

## **Any 2025**

### **Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)**

#### **1. Tractament de l'arxiu i biblioteca**

- Descripció del fons fotogràfic del Palau, cicles de concerts del 1994 fins al 2024, amb un total de 18.132 fotografies. Fons fotogràfic de l'Orfeó Català del 2007 al 2024, amb 4.846 fotografies.
- Tractament de la Col·lecció Maria Lapeyra, corresponent al fons de la seva àvia, Emerenciana Wehrle, primera directora de la secció femenina de l'Orfeó Català (disposició només de documents digitals).
- Catalogació de llibres i CDs.
- Descripció d'una part de la col·lecció d'objectes històrics de l'Orfeó Català i accés en línia.
- Descripció i instal·lació física de documentació semiactiva del Departament de Presidència i del Servei Educatiu.
- Fons sonor històric de l'Orfeó Català: descripció dels enregistraments digitalitzats.
- Descripció i instal·lació de 362 partitures corresponents a l'arxiu de partitures de l'Orfeó Català.
- Biblioteca de referència musical digitalitzada. Preparació d'inventari, per a la introducció al catàleg en línia (143 llibres de la "Col·lecció de Biblioteca Musical").
- Transcripció amb IA del fons de correspondència de Francesc Pujol per facilitar les cerques al catàleg.
- Topografia de 1.800 capsos amb motiu del canvi de compactes d'arxiu. Consisteix a reanomenar el codi topogràfic de cada capsa, a causa del canvi d'ubicació del nou emmagatzematge d'arxiu.

#### **1.1 Tractament i control de la documentació activa que genera la Fundació**

- Tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per ser integrada dins el catàleg d'arxiu i catàlegs interns. Procedent tant del Palau com d'enregistraments procedents de Catalunya Música.
- Descripció de programes de concert de cicles del Palau, Orfeó Català i programació externa. Disponible al catàleg en línia.
- Revisió i formació a cada departament, sobre gestió documental de la documentació activa que genera la Fundació. Revisió de sèries documentals generades, classificació i avaluació documental per garantir-ne el cicle de vida adequat, ja sigui mitjançant conservació definitiva o eliminació.
- Implementació del nou repositori SharePoint. Configuració de les sèries documentals de cada departament i els seus accessos.

## **2. Conservació del patrimoni**

El CEDOC treballa per mantenir en bon estat la documentació i el patrimoni artístic del Palau realitzant actuacions de digitalització, restauració, neteja i desinfecció.

### **2.1. Restauració i desinfecció**

- Restauració d'un cantoral antifonari del segle XVII procedent de Puigcerdà. Restauració de 5 llibres. Partitures i tractats de guitarra editats el segle XIX i també edició del *Requiem* de Mozart del 1805.
- Restauració del quadre *Paisatge* de Melcior Domenge, de la Sala Millet.
- Reubicació del quadre *Músics* de Lluís Graner. Nova ubicació a la planta 4a, darrere l'escenari, i amb nova il·luminació, de llums LED, adequats per a una bona preservació.
- Reubicació del quadre *Retrat d'una dama* de Joan Brull, situat a la planta 3a amb nova il·luminació, de llums LED, adequats per a una bona preservació.
- Neteja i desinfecció de documentació i altres materials dipositats al magatzem del carrer d'Ortigosa. Aula 4: material del Cor de Cambra i objectes del CEDOC. Aula 5: documentació de comptabilitat i recursos humans.

### **2.2. Digitalitzacions**

Es va mantenir el conveni amb l'empresa Artyplan, pel qual es van continuar les tasques de digitalització:

- Fons Manuel Clausells (Associació de Música da Càmera), dipositat al Museu Abelló. Digitalització segons conveni. 48 unitats d'instal·lació i 108 cartells.
- Programes de concerts dels cicles del Palau i de l'Orfeó Català.
- Biblioteca musical. Llibres de domini públic (143 llibres).
- 12 manuscrits musicals entre l'edat mitjana i el segle XIX (Tresors).

### **2.3. Instal·lació de nous compactes d'arxiu i nova climatització**

Es van canvia els compactes d'arxiu (sistema d'emmagatzematge) i es va renovar la climatització de l'espai.

El canvi de compactes millora la capacitat d'emmagatzematge de la documentació i el sistema de climatització funcionarà les 24 hores de dia durant tot l'any a fi de millorar i garantir la preservació dels documents.

## **3. Accés en línia: nous catàlegs d'accés al fons**

Nou accés en línia del fons:

- Fons Manuel Clausells: 1.636 nous registres introduïts al catàleg en línia.
- Col·lecció Maria Lapeyra (fons del qual només conservem els documents digitalitzats).

## NOVETATS EN ELS CATÀLEGS EN LÍNIA

- Nou catàleg de biblioteca: gestió del traspàs d'informació de l'antic catàleg VTLS al nou sistema KOHA <https://orfeo.koha.es/>
- Iniciació del traspàs al nou catàleg d'arxiu sistema Omeka. S'insereix de moment el fons d'art: <https://cedoc.latempesta.eu/fons/obra-dart/>

### 4. Activitats de difusió

#### 4.1. Exposicions

Durant el 2025 es van presentar dues exposicions físiques al Foyer del Palau:

- “Mecenatge i cultura una història compartida”
- “L'Associació de Música da Camera. A l'avantguarda de la programació musical”

Una vegada finalitzades, les exposicions resten accessibles al nostre espai web, juntament amb els textos i continguts exposats i també una producció audiovisual que es fa per a cada exposició:

[https://www.cedoc.cat/ca/exposicions\\_593](https://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593)

Com a novetat, de l'exposició “L'Associació de Música da Camera. A l'avantguarda de la programació musical”, es va publicar una guia de l'exposició. Cal destacar que **80.353** persones van assistir a les exposicions del Foyer.

#### 4.2. Document del mes

Des del mes de gener i mensualment s'escull un document, que s'exposa en una vitrina al Foyer i al mateix temps al blog del web del CEDOC:

[https://www.cedoc.cat/ca/tot\\_22012](https://www.cedoc.cat/ca/tot_22012)

Els documents exposats:

- *Gal·la Placídia* de Jaume Pahissa i Jo.
- Contracte entre la casa E. F. Walcker & C. i l'Orfeó Català per a la construcció de l'orgue al Palau de la Música Catalana.  
Carta hològrafa d'Erik Satie dirigida a Antoni Nicolau.  
Dedicatòria de Maurice Ravel al Llibre d'Or de l'Orfeó Català.
- Documents relatius al centenari del pelegrinatge a Roma.
- *Dell origine e delle regole della musica*. Un tractat molt polèmic d'Antoni Eiximeno.
- Partitura hològrafa d'*El triomf de Venus* d'Antoni Nicolau.
- Les batutes de l'Orfeó Català.
- Manuscrit hològraf de Ricard Viñes *Menuet spectral*, dedicat a Maurice Ravel.
- *Requiem* de Mozart datat el 1805 a París, exemplar únic conservat a la Península.
- Primers concerts de Falla al Palau de la Música Catalana.
- Les cançons de Nadal de Joan Tomàs.

### 4.3. Presentacions, actes i col·laboració amb entitats

- Presentació del llibre *Guia per a la descripció de documents musicals*. Un llibre impulsat des del projecte IFMUC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya) i el Departament de Cultura de la Generalitat.
- Nova reedició el llibre *La clausura de l'Orfeó Català i el F. C. Barcelona (1925)*.
- Col·laboració en l'eina digital [Catalunya País d'arxius](#), web col·laboratiu amb més d'un centenar d'arxius i centres documentals on compartim alguns dels documents més rellevants que custodiem.
- Presentació al Congrés Internacional de Museus i Estratègies Digitals (CIMED 2025), amb el lema "Museus intel·ligents", mitjançant la ponència *Transcripció automatitzada de correspondència històrica mediante inteligencia artificial: el caso del fondo epistolar de Francesc Pujol*.
- Conveni amb el Centre de Visió per Computador de la UAB. Col·laboració en el projecte de recerca OMR (Optical Music Recognition) en el camp del reconeixement òptic. Utilització del fons del CEDOC per a l'aprenentatge de la IA en la lectura de manuscrits musicals i la transcripció corresponent.

### 4.4. Visites guiades i organització d'activitats

El 2025 el CEDOC va rebre **71 persones** assistents a les visites guiades al Centre procedents de l'ESMUC, la UAB i l'Escola de Noves Tecnologies Interactives, adscrita a la Universitat de Barcelona (ENTI-UB).

També un total **127** persones més van assistir a activitats programades pel CEDOC. Igualment, **161** persones van accedir al Centre a través d'activitats com ara l'*Escape Room*.

### 5. Servei de consulta

Durant el 2025 hi va haver 222 consultes al CEDOC, la majoria en format telemàtic (la xifra no inclou els milers de consultes que es fan als catàlegs d'arxiu digital del CEDOC). Com a novetat, aquest últim any i mig s'ha realitzat una valoració de les consultes a través de les enquestes als usuaris. Un 64% d'usuaris són investigadors, seguits per ciutadans en general (12%) i, en tercer lloc, estudiants (8%).

La valoració de les consultes, pel que fa a atenció a l'usuari, és en general "*molt bona*" en un 95%. La procedència territorial de les consultes és majoritàriament de Catalunya, amb algunes consultes puntuals procedents de la resta d'Espanya i del món.