

ANY 2025

Activitats i concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Orfeó Català

Les actuacions més destacades del 2025 inclouen els concerts de l'Orfeó Català al cicle Palau 100 amb l'estrena a l'Estat del *Dream Requiem*, obra encarregada per l'Orchestre Philharmonique Radio France, Filharmònica d'Hèlsinki, Royal Opera House de Londres, Los Angeles Master Chorale, Dublin Symphony Orchestra, Palau de la Música Catalana i L'Auditori al cantautor i compositor americà Rufus Wainwright. També, amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, dirigida per Daniel Harding, va interpretar la *Simfonia núm. 2, en Do menor, "Resurrecció"* de Gustav Mahler al Palau (26 de maig) i a l'Auditori de Girona (27 de maig, temporada Ibercamera Girona), obra que prèviament va cantar a l'auditori Berwaldhallen d'Estocolm (4 i 5 d'abril), tot debutant a Suècia, amb Harding i l'orquestra sueca. També va interpretar aquesta obra de Mahler amb l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Josep Pons, a la basílica de Santa Maria del monestir de Montserrat (6 de setembre). El cor va tornar a Montserrat (8 de desembre) al costat de l'Escolania de Montserrat, de la Schola Cantorum de l'Escolania de Montserrat i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Xavier Puig, amb l'estrena del *Te Deum* de Josep Ollé, per tancar així el Festival de Música del Mil·lenari.

Al costat del Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català i els cors Albada i Roig Korai, va interpretar *The veil of the temple* de John Tavener, al Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona dins el festival Grec (12 de juliol), dirigits per Simon Halsey, Pablo Larraz i Montserrat Meneses.

Al cicle La Casa dels Cants, dirigit per Pablo Larraz, l'Orfeó va actuar al costat de la soprano Elionor Martínez, el baríton Josep-Ramon Olivé i l'organista Joan Seguí amb un programa que va incloure el *Requiem* de Fauré i obres de Felix Mendelssohn, Charles Villiers Stanford, Pau Casals i Josep Ollé (18 de maig).

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) va convidar l'Orfeó Català al primer concert de la seva temporada 2025-26 a l'Auditori de Barcelona; dirigits per Ludovic Morlot, van interpretar la *Novena Simfonia* de Beethoven (3 i 4 d'octubre). També, al costat del Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig, l'Orfeó va interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven a Sabadell, al Palau (cicle Simfònics al Palau) i a Terrassa (21, 22 i 23 de novembre, respectivament). Un concert com a avantsala de la interpretació d'aquesta obra a Los Angeles, el febrer del 2026, amb el Cor de Cambra del Palau i LA Phil, sota la direcció de Gustavo Dudamel.

El projecte **Xarxa Coral** va dur l'Orfeó Català a Ulldecona (15 de març) i al Masnou (22 de març), mentre que els cors participants: Cor Scandicus (el Masnou) i Orfeó Ulldeconenc (Ulldecona) van actuar al Palau amb l'Orfeó el 23 de març.

També, l'Orfeó Català va participar en l'acte institucional de l'11 de Setembre amb *El cant de la senyera*.

Finalment, pel que fa al tradicional concert de nadalles de l'Orfeó Català al centre de Barcelona, el 2025 la plaça del Rei va donar pas al Pla de la Seu, davant la catedral de Barcelona, com a nou escenari, tot facilitant l'ampliació de l'aforament d'assistents, que es trobava limitat per l'espai. L'actuació, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona en el marc de les celebracions de Nadal, és gratuïta, s'adreça a tota la ciutadania i suposa una oportunitat única per veure en directe la família de l'Orfeó Català al cor de la Ciutat Comtal. Aquest any van coincidir en dues dates. El 3 de gener, primer concert al nou emplaçament, cantaires de l'Orfeó Català, acompanyats d'alguns membres del Cor Jove i del Cor de Noies de l'Orfeó Català, van actuar sota la direcció de Pablo Larraz, amb Álvaro Metzger al piano. I el 29 de desembre, igualment cantaires de l'Orfeó Català, del Cor Jove i del Cor de Noies van cantar sota la direcció de Xavier Puig, que s'estrenava en aquest concert popular de nadalles, i amb Pau Casan al piano. Com és habitual, el repertori inclou nadalles populars i d'altres interpretades al Concert de Sant Esteve.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

En la seva aposta per les produccions pròpies, genuïnes i singulars, amb vocació divulgativa i voluntat de fer gira pel territori, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Xavier Puig, va iniciar el 2025 a Campdevàrol amb la producció pròpia *Canto la lluita... i l'amor* (10 de gener), concert d'homenatge a Joan Salvat-Papasseit estrenat el 2024, que també va dur a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú (15 de març), monestir de Santa Maria de Pedralbes de Barcelona (29 de març), Festival de Músiques Religioses de Vic (16 d'abril), Festival de Pasqua de Cervera (17 d'abril), Vespres de Llum al Claustre 2025 a Igualada (26 de juny) i Juliol de Música i Poesia de Balaguer (6 de juliol), monestir de Sant Sebastià dels Gorgs a Avinyonet del Penedès (20 de juliol) i Sala Espai Cultural (inauguració) de l'Ametlla del Vallès (4 d'octubre).

Al cicle La Casa dels Cants, va oferir un concert dirigit per Josep Vila i Casañas (26 de gener), que va ser director titular del Cor entre els anys 2011 i 2016 i de l'Orfeó Català en el període 1998-2016, amb un programa d'alta exigència i especial perquè s'estrenava per primera vegada a Catalunya la seva obra *Lau haizetara* (Als quatre vents). Amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigits per Stephanie Childress, va actuar a l'Auditori de Barcelona per interpretar l'*Stabat Mater* de Francis Poulenc (22 i 23 de febrer).

Al cicle La Casa dels Cants, el Cor de Cambra va tornar a oferir la producció pròpia d'èxit estrenada el 2024 *Una Schubertíada* (28 de febrer), i també a Mataró (2 de març), Andorra la Vella (20 de març), Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages (17 de juliol) i Nits Musicals de Vallromanes (19 de juliol). Sota la direcció de Xavier Puig, amb el Balthasar Neumann Chor, el tenor Julian Prégardien i l'organista Juan de la Rubia, el Cor va oferir el concert *Romanticisme coral i Escola de Montserrat*, amb obres de Mendelssohn i Brahms i la *Salve montserratina "Cantantibus Organis"* de Bernat Vivancos i l'estrena de *Cuncti simus concanentes* d'Andreu Diport, encàrrec del Cor de Cambra. Es van interpretar en dos concerts, a basílica de Santa Maria del monestir de Montserrat (12 de març) i al Palau, dins el cicle La Casa dels Cants (13 de març). Sota la direcció de Júlia Sesé, directora assistent i preparadora del Cor, va estrenar *Vols brisés* de Raquel García-Tomás, en un concert dels cicles La Casa dels Cants i Palau Fronteres (11 de maig).

El Cor de Cambra va participar en els concerts gratuïts Clàssica a la Platja (promoguts pel Palau, L'Auditori, el Liceu i Barcelona Obertura) amb una actuació a l'escenari situat a la platja de Sant Sebastià amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigida per Ludovic Morlot, amb fragments de *Carmen* de Bizet, al costat de la soprano Mira Alkhovik, la mezzosoprano Silvia Tro Santafé, el tenor Marcelo Puente i el baríton Àngel Òdena (10 de juliol). També va prendre part en el concert participatiu *Sing along concert 2025* al Palau, dirigit per Eric Whitacre i organitzat per Interkultur (13 de setembre).

El 2025 el Cor de Cambra estrenà la producció pròpia *Judici a Gesualdo*, sota la direcció de Xavier Puig i amb el pianista i improvisador Marco Mezquida, un espectacle singular que proposa el judici que el compositor italià Carlo Gesualdo mai no va tenir en vida, amb una posada en escena en què advocada i fiscal confronten arguments sobre la modernitat musical, el valor de la dissonància o la llibertat creativa, mentre la música (madrigals i responsoris del compositor) esdevé l'autèntica veu de la defensa i l'acusació. El programa també va incloure l'obra estrena "*ALAM*" *Elegia per Gaza* de Marco Mezquida. Se'n van oferir concerts a Premià de Mar (10 d'octubre), al Palau dins el cicle La Casa dels Cants (12 d'octubre, dues sessions) i al Festival de Música Vocal Saulus de Saragossa (21 d'octubre).

El Cor de Cambra del Palau presentà la *Generació C* (compositors corals catalans i contemporanis), el concert dedicat als compositors Bernat Vivancos, Josep Ollé, Joan Magrané, Josep Vila, Carles Prat i Anna Campmany, amb un programa que també va incloure obres de la tradició coral catalana, així com cançons populars. El concert es va presentar al Festival Castell de Concabella (8 de novembre), al Palau dins el cicle La Casa dels Cants (9 de novembre) i a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, dins el marc d'una setmana que la sala alemanya dedicà a la música catalana (16 de novembre).

Al costat de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig, el Cor de Cambra va interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven a

Sabadell, al Palau (cicle Simfònics al Palau) i a Terrassa (21, 22 i 23 de novembre, respectivament). Un concert com a avantsala de la interpretació d'aquesta obra a Los Angeles, el febrer del 2026, amb l'Orfeó Català i LA Phil, sota la direcció de Gustavo Dudamel.

Finalment, amb la formació Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien i els solistes vocals Alison Lau (soprano), Martina Baroni (contralt), David Fischer (tenor) i Micha Mattheus (baríton), el Cor de Cambra va interpretar l'*Oratori de Nadal (Cantates 1, 2, 3 i 6)* de J. S. Bach en gira internacional i estatal amb concerts a Anvers (13 de desembre), Amsterdam (15 de desembre), Sant Sebastià (17 de desembre), al Palau, dins els cicles Palau Bach i Nadal al Palau (19 de desembre), Pamplona (20 de desembre) i Santander (21 de desembre).

Escola Coral de l'Orfeó Català

L'activitat artística dels cors de l'Escola Coral durant el 2025 es detalla tot seguit.

Cor Jove de l'Orfeó Català

El Cor Jove de l'Orfeó Català va actuar a l'Auditori de Barcelona, al costat del Cor de Cambra del Palau i de Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigits per Stephanie Childress, per interpretar l'*Stabat Mater* de Francis Poulenc (22 i 23 de febrer). Al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, va oferir una actuació al Centre Cívic Cotxeres de Sants de Barcelona corresponent al cicle Ciutat de Clàssica 2025 de Barcelona Obertura (26 de març); ambdós cors van cantar per separat i, junts, la cançó *Dry your tears, Afrika* de John Williams. El Cor Jove també va cantar el *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra de la Universitat de València, dirigits per Hilari García Gázquez, al Palau de la Música de València (18 de maig, concert solidari per a la recuperació dels afectats per la DANA) i posteriorment al Palau de la Música Catalana, al cicle La Casa dels Cants (24 de maig).

Al festival Grec, en companyia de l'Orfeó Català, el Cor de Noies i els cors Albada i Roig Korai, va interpretar *The veil of the temple* de John Tavener, al Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona (12 de juliol). D'altra banda, al cicle La Casa dels Cants i sota la direcció de Pablo Larraz, el Cor Jove va presentar un programa dedicat a la música sacra per a cor i orgue, amb la participació de l'organista Joan Seguí i la soprano Ulrike Haller (2 de novembre), concert que també va oferir al Teatre del Centre de Santa Perpètua de Mogoda (9 de novembre). Finalment, el Cor Jove va participar (22 de novembre) en la cerimònia prèvia al partit entre el FC Barcelona i l'Athletic Club, el primer partit al nou Spotify Camp Nou, en fase de reconstrucció. Coincidint amb l'entrada dels jugadors, el cor va cantar el *Cant del Barça*, l'himne del club, fet que va aportar un toc d'emotivitat a l'esdeveniment.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va iniciar l'any 2025 al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig, a Sabadell, al Palau (cicle Simfònics al Palau) i a Terrassa per interpretar l'obra *Les trompetes de la mort* de Marc Timón (17, 18 i 19 de gener, respectivament). Dirigit pel basc Basilio Astúlez, el Cor de Noies va oferir el concert titulat *Devotions*, de fort component escènic i coreogràfic, corresponent al cicle La Casa dels Cants (6 d'abril). També, dirigit per la seva actual titular, Montserrat Meneses, el Cor va oferir un programa eclèctic i contemporani, amb influències tradicionals i internacionals, a la seu de la Societat Coral Diadema Corberenca, a Corbera de Llobregat (25 d'abril).

En l'àmbit internacional, fruit de l'intercanvi cultural i musical del 2024 iniciat a casa nostra amb el cor danès femení Nordlys, el Cor de Noies i la seva directora, Montserrat Meneses, van viatjar a Dinamarca per participar al festival Musikskoledage als Jardins Tívoli de Copenhaguen (3 de maig); prèviament, el Cor va actuar a la catedral de Roskilde de la capital danesa (2 de maig). Va presentar el programa *Primfila, primfila*, amb obres d'autors contemporanis catalans i espanyols a Ponts (17 de maig). A l'Auditori, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), sota la direcció de Gemma New, va interpretar *Els planetes* de Gustav Holst (30 de maig). Per al festival Grec, i al costat del l'Orfeó Català, el Cor Jove i els cors Albada i Roig Korai, va interpretar *The veil of the temple* de John Tavener, al Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona (12 de juliol). El Cor va tornar a interpretar l'obra *Els planetes* de Holst a l'Auditori de Girona al costat del Cor Geriona, Cor de Noies de Claufaula i Jove Orquestra de les Comarques Gironines, sota la direcció d'Isabel Rubio (20 de juliol), i l'endemà al Palau dins el cicle Estiu al Palau, concert també inclòs al Grec (21 de juliol). Al cicle La Casa dels Cants, el Cor de Noies va estrenar l'obra *El clam de la terra* de Mariona Vila, sobre poemes de Laia Llobera (16 de novembre).

El Cor de Noies de l'Orfeó Català celebrà el seu 25è aniversari a l'església de Sant Ramon de Penyafort de Barcelona (lloc on es presentà per primera vegada) amb un concert molt especial en què va reunir les actuals integrants del conjunt i una seixantena d'excantaires. Sota la direcció de Montserrat Meneses, el Cor va oferir un recorregut sonor que abraça tres segles de música, des de peces sacres fins a cançons populars, amb una atenció especial a obres de compositors catalans (3 de desembre).

Cor Infantil de l'Orfeó Català

El Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigit per Glòria Coma i Pedrals, va compartir escenari al Palau, al cicle La Casa dels Cants, amb el cor mexicà Niños Cantores de Morelia, agrupació del Conservatorio de las Rosas de Morelia, que feia gira per Europa;

després de les intervencions individuals respectives, ambdós cors van cantar junts *Nigra sum* de Pau Casals i *Cielito lindo* de Quirino Mendoza (27 d'abril). Sota la direcció de Maria Guinand, al cicle La Casa dels Cants, el Cor Infantil va interpretar *Opereta ecològica* i *Pat pa' cá*, del compositor català migrat a Veneçuela Alberto Grau (1 de juny). En el mateix concert, titulat *La ronda que nunca se acaba* (obra de Grau), hi van participar el Cor Juvenil de Palau Vincles, Cor Infantil Els Matiners i el conjunt de l'EMMVA Sant Cugat, que junts van cantar altres composicions de Grau. També, sota la direcció de Maria Guinand, el Cor Infantil va participar en els concerts gratuïts Clàssica a la Platja (promoguts pel Palau, L'Auditori i el Liceu) amb una actuació a l'Hospital del Mar, amb obres d'Alberto Grau (2 de juny).

En l'àmbit internacional, el Cor Infantil va viatjar a la ciutat italiana de Torí, fruit de l'intercanvi cultural i musical amb el cor Piccoli Cantori de Torí; va actuar al Conservatori Giuseppe Verdi de Torí (28 de juny) i al Teatro Lux de Busca (29 de juny). Una vegada més, el Cor Infantil va participar en una producció del Liceu, en aquest cas en *La guineueta astuta* de Leoš Janáček (del 20 al 30 de setembre, set funcions). Al cicle Nadal al Palau (concert participatiu), sota la direcció de Salvador Brotons i al costat de l'Orfeó Gracienc i l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor Infantil va interpretar *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon i *Tres cançons nadalenques* de John Williams (21 de desembre).

Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

Els cantaires més petits de la família coral de l'Orfeó Català, el Cor Mitjans, dirigit per Glòria Fernández, i el Cor Petit, dirigit per Mercè Pi, acostumen a unir les veus per cantar junts, a més de fer-ho individualment al mateix concert. Ambdós van oferir una actuació al Foyer del Palau en el marc del Concurs Internacional de Música Maria Canals (24 de març). Junts van interpretar al Palau (cicle La Casa dels Cants) la cantata *De qui és el bosc?* de Josep Ollé, amb llibret de Marc Donat (11 de maig). Els dos cors van participar als concerts gratuïts Clàssica a la Platja (promoguts pel Palau, L'Auditori, el Liceu i Barcelona Obertura) amb una actuació del Cor Mitjans a la Residència Buoco Guinardó i del Cor Petits a la Residència Icaria del Poblenou (16 de juny), amb fragments de la cantata *De qui és el bosc?* de Josep Ollé.

El Concert de Sant Esteve

El Concert de Sant Esteve esdevé la gran festa de la família coral del Palau de la Música Catalana i és un dels concerts més esperats de la programació nadalenca al Palau, que el 2025 arribà a la 112a edició. Com cada any, es reuneixen a l'escenari modernista els 350 cantaires que integren les formacions de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau. Seguint el tema de la temporada 2025-26 del Palau, entorn del concepte del ritual, el concert va reivindicar i posar en valor el Nadal com un dels moments més especials en què rituals i tradicions es fonen, tot esdevenint ponts que ens connecten amb la nostra història i amb les persones que formen part del nostre entorn.

Aquest va ser el primer concert de Xavier Puig com a director de l'Orfeó Català, càrrec assumit la temporada 2025-26, combinat amb la direcció del Cor de Cambra del Palau. Puig, que va dirigir la vetllada en diversos moments, va ser també el director musical d'aquesta celebració coral tan especial per a tots els cors del Palau, en un espectacle en què Adrià Aubert assumí novament la direcció escènica. Durant el concert, els directors i directores corals van dirigir les formacions respectives en les diverses actuacions proposades. Van ser Xavier Puig (Orfeó Català i Cor de Cambra), Pablo Larraz (Cor Jove), Montserrat Meneses (Cor de Noies), Glòria Coma i Pedrals (Cor Infantil), Glòria Fernández (Cor Mitjans), Mariona Fernández (Cor Petits) i Belén Clemente (titular de la Beca Lluís Millet de direcció del Palau 2024-2026). Acompanyats dels pianistes respectius de cada cor (Jordi Armengol, Pau Casan, Maria Mauri, Gerard Morató, Paul Perera), hi van participar igualment Marc Cabero (percussió), Joan Seguí (orgue), Germán de la Riva (baríton), Pol Blancafort (tenor), Clara Moraleda (soprano), Andreu Brunat (flautes de bec), Eduard Iniesta (guitarres) i Oriol Prat (violoncel). L'espectacle, concebut un any més en format televisiu, ja que es va retransmetre en directe per 3cat, Catalunya Música i Catalunya Ràdio, va ser presentat per Helena García Melero i hi participà l'actriu Lloïl Bertran, com a narradora a la cantata que va cloure el concert. També es va poder seguir en directe per estríming a Palau Digital.

La temporada 2025-26 el Palau de la Música Catalana fa valer de manera especial l'actual generació de compositors de música coral en català. Així, assumeix protagonisme l'anomenada Generació C. De Josep Ollé, compositor resident de la temporada, el 2025 es van interpretar fragments del *Te Deum laudamus*, obra composta per a la cloenda del Mil·lenari de Montserrat i estrenada el 8 de desembre a l'Abadia de Montserrat interpretada per l'Orfeó Català, i *Missatge de pau*, amb lletra de Joana Raspall, partitura per a cor i violoncel. De Carles Prat s'interpretà *O magnum mysterium*; de Marian Márquez, *Cançó del bon dimoni*; d'Anna Campmany, *Muses* (encàrrec del Palau a la compositora amb motiu de la celebració dels vint-i-cinc anys del Cor de Noies de l'Orfeó Català), amb lletra de Mireia Calafell, poeta convidada de la temporada 2025-26 del Palau, i *La Nadalenca*, la cantata final de la festa, encàrrec especial per al Concert de Sant Esteve. Totes dues obres s'estrenaren en aquest Concert de Sant Esteve. El concert va incloure un fragment de l'obra *Propis del temps d'Advent* de Frederic Mompou, per a cor mixt i orgue; i nades tradicionals, com la *Rondalla del bou* de Carlota Baldrís, amb text de Marià Manent; *Cap a Betlem* i *Les tres nades per als tres Reis d'Orient* de Xavier Pastrana; *Les bèsties del naixement* d'Albert Guinovart, i *Fum, fum, fum*, nadala tradicional amb un arranjament de Jordi Calpe i Planells que s'estrenà en aquest concert. També va haver-hi cançons d'altres cultures, com *Tyger* d'Elaine Hagenberg, una obra coral vibrant i suggeridora a partir d'un poema de William Blake; *The firedance of luna* de Darius Lim, amb coreografia de Basilio Astúlez, i la tradicional nadala nord-americana *Blanc Nadal*, amb arranjament de Marc Timón.

La segona part del concert reuní tots els cors del Palau a l'escenari modernista per interpretar *La Nadalenca* d'Anna Campmany amb text de Josep Pedrals. Es tracta d'una cantata concebuda per ser una veritable celebració col·lectiva, que va permetre reunir totes les formacions corals de la casa i convertir el moment en una autèntica festa de Nadal. L'estrena de la partitura, escrita amb humor i un marcat sentit teatral, va posar els cors al centre de l'escena i va reforçar la dimensió comunitària i participativa del concert. *La Nadalenca*, sota la direcció de Xavier Puig, va tenir l'actriu Lloï Bertran com a narradora i les intervencions de la soprano Clara Moraleda (Llúcia), el tenor Pol Blancafort (Fredolic) i el baríton Germán de la Riva (Pare Noel). *El cant de la Senyera*, l'himne de l'Orfeó Català, amb tots els cors a l'escenari i amb la participació del públic, va posar fi al concert; com a bis s'oferí *El Noi de la Mare*, en un arranjament d'Ernest Cervera.

Nombre de concerts dels cors

Orfeó Català:

Total de concerts: 23

- concerts al Palau: 7
- concerts fora del Palau: 16

Cor de Cambra del Palau:

Total de concerts: 38

- concerts al Palau: 11
- concerts fora del Palau: 27

Escola Coral de l'Orfeó Català

Total de concerts de l'Escola Coral: 40*

- concerts al Palau: 14
- concerts fora del Palau: 26

Total de concerts del Cor Jove: 11

- concerts al Palau: 5
- concerts fora del Palau: 6

Total de concerts del Cor

Mitjans: 4

- concerts al Palau: 3
- concerts fora del Palau: 1

Total de concerts del Cor de

Noies: 14

- concerts al Palau: 5
- concerts fora del Palau: 9

Total de concerts del Cor

Petits: 4

- concerts al Palau: 3
- concerts fora del Palau: 1

Total de concerts del Cor

Infantil: 16

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 10

*Inclou el Concert de Sant Esteve de tots els cors