

ANY 2024

Activitats i concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau

Orfeó Català

Les actuacions més destacades del 2024 inclouen els concerts de l'Orfeó Català i el Balthasar Neumann Chor & Orchester de Thomas Hengelbrock a Palau 100 els dies 13 i 14 de febrer, amb *Un rèquiem alemany* de Brahms i la *Simfonia núm. 2, "Lobgesang"* de Mendelssohn, respectivament. Posteriorment, aquests concerts s'ofereixen a Hamburg, Alemanya, a la Laeiszhalle (el 17 de febrer) i a l'Elbphilharmonie (el 18 de febrer), en la gira internacional de l'Orfeó Català d'enguany. La col·laboració de l'Orfeó Català amb Hengelbrock i les seves formacions es van complementar amb activitats socials i educatives durant la seva estada a Barcelona.

També destaquen els concerts amb l'OBC a L'Auditori, amb la interpretació de *Daphnis et Chloé* de Ravel en el concert inaugural de la temporada 2024-25 de l'orquestra, dirigit pel titular, Ludovic Morlot, els dies 3, 4 i 5 d'octubre, i la interpretació del *Requiem* de Verdi (31 de maig i 1 i 2 de juny), en el darrer concert de la temporada de l'OBC. L'Orfeó també va actuar amb l'OBC, dirigits per Morlot, en una nova edició de Clàssica a la Platja, al juliol, inclosa a Regata Cultural, actes culturals per la celebració de la Copa Amèrica a Barcelona.

Finalment, entre les actuacions destacades cal esmentar el concert (7 de juliol) del compositor i pianista noruec Ola Gjeilo, compositor convidat de la temporada 2023-24, amb l'Orfeó Català, Cor Jove, Cor de Noies, Quartet Atenea, així com l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, Emma Campàs (guitarra), Anna Niebla (soprano) i el mateix Gjeilo al piano, amb un programa d'obra pròpia. Aquest concert del cicle La Casa dels Cants també va formar part del festival Grec.

Per ordre cronològic, el 4 de gener va tenir lloc l'habitual concert de nades organitzat per l'Ajuntament de Barcelona a la plaça del Rei, amb cantaires de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, dirigits per Pablo Larraz i Montse Meneses, amb Pau Casan al piano. El 14 de juliol va tenir lloc el concert participatiu de l'Orfeó Català, dirigit per Simon Halsey, amb *Un rèquiem alemany* de Brahms. El 13 de desembre, l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Salvador Brotons, va protagonitzar el Concert de Nadal a la Sagrada Família. L'Orfeó Català i la cantant Sole Giménez, amb la col·laboració del Cor Respira Bellvitge, van participar en la Marató de TV3 del 2024 (dedicada a les malalties respiratòries) amb la cançó *Respirar* (de Bebe, versionada en català), inclosa al *Disc de La Marató*. També van actuar en directe per TV3 el dia de La Marató, el 15 de desembre. El clip de la cançó es va gravar a la Sala de Concerts.

Per la seva banda, el projecte Xarxa Coral portà l'Orfeó Català al Convent de Santpedor el 20 d'abril al costat de la Coral Escriny, i l'11 de maig a L'Atlàntida de Vic al costat de l'Orfeó Vigatà. Els cors de Santpedor i Vic i l'Orfeó Català van actuar al Palau el 21 d'abril. El 14 de desembre va tenir lloc el concert

participatiu amb *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon, amb la Simfònica del Vallès, Orfeó Català, Cor Infantil de l'Orfeó Català, la soprano Elionor Martínez, el baríton Ferran Albrich i els cantants individuals, tots dirigits per Salvador Brotons. Finalment, el 26 de desembre va tenir lloc el tradicional Concert de Sant Esteve al Palau amb tots els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra de Palau.

Igualment, l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català van participar en el concert de Limak Philharmonic Orchestra i l'Orquestra Simfònica del Vallès, al Palau, el 30 d'octubre; abans del concert es va fer un minut de silenci per les víctimes de la DANA al País Valencià i la recaptació del concert va ser per a ells. També cal destacar que veus de l'Orfeó Català van participar en la gravació del tema *L'escut al pit* que va guanyar el concurs de cançons per al 125è aniversari del FC Barcelona, amb lletra de Xavier González-Costa, música de Carles Cases i també les veus del grup d'animació Dracs 1991.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

L'esdeveniment més destacat del 2024 del Cor de Cambra del Palau va ser el seu debut als Estats Units, a Los Angeles (Walt Disney Concert Hall, 16 i 17 de maig), amb Gustavo Dudamel i l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles (LA Phil), de la qual és el director titular, per oferir la producció inclusiva i semiescenificada de l'òpera *Fidelio* de Beethoven, tot formant part de la gira internacional que també va incloure París (Philharmonie, 31 de maig) i Londres (Barbican Center, 3 de juny). Així mateix, aquesta producció es va presentar al Gran Teatre del Liceu (26 i 27 de maig), al costat del Cor del Liceu i el Coro de Manos Blancas.

Al llarg de l'any, el 16 de març (Palau Òpera) el Cor de Cambra va intervenir en *L'incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi, al costat de The English Concert, sota la batuta de Harry Bicket. El 25 de març (Palau Bach) el Cor de Cambra va interpretar la *Passió segons sant Mateu* de Bach, amb Vespres d'Arnadí, al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigits per Christoph Prégardien, amb veus solistes catalanes i internacionals. El dia anterior, el concert va tenir lloc a l'Auditorio Nacional de Madrid. El 28 d'abril va ser dirigit al Petit Palau per Júlia Sesé (directora col·laboradora del Cor de Cambra), amb el programa *Clàssics corals del segle XX*. Els dies 6 i 7 de juny, solistes del Cor de Cambra van participar en la temporada de l'Orquestra de Còrdova, dirigits per Daniel Hope, i al 36è Festival Internacional de Música i Dansa Ciutat d'Úbeda, respectivament, també amb la formació andalusa i el director, amb un programa amb obres de Leonard Bernstein (*West Side story*), Ariel Ramírez (*Misa criolla*) i Max Richter (*Vivaldi recomposed*). El 7 d'agost va presentar al Festival de Peralada el programa *Renaissance reloaded*, dirigit per Júlia Sesé, un projecte encàrrec del mateix Festival. Al novembre, el Cor de Cambra del Palau va col·laborar amb la Franz Schubert Filharmonia, amb la directora Laurence Equilbey al podi, per al *Requiem* de Fauré, amb concerts a Tarragona, (dia 15), Lleida (dia 16) i al Palau (dia 17). Finalment, al desembre el Cor de Cambra i Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski van tornar a col·laborar per interpretar *Die Fledermaus* (El ratpenat) a les temporades del Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza de Sevilla i Palau de la Música de València.

Quant a produccions pròpies, al gener es va estrenar al Petit Palau *Una Schubertiada*, un concert dirigit per Xavier Puig, amb direcció escènica d'Anna Romaní i dramaturgia de l'actor Bernat Cot, que també hi intervé. L'espectacle, que recrea les vetllades organitzades al voltant de Schubert a la Viena de principis del segle XIX, concretament a casa de la família Sonnleithner, també es va presentar a la 27a edició de les Nits Culturals de Sant Pere Sallavinera (5 de juliol), a la 13a edició del cicle Juliol de Música i Poesia de Balaguer (6 de juliol) i a la Schubertiada a Vilabertran (29 d'agost). El concert està disponible a Palau Digital. El 20 d'octubre, el Cor de Cambra va estrenar la producció *Canto la lluita... i l'amor*, en homenatge al poeta Joan Salvat-Papasseit en el centenari de la seva mort; la producció es va preestrenar el 18 octubre a Premià de Mar. També va interpretar *Un cant a la natura. Un crit de la terra*, producció estrenada el 2023, a Vilassar de Dalt (25 de febrer), Falset (3 de març), Auditori del Conservatori del Liceu (10 de març, Ciutat de Clàssica), Esplugues de Llobregat (21 d'abril, 27è Festival de Música Clàssica i Tradicional), Hospital del Mar de Barcelona (12 de juny, Clàssica a la Platja-Regata Cultural), monestir de Poblet (13 de juliol, lliurament dels Premis d'Honor de la Conca de Barberà), Cervià de Ter (29 de setembre, Festiva de Cervià) i Tremp (12 d'octubre, Centenari de l'Orfeó de Tremp). El concert també està disponible a Palau Digital.

Escola Coral de l'Orfeó Català

L'activitat artística dels cors de l'Escola Coral durant el 2024 va ser la següent:

Cor Jove de l'Orfeó Català

A més dels concerts esmentats amb l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català va participar en *Una tarda de sardanes* de la Cobla Marinada, al costat del Cor Jove Amics de la Unió, dirigits per Edmon Colomer, al Teatre Auditori de Granollers (4 de febrer) i al cicle Tardes al Palau (5 de febrer). Va col·laborar amb l'OBC, al cicle Palau 100 (1 de març), per interpretar *La Creació* de Haydn, sota la direcció de Marta Gardolińska. El 7 d'abril va actuar al costat de l'Ensemble Vocal Pro Musica de Porto, a la Casa da Música de la ciutat portuguesa, fruit d'un intercanvi musical i cultural. En el vol de tornada a Barcelona, el Cor Jove va improvisar una petita actuació amb *La sardana de les monges* d'Enric Morera, anècdota que va tenir un ampli ressò als mitjans i que es va fer viral a les xarxes socials. El 14 d'abril, els dos cors van actuar al Palau.

A l'octubre, el dia 20, el Cor Jove i Solistes de la Salvat Beca Bach van oferir el programa *Misses luteranes de Bach* amb el Bach Collegium Barcelona, sota la direcció de Pablo Larraz i Oriol Castanyer. El mes de novembre va participar en els concerts de la Simfònica del Vallès dedicats a la música de *western*, a Sabadell (dia 22) i al Palau (dia 23, Simfònics al Palau), dirigits per Víctor Pablo Pérez.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

A més dels concerts indicats amb l'Orfeó Català, el 2024 el Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit en aquesta ocasió per Laia Santanach, va participar en la Festa de la Música Coral (3 de març), concert en què es van estrenar de les obres

guanyadores del IV Concurs de Composició de l'Orfeó Català i dels IX Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral convocats per la FCEC; durant la seva actuació va estrenar dues de les obres premiades per la FCEC: *Estampes-Venus* de Joaquim Badia i *Sardana satírica de Rupit* d'Andreu Diport. També el 23 de març va actuar al Centre Cívic Cotxeres de Sants, amb un programa bàsicament català, dins el festival Ciutat de Clàssica. A l'abril (dia 27) va actuar al Petit Palau, sota la direcció de Lluís Vilamajó, director col·laborador dels cors de l'Orfeó Català la temporada 2024-25 i fundador del Cor de Noies l'any 2000. Amb un repertori que abastava gairebé dos-cents anys de música coral, des del Romanticisme alemany fins a la creació coral dels segles XX i XXI, el concert va incloure l'estrena de peça "El silenci de les pedres", un avançament de l'obra *El clam de la terra* de Mariona Vila, amb textos de Laia Llobera, que s'ha d'estrenar la temporada 2025-26. L'endemà van oferir el mateix concert a l'Aliança del Poblenou. El 8 de juliol el Cor de Noies va gravar l'himne de la Copa Amèrica.

El Cor de Noies presentà el 12 d'octubre al 30è Cicle de Música Ciutat d'Amposta la producció *Primfila, primfila*, dirigida per la nova directora titular, Montserrat Meneses, amb Maria Mauri al piano, la ballarina Raquel Gualtero i direcció escènica d'Anna Romaní. Un programa que també interpretà el mes de novembre al Petit Palau (dia 10) i al monestir de Santa Maria d'Amer (dia 17). També a l'octubre (dia 17), el Cor de Noies rebia el Nordlys Choir de Dinamarca en un concert a la basílica de la Mercè de Barcelona.

Finalment, cal destacar que amb l'espectacle inaugural del festival Grec 2023, *The pulse*, el Gravity & Other Myths i el Cor de Noies de l'Orfeó Català van ser guardonats als Premis Alícia 2024 en la categoria Interdisciplina, que atorga l'Acadèmia Catalana de la Música.

Cor Infantil, Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

A més de la col·laboració amb el Cor de Cambra i Vespres d'Arnadí amb la *Passió segons sant Mateu* de Bach, dirigits per Christoph Prégardien, cal destacar la participació del Cor Infantil de l'Orfeó Català en el concert amb el Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigits per Gustavo Dudamel, amb un programa de bandes sonores de John Williams, en el marc de Clàssica a la Platja-Regata Cultural (12 de juliol). El Cor Infantil, dirigit per la seva titular, Glòria Coma i Pedrals, va actuar al costat del cor Jovens Cantores de Guimarães, a la ciutat portuguesa (18 de maig), fruit d'un intercanvi cultural i musical. El 8 de juny va tenir lloc el concert de tornada al Petit Palau.

El Cor Mitjans de l'Orfeó Català va participar en el Concert de Palau Vincles, el 10 de març, amb l'estrena d'*Una cantata diferent* d'Adrià Aguilera, obra encàrrec del Palau de la Música Catalana, al costat de cors de Palau Vincles i cors convidats. En solitari, va interpretar la cantata a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats corresponent al festival Ciutat de Clàssica 2024 (22 de març). També va oferir una actuació al Foyer del Palau, en el marc del 69è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (13 de març). El 5 de juny va actuar a la residència d'avis Gent Gran Gràcia, dirigit per la directora titular, Glòria Fernández, dins Clàssica a la Platja-Regata Cultural.

El Cor Petits de l'Orfeó Català va oferir una actuació al Foyer del Palau, en el marc del 69è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (11 de març). El 5 de juny va actuar a la residència d'avis Fort Pienc, dirigit per Gemma Tatay, corresponent a Clàssica a la Platja-Regata Cultural.

El Cor Mitjans i el Cor Petits van actuar junts, al costat de cors de l'SCIC, al Petit Palau (26 de maig), amb el programa *Cuques de llum* i música de Marc Dalmases sobre un recull de poemes de Salvador Perarnau. També els dos cors, dirigits per les seves titulars, Glòria Fernández i Mercè Pi, van actuar plegats el 18 de desembre al Moll de la Fusta del Port Vell, en un concert de nadales entre les activitats Nadal al Port de l'Ajuntament de Barcelona.

El Concert de Sant Esteve

El Concert de Sant Esteve va ser, com sempre, la gran festa coral de l'Orfeó Català i va tornar a reunir els tres-cents cinquanta cantaires que integren les formacions de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau a l'escenari modernista el 26 de desembre. El 2024 es va proposar un viatge musical per descobrir com se celebra el Nadal i les festes associades a aquestes dates arreu del món i a casa nostra, tot posant en valor les tradicions i la cultura més populars. Pablo Larraz, director de l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català, que va dirigir en diversos moments el concert, va ser també el director musical d'aquesta celebració coral en què els cors tornaven a compartir experiències sobre l'escenari i creaven moments especials de connexió entre si. Adrià Aubert va ser-ne, per cinquè any consecutiu, el director escènic. A banda dels directors i directores de tots els cors: Xavier Puig (Cor de Cambra), Montserrat Meneses (Cor de Noies), Oriol Castanyer (codirector del Cor Jove), Glòria Coma i Pedrals (Cor Infantil), Glòria Fernández (Cor Mitjans) i Mercè Pi (Cor Petits), hi va participar Belén Clemente, guanyadora de la Beca Lluís Millet de Direcció del Palau 2024-2026. Acompanyats dels respectius pianistes dels cors, també hi van participar Marc Cabero (percussió), Joan Seguí (orgue), el quintet de vent Enneàgon Ensemble i el quartet vocal d'estil *barbershop* Metropolitan Union.

El concert, concebut en format televisiu, ja que es va retransmetre en directe per TV3, va ser presentat per l'actriu Paula Malia. També, atesa la temàtica del concert, hi van participar alguns dels corresponsals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals amb una sèrie de connexions durant la vetllada per explicar com se celebren les dates nadalenques als països on estan treballant. El concert va dedicar la primera part al repertori de casa nostra compaginant tradició i modernitat. Es van cantar algunes de les nadales més representatives del nostre folklore, amb posades en escena diverses i arranjaments dels compositors Bernat Vivancos, Baltasar Bibiloni o Jordi Domènech. S'hi van cantar tres estrenes, encàrrec del Palau per a l'ocasió: un arranjament de Joan Vives de l'obra *Les dotze van tocant* de Francesc Civil; *Bi gabon-kanta*, de la compositora donostiarra Eva Ugalde, basada en dues cançons populars basques, i tres fragments de *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon amb arranjaments de Jordi Morales Mateu. L'oratori *La Nit de Nadal* és una de les obres més emblemàtiques del seu compositor, de qui el 2024 se celebrava el 75è aniversari de la mort.

A la segona part el viatge va continuar d'Anglaterra als Estats Units i Llatinoamèrica, amb una última parada al Marroc abans de tornar a casa. Es va estrenar l'harmonització de Joan Mas Soler de la popular nadala d'Edward Pola i George Wyle *It's the most wonderful time of the year*, amb la participació de Metropolitan Union, que també va cantar en solitari una nadala en l'estil musical *barbershop*. També es va estrenar l'arranjament d'Álvaro Metzger de la cançó popular uruguaiana *Candombe del 6 de enero*. I es van cantar peces de la tradició popular anglosaxona, amb harmonitzacions de grans compositors corals, com Ola Gjeilo o John Rutter, ritmes tropicals i dansats de Llatinoamèrica i un cant africà de gran optimisme. El concert va acabar tornant a la cultura popular catalana amb l'estrena *De Nadal a Sant Josep* de Xavier Pastrana, una suite de quatre nades populars catalanes que van interpretar tots els cors junts. El punt final del concert i una de les sorpreses de la nit va ser la presència de la colla de Geganters i Grallers de Castellterçol.