCK (Japó), l'Orquestra de la Universitat de Maryland, l'Orquestra sami i l'Orquestra Nacional de Colòmbia, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions de la categoria de l'Orfeo Donostiarra, Midori, Steven Isserlis, Dimitri Sitkovetsky, Fazil Say, Kirill Gerstein, María Bayo, Michel Camilo i d'altres.

La seva activitat en el camp de la lírica l'ha portat a dirigir produccions al Teatre Campoamor d'Oviedo de *Marina*, *La Gran Vía* i *Agua, azucarillos y aguardiente*. Ha dirigit *Cádiz de Chueca* amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i *La del Soto del Parral* al Teatre de la Zarzuela. Així mateix desenvolupa una intensa col·laboració dins del cicle Òpera a Catalunya dirigint els *Contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore* i *Nabucco*.

El seu inici en la direcció va venir de la mà de James Ross i es va graduar a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm sota el mestratge de Jorma Panula i va rebre classes de mestres com Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste i Leonard Slatkin i va obtenir el diploma superior en direcció d'orquestra. Ha enregistrat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi per al segell Claus, dins de la seva sèrie de compositors bascos.

## Orquestra Simfònica del Vallès



L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat, des de la ciutat de Sabadell que ens acull fins a tot el territori de Catalunya.

Varem néixer en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, però tot just un any més tard ens convertírem en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, a on els treballadors són alhora els propietaris. Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu, com cap altra, del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat, del seu compromís, i de la capacitat d'incloure en el projecte la imprescindible col·laboració del sector privat i del sector públic.

La nostra intensa activitat —més de cent actuacions l'any— es centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics i en som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, i, per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el nostre cicle Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, aollint en cada temporada el cors del Palau i llurs compositors en residència.

Com a reconeixement a la nostra tasca de difusió i divulgació de la música simfònica, hem rebut diversos premis, dels quals en destaquem dos: el Premi Nacional de Música del 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la MEDALLA D'HONOR 2012, de la ciutat de Sabadell. Però el que més ens omple de satisfacció és l'increment de públic des del 2009 i fins el 2014 a les temporades de Barcelona i Sabadell.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; i David Giménez Carreras, del 2006 al 2009. Des del setembre del 2009, n'és el director titular Rubén Gimeno.



Agraïm infinitament el recolzament de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra S.A. i Bardet, així com la confiança i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sense oblidar-nos dels nostres amics i dels nostres abonats, sense els quals, ni això seria possible, ni tindria sentit cap esforç per fer de la nostra comunitat un espai cada vegada més amable, cada dia més ric i, any rere any, més capaç de viure i expressar les emocions.

Juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob d'orquestra simfònica més vist arreu del planeta. En tres anys més de 62 milions de visites.

#### Patrocinadors principals

Fundació  
**BancSabadell**



Ajuntament  
de Sabadell



Generalitat de Catalunya  
**Institut Català**  
de les Empreses Culturals



**TORRA S.A.**  
Serveis Funeraris - Sabadell

**Avant**  
Grup

Cash & Car  
Serveis  
Barcelona

Affiliat a Canal

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

#### CONTACTE

**Oscar Lanuza**

Gerent

Tel. 618 568 450

olanuza@osvalles.com

**Xavier Garcia**

Comunitat i Territori

Tel. 682 602 801

xgarcia@osvalles.com

**Ana Cuatrecasas**

Comunicació, Mitjans i RP

Tel. 609 772 529

acuatrecasas@osvalles.com

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès



[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



[www.facebook.com/simfonicadelvalles](https://www.facebook.com/simfonicadelvalles)



[www.twitter.com/OSValles](https://www.twitter.com/OSValles)



[www.youtube.com/simfonicavalles](https://www.youtube.com/simfonicavalles)

**FLASHMOB "Som Sabadell"**

[www.youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg](https://www.youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg)