



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2024 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Índex:

0. Introducció.
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del projecte social Palau Vincles, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana del 2024.
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC).
4. Resum informatiu de les activitats relacionades amb els socis de l'Orfeó Català.
5. Xifres del 2024.
6. Llista de concerts del 2024.



0. Introducció

La Junta Directiva vetlla pel desenvolupament del Pla Estratègic 2023-2026. L'any 2024 la Junta Directiva va fer 6 reunions ordinàries, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre les qüestions que es van plantejar relacionades amb els objectius del Pla i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeó i la gestió del seu patrimoni. Aquest **Informe de gestió de la Junta Directiva** presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

Membres de la Junta Directiva el 2024:

President: JOAQUIM URIACH TORELLÓ

Vicepresidenta primera: EUGENIA BIETO CAUBET

Vicepresident segon: LLUÍS DOMÈNECH GIRBAU

Secretari primer: JOAN VALLVÉ RIBERA

Tresorer: IGNACIO GARCIA NIETO

Secretari segon: JORDI CABRÉ TRIAS

Arxiver-bibliotecari: JAUME MARTÍ LLOBET

Vocals: MAR CALVET FRANCESCH, XAVIER GARCIA-MOLL MARIMÓN, MAR GINÉ GUIX, EULÀLIA PLANES CORTS, EMILI ROS FÀBREGAS, MIREIA TOMÀS CARULLA, GLORIA VICENS I HERNÁNDEZ, PAULA GELPÍ I FORCADA, FERRAN PASSOLA

Vocals cantaires: MIREIA CARMONA I SANZ, ANDREU EDO I COTS, ANNA FAZ I FLORENÇA, GUILLEM GASCÓN I PICALLO

President Comissió Artística: ALBERT GUINOVART I MINGACHO



1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- Es nomena, amb el vot favorable unànime, Xavier Puig com a nou mestre director de l'Orfeó Català, amb efectes a partir de la temporada 2025-26, després de la baixa de Pablo Larraz. L'elecció és el resultat d'un procés iniciat amb de la constitució d'una comissió per a la cerca de la persona indicada, presidida per Albert Guinovart. Es van examinar vuit candidats i el perfil i el projecte considerat més adient és el de Puig. Puig proposa continuar amb el treball engegat per Larraz envers la millora tècnica i afinació dels cors. Aposta per les col·laboracions puntuals amb altres directors convidats i incrementar el contacte amb professors. També vol treballar el repertori i mantenir audicions biennals, enfortir la comunicació amb els cantaries, així com millorar la comunicació amb el públic mitjançant elements escènics.
- S'informa de les avaluacions fetes als cantaires dels cors i seccions de l'Orfeó Català i que diverses promocions de cantaries passen d'un cor a l'altre.
- S'informa, en el marc de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, de la convocatòria de la primera edició de la Beca Lluís Millet, adreçada a joves directors/ores corals, dotada amb 10.000 euros anuals durant un període de dos anys, l'assistència i participació als projectes de la temporada dels cors i també la participació en l'activitat regular dels cors de la casa. La guanyadora de la primera edició de la beca ha estat Belén Clemente.
- S'aprova la temporada musical 2024-25. La temporada presenta com a tema "Heroïnes, herois i antiheroisme a la música".
- S'informa de les noves incorporacions a l'organigrama del Palau de la Música, després dels processos de selecció corresponents: Àlex Garcia i Segura, nou director de visites; Imma Anglès i Sarrias, nova responsable de premsa, i Carol Beuter i Sánchez-Villanueva, nova assessora d'obres.
- S'informa del nou càrrec com a adjunta a Direcció General de Judith Pi, actual directora de Comunicació.
- S'informa de la marxa de Susana Serrano, responsable de Palau Vincles. Quima Ferrer, persona ja vinculada a l'equip del projecte social, ocupa el seu lloc després del corresponent procés de selecció intern.
- La Junta valora positivament el Concert de Sant Esteve del 2023 i dona la conformitat a repensar-ne el format.
- Pablo Larraz informa de la baixa de la directora del Cor de Noies, Buia Reixach, després de considerar esgotada la seva etapa al capdavant del Cor. S'aprova la proposta de Pablo Larraz de nomenar Montserrat Meneses com a nova directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català.
- S'informa que Laie és l'empresa seleccionada, després d'un concurs d'idees, per acompanyar el Palau en el procés de definició de l'interior del local de la Via Laietana, 54, així com de la distribució, funcionalitat i configuració estètica i expositiva, i, en el futur, per gestionar mitjançant el corresponent contracte de lloguer o cessió l'activitat comercial de la botiga. S'informa de manera periòdica la Junta sobre el procés de disseny del local.
- Se signa un conveni de col·laboració entre la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i la Fundació Joan Abelló per la documentació, digitalització i difusió del fons de l'Associació Música da Camera (de Barcelona).



- S'aprova la "Política d'ingressos extraordinaris de documentació i obra d'art a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana".
- S'informa del nomenament de la nova representant del Ministerio de Cultura al Patronat de la Fundació, la Sra. Paz Santa Cecilia Aristu, nova directora de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).
- S'accepta la renúncia de Joan Planes Vila com a vocal de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, i s'agraeix el seu ajut i suport ofert a l'Orfeó.
- S'acorda nomenar Eulàlia Planas i Cots com a nova vocal de la Junta. El nomenament l'haurà de ratificar l'Assemblea General de Socis.
- S'informa de la baixa de Ferran Passola com a membre de la Junta, i s'agraeix la seva tasca i suport mentre n'ha estat membre. S'aprova el nomenament de Joan Marc Marquès, com a representant de les seccions del cor de l'Orfeó Català a la Junta Directiva, per ocupar la vacant deixada per Passola. El nomenament l'haurà de ratificar l'Assemblea General de socis.
- S'autoritza la creació del Consell Assessor com a òrgan consultiu de la institució, perquè actuï de lligam entre el Palau i la societat, envers la qual els membres esdevindran ambaixadors de l'entitat. S'aprova també que Mariona Carulla i Font en sigui la presidenta.
- S'aprova formular els comptes anuals simplificats de l'Orfeó Català corresponents a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2023 i l'informe de gestió de la Junta Directiva corresponent a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2023. S'informa sobre els comptes anuals de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana corresponents a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2023. S'aprova el pressupost de l'Orfeó Català per al 2025. Tota aquesta informació queda aprovada en la celebració de l'Assemblea de 2024, la qual és valorada positivament per la Junta.
- S'informa que el Sistema de Gestió de Compliment Normatiu Penal ha superat amb èxit l'auditoria per obtenir la UNE 19501.
- S'informa i es presenta la memòria anual 2023 de la Comissió de Compliment i Governança.
- S'informa que el Palau de la Música Catalana és la primera sala de concerts que acredita la neutralitat en emissions de CO₂ d'abast 1 i 2 a nivell català i de l'Estat espanyol. El Palau ha reduït el 94 % dels gasos d'efecte hivernacle d'abast 1 (els generats directament per l'activitat que s'hi du a terme) i d'abast 2 (els referents a l'energia elèctrica que consumeix de la xarxa) i ha aconseguit compensar el 6 % restant mitjançant l'adhesió al Programa de Compensacions Voluntàries de la Generalitat de Catalunya.
- S'aprova rescabalar el FEV per un import de 228.664 euros, després de les inversions en l'edifici, la seva subvenció pública i els pagaments de les despeses relacionades amb el procediment judicial contra l'antiga Direcció del Palau, que s'han realitzat amb aquests mateixos fons.
- S'aprova emprar fons provinents del rescabament i dipositats al FEV per al finançament del projecte la Porta del Palau.
- S'autoritza la delegació al president per a la presa de decisions urgents amb l'objectiu de maximitzar els rescabaments en els processos esmentats. S'aprova que la Fundació es presenti a les subhastes de la finca de Millet de l'Ametlla del Vallès i també a la finca dels Avellaners.



Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- Reforma de la il·luminació de Sala de Concerts per millorar l'eficiència energètica, innovació tecnològica, control, operativitat i ampliació de possibilitats escèniques. La part de la llumera és finançada per Endesa.
- Desenvolupament del sistema d'elevació de pantalles davant l'orgue per ampliar possibilitats escèniques: pantalla de subtítols, pantalles de projecció, etc.
- Revisió, neteja i restauració de façanes històriques dels carrers de Sant Pere Més Alt i d'Amadeu Vives.
- Substitució del sistema de producció de climatització del Petit Palau (bomba de calor amb recuperació, equips de bombeig, canonades i accessoris).

Participació ciutadana

- L'Orfeó Català va oferir el tradicional concert a la plaça del Rei el 2024 i per al 2025 s'informa que es trasllada a la plaça de la Catedral.
- S'aprova la iniciació dels tràmits perquè el 120è aniversari del Palau de la Música Catalana sigui reconegut "esdeveniment d'excel·lent interès públic".
- S'informa que Palau Vincles ha estat guardonat a l'edició 2024 dels Premis Arts Explora de l'Acadèmia Europea de les Belles Arts.



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Palau Vincles, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Orfeó Català

Les actuacions més destacades del 2024 inclouen els concerts de l'Orfeó Català i el Balthasar Neumann Chor & Orchester de Thomas Hengelbrock a Palau 100 els dies 13 i 14 de febrer, amb *Un rèquiem alemany* de Brahms i la *Simfonia núm. 2, "Lobgesang"* de Mendelssohn, respectivament. Posteriorment, aquests concerts s'ofereixen a Hamburg, Alemanya, a la Laeiszhalle (el 17 de febrer) i a l'Elbphilharmonie (el 18 de febrer), en la gira internacional de l'Orfeó Català d'enguany. La col·laboració de l'Orfeó Català amb Hengelbrock i les seves formacions es van complementar amb activitats socials i educatives durant la seva estada a Barcelona.

També destaquen els concerts amb l'OBC a L'Auditori, amb la interpretació de *Daphnis et Chloé* de Ravel en el concert inaugural de la temporada 2024-25 de l'orquestra, dirigit pel titular, Ludovic Morlot, els dies 3, 4 i 5 d'octubre, i la interpretació del *Requiem* de Verdi (31 de maig i 1 i 2 de juny), en el darrer concert de la temporada de l'OBC. L'Orfeó també va actuar amb l'OBC, dirigits per Morlot, en una nova edició de Clàssica a la Platja, al juliol, inclosa a Regata Cultural, actes culturals per la celebració de la Copa Amèrica a Barcelona.

Finalment, entre les actuacions destacades cal esmentar el concert (7 de juliol) del compositor i pianista noruec Ola Gjeilo, compositor convidat de la temporada 2023-24, amb l'Orfeó Català, Cor Jove, Cor de Noies, Quartet Atenea, així com l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, Emma Campàs (guitarra), Anna Niebla (soprano) i el mateix Gjeilo al piano, amb un programa d'obra pròpia. Aquest concert del cicle La Casa dels Cants també va formar part del festival Grec.

Per ordre cronològic, el 4 de gener va tenir lloc l'habitual concert de nadales organitzat per l'Ajuntament de Barcelona a la plaça del Rei, amb cantaires de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, dirigits per Pablo Larraz i Montse Meneses, amb Pau Casan al piano. El 14 de juliol va tenir lloc el concert participatiu de l'Orfeó Català, dirigit per Simon Halsey, amb *Un rèquiem alemany* de Brahms. El 13 de desembre, l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Salvador Brotons, va protagonitzar el Concert de Nadal a la Sagrada Família. L'Orfeó Català i la cantant Solé Giménez, amb la col·laboració del Cor Respira Bellvitge, van participar en la Marató de TV3 del 2024 (dedicada a les malalties respiratòries) amb la cançó *Respirar* (de Bebe, versionada en català), inclosa al *Disc de La Marató*. També van actuar en directe per TV3 el dia de La Marató, el 15 de desembre. El clip de la cançó es va gravar a la Sala de Concerts.

Per la seva banda, el projecte Xarxa Coral portà l'Orfeó Català al Convent de Santpedor el 20 d'abril al costat de la Coral Escriny, i l'11 de maig a L'Atlàntida de Vic al costat de l'Orfeó Vigatà. Els cors de Santpedor i Vic i l'Orfeó Català van actuar al Palau el 21 d'abril. El 14 de desembre va tenir lloc el concert participatiu amb *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon, amb la Simfònica del Vallès, Orfeó Català, Cor Infantil de



l'Orfeó Català, la soprano Elionor Martínez, el baríton Ferran Albrich i els cantants individuals, tots dirigits per Salvador Brotons. Finalment, el 26 de desembre va tenir lloc el tradicional Concert de Sant Esteve al Palau amb tots els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra de Palau.

Igualment, l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català van participar en el concert de Limak Philharmonic Orchestra i l'Orquestra Simfònica del Vallès, al Palau, el 30 d'octubre; abans del concert es va fer un minut de silenci per les víctimes de la DANA al País Valencià i la recaptació del concert va ser per a ells. També cal destacar que veus de l'Orfeó Català van participar en la gravació del tema *L'escut al pit* que va guanyar el concurs de cançons per al 125è aniversari del FC Barcelona, amb lletra de Xavier González-Costa, música de Carles Cases i també les veus del grup d'animació Dracs 1991.

Cor de Cambra

L'esdeveniment més destacat del 2024 del Cor de Cambra del Palau va ser el seu debut als Estats Units, a Los Angeles (Walt Disney Concert Hall, 16 i 17 de maig), amb Gustavo Dudamel i l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles (LA Phil), de la qual és el director titular, per oferir la producció inclusiva i semiescenificada de l'òpera *Fidelio* de Beethoven, tot formant part de la gira internacional que també va incloure París (Philharmonie, 31 de maig) i Londres (Barbican Center, 3 de juny). Així mateix, aquesta producció es va presentar al Gran Teatre del Liceu (26 i 27 de maig), al costat del Cor del Liceu i el Coro de Manos Blancas.

Al llarg de l'any, el 16 de març (Palau Òpera) el Cor de Cambra va intervenir en *L'incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi, al costat de The English Concert, sota la batuta de Harry Bicket. El 25 de març (Palau Bach) el Cor de Cambra va interpretar la *Passió segons sant Mateu* de Bach, amb Vespres d'Arnadí, al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigits per Christoph Prégardien, amb veus solistes catalanes i internacionals. El dia anterior, el concert va tenir lloc a l'Auditorio Nacional de Madrid. El 28 d'abril va ser dirigit al Petit Palau per Júlia Sesé (directora col·laboradora del Cor de Cambra), amb el programa *Clàssics corals del segle XX*. Els dies 6 i 7 de juny, solistes del Cor de Cambra van participar en la temporada de l'Orquestra de Còrdova, dirigits per Daniel Hope, i al 36è Festival Internacional de Música i Dansa Ciutat d'Úbeda, respectivament, també amb la formació andalusa i el director, amb un programa amb obres de Leonard Bernstein (*West Side story*), Ariel Ramírez (*Misa criolla*) i Max Richter (*Vivaldi recomposed*). El 7 d'agost va presentar al Festival de Peralada el programa *Renaissance reloaded*, dirigit per Júlia Sesé, un projecte encàrrec del mateix Festival. Al novembre, el Cor de Cambra del Palau va col·laborar amb la Franz Schubert Filharmonia, amb la directora Laurence Equilbey al podi, per al *Requiem* de Fauré, amb concerts a Tarragona, (dia 15), Lleida (dia 16) i al Palau (dia 17). Finalment, al desembre el Cor de Cambra i Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski van tornar a col·laborar per interpretar *Die Fledermaus* (El ratpenat) a les temporades del Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza de Sevilla i Palau de la Música de València.

Quant a produccions pròpies, al gener es va estrenar al Petit Palau *Una Schubertiada*, un concert dirigit per Xavier Puig, amb direcció escènica d'Anna Romaní i dramaturgia de l'actor Bernat Cot, que també hi intervé. L'espectacle, que recrea les vetllades organitzades al voltant de Schubert a la Viena de principis del segle XIX, concretament a casa de la família Sonnleithner, també es va presentar a la 27a edició de les Nits Culturals de Sant Pere Sallavinera (5 de juliol), a la 13a edició del cicle Juliol de Música



i Poesia de Balaguer (6 de juliol) i a la Schubertiada a Vilabertran (29 d'agost). El concert està disponible a Palau Digital. El 20 d'octubre, el Cor de Cambra va estrenar la producció *Canto la lluita... i l'amor*, en homenatge al poeta Joan Salvat-Papasseit en el centenari de la seva mort; la producció es va preestrenar el 18 octubre a Premià de Mar. També va interpretar *Un cant a la natura. Un crit de la terra*, producció estrenada el 2023, a Vilassar de Dalt (25 de febrer), Falset (3 de març), Auditori del Conservatori del Liceu (10 de març, Ciutat de Clàssica), Esplugues de Llobregat (21 d'abril, 27è Festival de Música Clàssica i Tradicional), Hospital del Mar de Barcelona (12 de juny, Clàssica a la Platja-Regata Cultural), monestir de Poblet (13 de juliol, lliurament dels Premis d'Honor de la Conca de Barberà), Cervià de Ter (29 de setembre, Festiva de Cervià) i Tremp (12 d'octubre, Centenari de l'Orfeó de Tremp). El concert també està disponible a Palau Digital.

Escola Coral de l'Orfeó Català

L'activitat artística dels cors de l'Escola Coral durant el 2024 va ser la següent:

Cor Jove de l'Orfeó Català

A més dels concerts esmentats amb l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català va participar en *Una tarda de sardanes* de la Cobla Marinada, al costat del Cor Jove Amics de la Unió, dirigits per Edmon Colomer, al Teatre Auditori de Granollers (4 de febrer) i al cicle Tardes al Palau (5 de febrer). Va col·laborar amb l'OBC, al cicle Palau 100 (1 de març), per interpretar *La Creació* de Haydn, sota la direcció de Marta Gardolińska. El 7 d'abril va actuar al costat de l'Ensemble Vocal Pro Musica de Porto, a la Casa da Música de la ciutat portuguesa, fruit d'un intercanvi musical i cultural. En el vol de tornada a Barcelona, el Cor Jove va improvisar una petita actuació amb *La sardana de les monges* d'Enric Morera, anècdota que va tenir un ampli ressò als mitjans i que es va fer viral a les xarxes socials. El 14 d'abril, els dos cors van actuar al Palau.

A l'octubre, el dia 20, el Cor Jove i Solistes de la Salvat Beca Bach van oferir el programa *Misses luteranes de Bach* amb el Bach Collegium Barcelona, sota la direcció de Pablo Larraz i Oriol Castanyer. El mes de novembre va participar en els concerts de la Simfònica del Vallès dedicats a la música de *western*, a Sabadell (dia 22) i al Palau (dia 23, Simfònics al Palau), dirigits per Víctor Pablo Pérez.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

A més dels concerts indicats amb l'Orfeó Català, el 2024 el Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit en aquesta ocasió per Laia Santanach, va participar en la Festa de la Música Coral (3 de març), concert en què es van estrenar de les obres guanyadores del IV Concurs de Composició de l'Orfeó Català i dels IX Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral convocats per la FCEC; durant la seva actuació va estrenar dues de les obres premiades per la FCEC: *Estampes-Venus* de Joaquim Badia i *Sardana satírica de Rupit* d'Andreu Diport. També el 23 de març va actuar al Centre Cívic Cotxeres de Sants, amb un programa bàsicament català, dins el festival Ciutat de Clàssica. A l'abril (dia 27) va actuar al Petit Palau, sota la direcció de Lluís Vilamajó, director col·laborador dels cors de l'Orfeó Català la temporada 2024-25 i fundador del Cor de Noies l'any 2000. Amb un repertori que abastava gairebé dos-cents anys de música coral, des del Romanticisme alemany fins a la creació coral dels segles XX i XXI, el concert va incloure l'estrena de peça "El silenci de les pedres", un avançament de l'obra *El clam de*



la terra de Mariona Vila, amb textos de Laia Llobera, que s'ha d'estrenar la temporada 2025-26. L'endemà van oferir el mateix concert a l'Aliança del Poblenou. El 8 de juliol el Cor de Noies va gravar l'himne de la Copa Amèrica.

El Cor de Noies presentà el 12 d'octubre al 30è Cicle de Música Ciutat d'Amposta la producció *Primfila, primfila*, dirigida per la nova directora titular, Montserrat Meneses, amb Maria Mauri al piano, la ballarina Raquel Gualtero i direcció escènica d'Anna Romaní. Un programa que també interpretà el mes de novembre al Petit Palau (dia 10) i al monestir de Santa Maria d'Amer (dia 17). També a l'octubre (dia 17), el Cor de Noies rebia el Nordlys Choir de Dinamarca en un concert a la basílica de la Mercè de Barcelona.

Finalment, cal destacar que amb l'espectacle inaugural del festival Grec 2023, *The pulse*, el Gravity & Other Myths i el Cor de Noies de l'Orfeó Català van ser guardonats als Premis Alicia 2024 en la categoria Interdisciplina, que atorga l'Acadèmia Catalana de la Música.

Cor Infantil, Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

A més de la col·laboració amb el Cor de Cambra i Vespres d'Arnadí amb la *Passió segons sant Mateu* de Bach, dirigits per Christoph Prégardien, cal destacar la participació del Cor Infantil de l'Orfeó Català en el concert amb el Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigits per Gustavo Dudamel, amb un programa de bandes sonores de John Williams, en el marc de Clàssica a la Platja-Regata Cultural (12 de juliol). El Cor Infantil, dirigit per la seva titular, Glòria Coma i Pedrals, va actuar al costat del cor Jovens Cantores de Guimarães, a la ciutat portuguesa (18 de maig), fruit d'un intercanvi cultural i musical. El 8 de juny va tenir lloc el concert de tornada al Petit Palau.

El Cor Mitjans de l'Orfeó Català va participar en el Concert de Palau Vincles, el 10 de març, amb l'estrena d'*Una cantata diferent* d'Adrià Aguilera, obra encàrrec del Palau de la Música Catalana, al costat de cors de Palau Vincles i cors convidats. En solitari, va interpretar la cantata a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats corresponent al festival Ciutat de Clàssica 2024 (22 de març). També va oferir una actuació al Foyer del Palau, en el marc del 69è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (13 de març). El 5 de juny va actuar a la residència d'avis Gent Gran Gràcia, dirigit per la directora titular, Glòria Fernández, dins Clàssica a la Platja-Regata Cultural.

El Cor Petits de l'Orfeó Català va oferir una actuació al Foyer del Palau, en el marc del 69è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (11 de març). El 5 de juny va actuar a la residència d'avis Fort Pienc, dirigit per Gemma Tatay, corresponent a Clàssica a la Platja-Regata Cultural.

El Cor Mitjans i el Cor Petits van actuar junts, al costat de cors de l'SCIC, al Petit Palau (26 de maig), amb el programa *Cuques de llum* i música de Marc Dalmases sobre un recull de poemes de Salvador Perarnau. També els dos cors, dirigits per les seves titulars, Glòria Fernández i Mercè Pi, van actuar plegats el 18 de desembre al Moll de la Fusta del Port Vell, en un concert de nades entre les activitats Nadal al Port de l'Ajuntament de Barcelona.

El Concert de Sant Esteve



El Concert de Sant Esteve va ser, com sempre, la gran festa coral de l'Orfeo Català i va tornar a reunir els tres-cents cinquanta cantaires que integren les formacions de l'Orfeo Català i del Cor de Cambra del Palau a l'escenari modernista el 26 de desembre. El 2024 es va proposar un viatge musical per descobrir com se celebra el Nadal i les festes associades a aquestes dates arreu del món i a casa nostra, tot posant en valor les tradicions i la cultura més populars. Pablo Larraz, director de l'Orfeo Català i el Cor Jove de l'Orfeo Català, que va dirigir en diversos moments el concert, va ser també el director musical d'aquesta celebració coral en què els cors tornaven a compartir experiències sobre l'escenari i creaven moments especials de connexió entre si. Adrià Aubert va ser-ne, per cinquè any consecutiu, el director escènic. A banda dels directors i directores de tots els cors: Xavier Puig (Cor de Cambra), Montserrat Meneses (Cor de Noies), Oriol Castanyer (codirector del Cor Jove), Glòria Coma i Pedrals (Cor Infantil), Glòria Fernández (Cor Mitjans) i Mercè Pi (Cor Petits), hi va participar Belén Clemente, guanyadora de la Beca Lluís Millet de Direcció del Palau 2024-2026. Acompanyats dels respectius pianistes dels cors, també hi van participar Marc Cabero (percussió), Joan Seguí (orgue), el quintet de vent Enneàgon Ensemble i el quartet vocal d'estil *barbershop* Metropolitan Union.

El concert, concebut en format televisiu, ja que es va retransmetre en directe per TV3, va ser presentat per l'actriu Paula Malia. També, atesa la temàtica del concert, hi van participar alguns dels corresponsals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals amb una sèrie de connexions durant la vetllada per explicar com se celebren les dates nadalenques als països on estan treballant. El concert va dedicar la primera part al repertori de casa nostra compaginant tradició i modernitat. Es van cantar algunes de les nades més representatives del nostre folklore, amb posades en escena diverses i arranjaments dels compositors Bernat Vivancos, Baltasar Bibiloni o Jordi Domènech. S'hi van cantar tres estrenes, encàrrec del Palau per a l'ocasió: un arranjament de Joan Vives de l'obra *Les dotze van tocant* de Francesc Civil; *Bi gabon-kanta*, de la compositora donostiarra Eva Ugalde, basada en dues cançons populars basques, i tres fragments de *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon amb arranjaments de Jordi Morales Mateu. L'oratori *La Nit de Nadal* és una de les obres més emblemàtiques del seu compositor, de qui el 2024 se celebrava el 75è aniversari de la mort.

A la segona part el viatge va continuar d'Anglaterra als Estats Units i Llatinoamèrica, amb una última parada al Marroc abans de tornar a casa. Es va estrenar l'harmonització de Joan Mas Soler de la popular nadala d'Edward Pola i George Wyle *It's the most wonderful time of the year*, amb la participació de Metropolitan Union, que també va cantar en solitari una nadala en l'estil musical *barbershop*. També es va estrenar l'arranjament d'Álvaro Metzger de la cançó popular uruguaiana *Candombe del 6 de enero*. I es van cantar peces de la tradició popular anglosaxona, amb harmonitzacions de grans compositors corals, com Ola Gjeilo o John Rutter, ritmes tropicals i dansats de Llatinoamèrica i un cant africà de gran optimisme. El concert va acabar tornant a la cultura popular catalana amb l'estrena *De Nadal a Sant Josep* de Xavier Pastrana, una suite de quatre nades populars catalanes que van interpretar tots els cors junts. El punt final del concert i una de les sorpreses de la nit va ser la presència de la colla de Geganters i Grallers de Castellterçol.

Activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del **Palau de la Música Catalana** durant el 2024, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les



edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats complementàries entorn de la música (conferències, tallers, recitals poètics, exposicions, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional.

Per dotzè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del **compositor convidat**. L'any 2024 van coincidir la catalana Elisenda Fàbregas i el noruec Ola Gjeilo (temporada 2023-24) i la catalana Raquel García-Tomás i el nord-americà Steve Reich (temporada 2024-25). També el 2024 van coincidir l'artista visual catalana Eugènia Balcells, la poeta catalana Laia Llobera (temporada 2023-24) i el fotògraf nord-americà Bill Armstrong, així com l'escriptor Jordi Lara i el poeta Lluís Calvo (temporada 2024-25).

Entre l'extensa activitat artística del Palau de la Música Catalana, cal destacar **Palau 100**, el cicle estrella de la Fundació, que, com és habitual, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. Així, hi van actuar l'Orquestra Filharmònica de Dresden, amb el pianista Francesco Piemontesi, dirigits per Pablo González; els Balthasar Neumann Chor & Orchester amb l'Orfeó Català, dirigits per Thomas Hengelbrock (dos concerts); l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigits per Marta Gardolińska; el Monteverdi Choir i English Baroque Soloists, sota la direcció de Peter Whelan; l'Ensemble de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, amb el baríton André Schuen, dirigits per Anna Sułkowska-Migoń; la Philharmonia Orchestra, amb el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras i Masaaki Suzuki al podi; Los Angeles Philharmonic i la violinista María Dueñas, dirigits per Gustavo Dudamel; l'Orquestra Filharmònica de Viena, dirigida per Daniele Gatti; Anima Eterna Brugge, amb la mezzosoprano Sarah Connolly i el director Pablo Heras-Casado; l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, amb el pianista Denis Kozhukhin i Gustavo Gimeno a la batuta; i el pianista Kristian Bezuidenhout, Collegium Vocale Gent i Orchestre des Champs Élysées, dirigits per Philippe Herreweghe.

Al cicle **Palau Piano**, que aplega grans talents nacionals i internacionals de l'instrument, hi van actuar Christian Blackshaw, András Schiff, Grigory Sokolov (per catorzè any consecutiu), Anna Vinnitskaya, Ignasi Cambra, Paul Lewis, Alexandra Dovgan, Yuja Wang, Emma Stratton (Beca Alicia de Larrocha) i Martín García García (Beca Alicia de Larrocha).

El cicle **Palau Cambra** acull els concerts protagonitzats per destacats intèrprets i grups del país i internacionals. El 2024, el Palau hi va convidar Vadim Repin (violí) i Nikolai Lugansky (piano); Sol Gabetta (violoncel) i Bertrand Chamayou (piano); Quartet Casals; Cuarteto Quiroga; Cosmos Quartet amb José Vicente Castelló (trompa), Miquel Ramos (clarinet), Dag Jensen (fagot) i Joaquín Arrabal (contrabaix); Daniel Müller-Schott (violoncel) i Annika Treutler (piano), amb motiu de la Diada Pau Casals Barcelona; el quartet format per Benjamin Grosvenor (piano), Kian Soltani (violoncel), Timothy Ridout (viola) i Hyeyoon Park (violí); i el quartet de saxos Kebyart. Igualment, el cicle **Petit Palau Cambra**, dedicat principalment al talent i al patrimoni català, va incloure els concerts del Trio Fortuny; David Alegret (tenor), Rubén Fernández Aguirre (piano) i l'actriu Silvia Bel, en un concert dedicat al 125è aniversari del naixement de Ricard Lamote de Grignon; Trio Pedrell i Ona Cardona (clarinet); Erika Baikoff (soprano) i Soohong Park (piano); Quartet Atenea i Jaeden Izik-Dzurko (piano); Cosmos



Quartet; Trio Fortuny i Mal Pelo; Ferran Albrich (baríton) i Victoria Guerrero (piano); Alexander Grassauer (baix) i Stephan Matthias Lademann (piano); Joan Martín-Royo (baríton) i Rubén Fernández Aguirre (piano); Thibaut Garcia (guitarra); i Paula Blanco (actriu), Roger Padullés (tenor) i Francisco Poyato (piano), amb cançons de Juli Garreta. Petit Palau Cambra també va integrar el cicle **ECHO Rising Stars**, que presenta el talent emergent als principals auditoris d'Europa, amb els concerts del Sonoro Quartet i la violinista Júlia Pusker. Igualment, el concert de l'organista Sebastian Heindl formà part del cicle Orgue al Palau.

El cicle **Palau Bach** inclou l'actuació de músics, orquestres, grups i directors de referència en la interpretació de l'obra de Johann Sebastian Bach. El 2024 hi van actuar Céline Frisch (clavecí); la formació L'Apothéose, amb la flautista Dorothee Oberlinger; les formacions de Jordi Savall: La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, amb la *Passió segons sant Joan*; Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra del Palau i Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigits per Christoph Prégardien, amb la *Passió segons sant Mateu*; Gli Incogniti, dirigit per la violí solista Amandine Beyer; l'Orquestra Barroca Salvat Ensemble i solistes becats per la Fundació Salvat els darrers deu anys, sota direcció de Pau Jorquera; el Bach Collegium Barcelona i solistes de la Salvat Beca Bach 2025, dirigits per Laurence Cumming; i la violinista Sara Cubarsi.

El cicle **Palau Grans Veus**, que acull les actuacions de cantants, tant emergents com consagrats en l'àmbit nacional i internacional, va convidar el tenor Javier Camarena, amb Ángel Rodríguez al piano; el contratenor Jakub Józef Orliński, amb el pianista Michał Biel; la soprano Ermonela Jaho, amb la Franz Schubert Filharmonia, dirigits per Tomàs Grau (temporada de l'FSF al Palau); la soprano Sara Blanch, acompanyada al piano per Albert Guinovart; i el tenor Juan Diego Flórez, amb l'Orquestra Juvenil Sinfonia por el Perú, sota la batuta d'Ana María Patiño-Osorio.

El cicle **Palau Òpera**, en la seva quarta i cinquena edicions (temporades 2023-24 i 2024-25), va portar a l'escenari modernista quatre òperes barroques per les formacions més reconegudes del gènere en el panorama internacional, en versió de concert i amb elements escenogràfics. El 2024 es van interpretar *Rinaldo* de Händel, amb Les Accents (Thibault Noally, concertino i direcció) i els solistes destacats Emőke Barath i Carlo Vistoli; *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, amb The English Concert i el Cor de Cambra del Palau i Jeanine De Bique com a Poppea, dirigits per Harry Bicket; *Tolomeo* de Händel, amb Il Giardino Armonico i el Kammerorchester Basel, dirigits per Giovanni Antonini; i *Giuseppe riconosciuto* de Domènec Terradellas, amb Vespres d'Arnadí i solistes vocals catalans, dirigits per Dani Espasa.

El 2024 el cicle **Palau Fronteres** va continuar sent un espai lliure per a l'experimentació i el gaudi, amb propostes innovadores i trencadores amb músics del país i convidats internacionals de renom. Hi van actuar l'organista Juan de la Rubia interpretant i improvisant sobre videopartitures històriques i contemporànies d'Eugènia Balcells; Tarta Relena, Los Sara Fontan i Cocanha, amb l'espectacle *4132314*; Mayte Martín, amb *Tatuajes*; Pascal Comelade i els pianistes Phil Argeles, Alban Barate i Ivan Telefunken Martinez, en un concert únic i excepcional en el marc de l'exposició del seu amic Miquel Barceló a La Pedrera; Ola Gjeilo al piano, amb una selecció dels seus enregistraments i improvisacions; Dolors Aldea (soprano) i José Antonio Domené (arpa), amb direcció escènica de Marc Rosich, per oferir *Per precaució* de Raquel García-Tomás; i Mercedes Gancedo (soprano) i Julius Drake (piano), amb direcció escènica de Marc Busquets, amb *La voix humaine* de Francis Poulenc; Ensemble Sillages; Juan de la Rubia



improvisant a l'orgue sobre la pel·lícula muda *El gabinet del Dr. Caligari* de Robert Wiene (Concert de Tots Sants/Halloween); GIO Symphonia, dirigida per Francesc Prat; i el conjunt Opus One de Xavier Alern, amb *Hergest Ridge* i grans èxits de Mike Oldfield.

L'eclèctic cicle **Tardes al Palau** convida músics i grups del país. El 2024 va incloure els concerts de la Cobla Marinada amb el Cor Jove de l'Orfeo Català, Cor Jove Amics de la Unió i Ballet del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, dirigits per Edmon Colomer; el Cor de Cambra de Granollers, Cor Jove Amics de la Unió, ARS in NOVA Cor de Cambra i Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigits per Salvador Brotons; la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, Polifònica de Puig-reig i les veus de Beth, Manu Guix, La Pau i Joan Garrido, sota la batuta de Francesc Cassú; la Banda Municipal de Barcelona, amb el seu titular, José Rafael Pascual-Vilaplana; The Gospel Viu Choir, dirigit per Moisès Sala; i la Cobla de Cambra de Catalunya, amb Antoni Ros Marbà al podi.

El cicle-concurs **El Primer Palau**, que compta amb el patrocini exclusiu de Mitsubishi Electric (el 2024 per vint-i-quatre anys consecutius), ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, obert ja per segona vegada a escala internacional i també amb el nou format, com una marató de concerts en un sol dia, estrenat l'any passat. El 2024 hi van participar Raquel Areal (violí), Gerard Flotats (violoncel), Guillem Gràcia (violoncel), Raúl Sabiote (bombardí), Quartet Vivancos, i Álvaro Fernández-Bravo (piano). El concert de cloenda d'El Primer Palau 2024 va ser a càrrec de la clarinetista Claudia Aliaj, guanyadora del Premi El Primer Palau 2023.

El cicle **Orgue al Palau**, que atorga el protagonisme a l'orgue Walcker de la Sala de Concerts del Palau amb els millors intèrprets d'àmbit nacional i internacional, el 2024 va convidar Loreto Aramendi. Com s'ha esmentat prèviament, el concert de Sebastian Heindl formà part també d'ECHO Rising Stars. La sèrie **Concerts Extraordinaris** va incloure els concerts de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA), dirigida per Pedro Pardo, en un concert d'homenatge a Victoria de los Ángeles en el centenari del seu naixement; el concert d'homenatge a Núria Feliu; l'assaig obert de Chords of Harmony amb Gustavo Dudamel; el concert *Enchanting melodies of the Mediterranean*, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orfeo Català, Cor Jove de l'Orfeo Català i Limak Philharmonic Orchestra, dirigit per Francesco Ivan Ciampa; i el concert amb els guanyadors del Premi La Flama.

La Fundació col·labora amb l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle **Simfònics al Palau**, que el 2024 assolí la 29a temporada de presència estable al Palau, amb catorze concerts, amb grans obres del repertori simfònic, òperes en versió de concert (de produccions d'Òpera a Catalunya), estrenes i col·laboracions amb els cors del Palau; i vint-i-sis concerts de **Nadal al Palau**, amb el Concert d'Any Nou, *El trenca-nous*, *Les quatre estacions*, *La Nit de Nadal* i bandes sonores de cinema. Al cicle Nadal al Palau també s'inclouen concerts d'altres cicles programats al voltant de les dates nadalenques.

També s'ofereix cada any el cicle **Estiu al Palau**, que el 2024 va incloure les actuacions del Cor Plèiade, dirigit per Júlia Sesé; la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigida per Manel Valdivieso; el Croatian Baroque Ensemble, dirigit per la violí solista Laura Vadjon (Festival Bachcelona); el grup d'havaneres Terra Endins, que celebrava el 50è aniversari; el Joven Coro de Andalucía, dirigit per Francesc Gamón Olmo (Festival Bachcelona); l'Orquestra del Miracle, amb la soprano Alexandra Nowakowski, dirigida



per Juan de la Rubia; i el cicle de piano a l'agost, amb Víctor Braojos, Sofya Melikyan, Rafael Kyrkychenko, Judith Jáuregui i Maria Canyiguerà.

El cicle **La Casa dels Cants**, que respon al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeo Català, aglutina els concerts dels cors de l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau (fora dels altres cicles del Palau), cors de Palau Vincles i cors convidats. El 2024 van actuar en diferents concerts el Cor Francesc Valls; el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya i antics cantaires del Cor Vivaldi (35è aniversari del Cor i comiat d'Òscar Boada); el concert *Mil anys de música a Montserrat*, amb l'Escolania de Montserrat i altres formacions, en el marc dels actes del Mil·lenari de Montserrat al Palau de la Música Catalana; i el Cor Cecerols.

Per la seva banda, **Palau Vincles** ofereix formació coral gratuïta a 600 infants i joves de forma directa a través de 12 espais entre centres oberts, fundacions i escoles, i fins a 1.300 nenes i nens de formacions corals convidades a dos concerts de Palau Vincles anualment. Les formacions corals assagen un o dos cops per setmana i fan anualment una quinzena de concerts, especialment dos grans concerts de referència, als quals els familiars poden assistir com a convidats. Des del 2022 se celebra el festival d'estiu Palau Vincles Fest, un concert que el 2024 va incloure l'estrena de les obres premiades al primer Concurs de Composició de la Cançó de l'Estiu de Palau Vincles, amb la intervenció dels cors de Palau Vincles. Durant el 2024 va tornar a tenir lloc l'Esplai Artístic, en què 174 infants i joves, de sis a catorze anys, van gaudir d'activitats de cant, dansa, teatre musical, *hip-hop*, espais immersius, *beatbox*, circ i gastronomia. També va continuar Un Toc de Salt, una iniciativa que pretén connectar amb les i els joves mitjançant les disciplines del *rap* i la dansa per treballar el seu desenvolupament i benestar integral amb l'objectiu de generar-los oportunitats de futur, amb el videoclip *Mon amie*; i la producció de Càpsules Formatives, un projecte pilot orientat a joves de tretze a divuit anys amb l'ambició de donar a conèixer alternatives d'estudis de formació professional, a través de tastets d'oficis a partir de les disciplines artístiques i tècniques que conviuen al Palau de la Música Catalana. Igualment, Palau Vincles promou l'organització de jornades per reflexionar, debatre i presentar les evidències dels beneficis del cant a la població infantil i juvenil des de diversos aspectes, així com també forma part de Red Música Social, creada el 2020 per set entitats musicosocials de Madrid, Barcelona, Saragossa, Bilbao i Vitòria amb l'objectiu d'integrar i articular a Espanya el moviment de transformació social a través de la música i que alhora aspira a proposar la pràctica musical col·lectiva com a eina eficaç per lluitar contra la pobresa, l'exclusió social i la vulnerabilitat. Finalment, el 2024 es produirà el videoclip *A les nostres mans*, del músic i cantant Sergi Carbonell.

Els cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau** tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. Al cicle Concerts Familiars al Palau, el 2024 es van programar quaranta-tres sessions dels concerts espectacle *Cobla 2.0*; *Big Bang Beethoven*; *Flamenkat*; *Meravellós Mahler!*; *Les músiques del món*; *BaBeBra & Mozart*; *Colors i més colors*; *Twinkle, twinkle, baby's star*; *Abans de néixer al Palau*; *Deliciós fiscorn* (estrena); i *Jazz en viu... Swing!* I també sis sessions de l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Palau Digital continua oferint propostes audiovisuals que enriqueixen el catàleg existent i el 2024 s'hi van sumar 14 produccions noves de concerts, 10 càpsules de Perspectives Musicals i 3 videoclips. No es va publicar cap conferència.



3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)

Tractament de l'arxiu històric. Posada en accés

- Tractament del Fons Antoni Sàbat. Disponible en línia la part de fotografia.
- Tractament del Fons Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada. Tractament i posada en línia de la part de fotografia.
- Tractament del fons fotogràfic de la «Revista Musical Catalana». Més de 8.000 imatges. Disponible al catàleg en línia (Memòria Digital de Catalunya).
- Preparació i revisió de l'arxiu de l'Associació de Música da Camera del Museu Abelló. Digitalització i posada en línia d'una part.
- Tractament del fons d'obres d'art del Palau de la Música. Tractament i posada en línia.
- Tractament del Fons Joaquim Renart. Tractament, digitalització i posada en línia.
- Així mateix, va ingressar nous registres documentals, de documentació referent al fons històric de l'Orfeó Català, procedent del Fons Antoni Sàbat, també del fons fotogràfic del Palau i de l'Orfeó Català. Es tracta de materials dispersos reubicats al lloc corresponent.

Tractament i control de la documentació activa que genera la Fundació. Gestió documental

- Descripció i posada en línia dels programes de concert en format digital que va generant el Palau i també programació externa. Disponible al catàleg en línia.
- Tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per ser integrada dins el catàleg d'arxiu i catàlegs interns.
- Revisió i auditoria a cada departament sobre el treball de gestió documental de la documentació activa que genera la Fundació. Revisió de sèries documentals generades, classificació i avaluació documental per garantir-ne el cicle de vida adequat, ja sigui mitjançant conservació definitiva o eliminació.
- Treballs de preparació i migració de la documentació dipositada a ODILO, cap al nou gestor documental SharePoint, ja configurat i disponible per a tots els departaments. Revisió, formació a tots els departaments i suport.
- Formació i assessorament a totes les oficines per garantir el funcionament correcte de SharePoint.

Digitalitzacions

L'empresa Artyplan va digitalitzar els fons següents:

- «Revista Musical Catalana» (fons fotogràfic).
- Fons Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada (fotografies).
- Fons Antoni Sàbat (fotografies).
- Fons Manuel Clausells (Associació Música da Camera) dipositat al Museu Abelló.
- Col·lecció d'obres d'art.



Exposicions

Durant el 2024 es van presentar dues exposicions físiques al Foyer del Palau:

- **“Josep Anselm Clavé. D’Icària a la República federal”**
5 de febrer- 15 de juliol de 2024.
- **“«Revista Musical Catalana». 120-40: dos aniversaris i una història musical”**
1 d’octubre de 2024 a febrer del 2025.

Una vegada finalitzades, totes les exposicions es fan accessibles al nostre espai web, juntament amb els textos, continguts i també una producció audiovisual que es fa per a cadascuna.

https://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593

Document del mes

A partir del mes de març del 2024 i mensualment s’escull un document, exposat en una vitrina al Foyer i al mateix temps al blog del web del CEDOC:

https://www.cedoc.cat/ca/tot_22012

Els documents exposats el 2024:

- El veredict de la Festa de la Música Catalana.
- Novè Preludi* de Frederic Mompou. 1943. Partitura hològrafa.
- Caricatura de Carles Gumersind Vidiella de Gaietà Cornet.
- Publicacions seriades del cicle “Els poetes i els músics”. Concerts Blaus.
- Missa de difunts* de Francesc Valls.
- Fotografies del creuer pel Mediterrani.
- Preludi Mediterrani* de Juli Garreta. Partitura hològrafa.
- Carta hològrafa de Richard Strauss, juntament amb fotografia dedicada a l’Orfeó Català.
- Dibuixos de Joaquim Renart.
- La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon. Partitura editada signada per l’autor.

Presentacions, actes i col·laboració entre entitats

- Conveni amb el Museu Abelló per a la digitalització del Fons Manuel Clausells (Associació de Música da Camera de Barcelona) i la disposició del fons al nostre catàleg en línia.
- Conveni amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la coproducció de l’exposició “Josep Anselm Clavé. D’Icària a la República Federal”. L’exposició va visitar múltiples poblacions arreu de Catalunya.
- Presentació del llibre *Cançoners de l’Alt Empordà recollit el 1927 per Joan Tomàs i Lluís M. Millet*. El llibre conté la transcripció de material inèdit conservat al CEDOC.
- Col·laboració en l’elaboració dels continguts del llibre *Guia per a la descripció de documents musicals*. Un llibre impulsat des del projecte IFMUC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya), editat per la Generalitat de Catalunya el desembre del 2024.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

- Introducció de la col·lecció d'obres d'art de la Fundació al web de [Repertori de col·leccionistes i col·leccions](#) de l'Institut d'Estudis Catalans.
- Col·laboració en el projecte [Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears](#) en línia i gratuït, impulsat per l'Institut d'Estudis Catalans i el MNAC, tot facilitant l'obtenció d'imatges al diccionari per part del CEDOC.

Visites al CEDOC i serveis de consulta

Durant el 2024 hi va haver unes 288 consultes al CEDOC, la majoria en format telemàtic (la xifra no inclou els milers de consultes que es fan als catàlegs d'arxiu digital del CEDOC). A més, cal destacar les 82.347 persones que van assistir a les exposicions del Foyer, 159 persones assistents a les visites guiades al Centre procedents d'universitats i centres culturals, i 80 persones més que van assistir a activitats programades pel CEDOC. Igualment, 392 persones van accedir al Centre a través d'activitats com l'*Escape Room*.

Ingrés de fons documentals

Donació del fons d'arxiu del productor i empresari musical Antoni Sàbat.

Donació de la Fundació Pau Casals. Col·lecció de 52 vinils, 30 discs de Pau Casals i 22 d'Eugene Istomin.

Restauració de documents i altres

Es van restaurar 5 llibres de la col·lecció de la biblioteca, 2 fotografies de format gran i 1 partitura.

Restauració del violoncel Guillamí, dipositat al Museu de la Música de Barcelona.



4. Resum informatiu de les activitats relacionades amb els socis de l'Orfeó Català

Al llarg del 2024, el conjunt de socis de l'Orfeó Català van gaudir d'un ventall d'activitats culturals i musicals pensades per enfortir el sentiment de comunitat i la vinculació amb la institució. El programa va incloure assaigs oberts, presentacions, exposicions, invitacions a concerts i la sortida internacional a Hamburg, amb un grup de socis que van acompanyar el cor en els dos concerts a la ciutat alemanya.

Els socis van gaudir dels assajos de l'Orfeó Català i el director Thomas Hengelbrock per preparar *Un rèquiem alemany* de Brahms, de la sessió preparatòria amb el Cor de Cambra i el Cor Infantil de l'Orfeó Català amb Christoph Prégardien i la *Passió segons sant Mateu*, de l'assaig que va dirigir Gustavo Dudamel amb joves músics de projectes sociomusicals i educatius de nou països diferents, i de l'assaig general del Concert de Sant Esteve.

A més de les dues invitacions dobles per al cicle La Casa dels Cants, es va convidar els socis a quatre concerts celebrats al Palau: *Moments estel·lars del Barroc*, la Marató d'El Primer Palau, *Melodies captivadores del Mediterrani* i el concert de Nadal de la Fundació Salvat.

Cal destacar la celebració de l'Assemblea de Socis de l'Orfeó Català, que es va tancar amb el lliurament de medalles als socis de més de vint-i-cinc i cinquanta anys d'antiguitat a l'entitat, i la celebració del Dia dels Socis, amb el tradicional dinar de germanor al Foyer del Palau després del concert que va protagonitzar l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català, amb un programa dedicat a Ola Gjeilo.

També es va convidar els socis a les presentacions de les exposicions que s'organitzen al Palau, com la que es va dedicar a Josep Anselm Clavé; la que es va organitzar amb motiu del 120è aniversari de la fundació de la «Revista Musical Catalana» i el 40è de la represa de la publicació, i les mostres dedicades a Eugènia Balcells i Bill Armstrong, artistes convidats del Palau. Igualment, els socis van poder assistir a la presentació del llibre *Cançoners de l'Alt Empordà recollit el 1927 per Joan Tomàs i Lluís M. Millet* i a la presentació de la temporada de Concerts del Palau, entre altres activitats.

Es tracta d'un conjunt de propostes amb una nodrida participació dels socis que posen de manifest la vitalitat d'aquesta comunitat i la voluntat de l'entitat d'oferir experiències úniques i de qualitat adreçades a les persones que fan possible la seva missió.



5. Xifres del 2024

Nombre de concerts dels cors

Orfeó Català:

Total de concerts: 24

- concerts al Palau: 9
- concerts fora del Palau: 15

Cor de Cambra del Palau:

Total de concerts: 34

- concerts al Palau: 7
- concerts fora del Palau: 27

Escola Coral de l'Orfeó Català

30 concerts (al Palau i fora del Palau)

Total de concerts del Cor Jove: 11

- concerts al Palau: 4
- concerts fora del Palau: 7

Total de concerts del Cor de Noies: 7

- concerts al Palau: 4
- concerts fora del Palau: 3

Total de concerts del Cor Infantil: 8

- concerts al Palau: 4
- concerts fora del Palau: 8

Total de concerts del Cor Mitjans: 10

- concerts al Palau: 5
- concerts fora del Palau: 5

Total de concerts del Cor Petits: 7

- concerts al Palau: 4
- concerts fora del Palau: 3

Cors de Palau Vincles: 5



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2024: **2.228**

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.435
- Cantaires: 550
- Protectors: 122
- Adjunts: 49
- Honor: 21
- Vitalicis: 51

6. Llista de concerts del 2024

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu [llista](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).
- Concerts oferts al Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).