



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

MEMÒRIA
2022

La principal activitat artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana el 2022

La programació pròpia del **Palau de la Música Catalana** durant el 2022, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats complementàries entorn de la música (conferències, tallers, recitals poètics, exposicions, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. Pràcticament superada la crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19, es pot considerar el 2022 com l'any de tornada a la normalitat de l'activitat del Palau, amb obertura a l'assistència de públic al cent per cent de la capacitat.

Cal destacar la consolidació progressiva de Palau Digital (www.palaudigital), una plataforma de continguts musicals pionera a l'Estat espanyol, llançada el mes de febrer del 2019 amb la col·laboració d'Endesa, amb el desig de fer arribar a tothom, melòmans i nous públics, els concerts i les conferències més destacades que tenen lloc al Palau (dins la programació de continguts divulgatius de l'Hivernacle del Palau), així com també noves ofertes divulgatives que complementin l'experiència de la música en viu, com les càpsules informatives Perspectives Musicals.

Per desè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del compositor convidat. L'any 2022 (temporada 2021-22) van coincidir Jörg Widmann, Kaija Saariaho, Joan Magrané i Marc Timón (completant els projectes posposats per la pandèmia) i Caroline Shaw i Ferran Cruixent (temporada 2022-23); també, el 2022, l'artista visual Alba G. Corral (temporada 2021-22) va poder concloure els seus projectes. L'any 2022 van ser convidats els poetes Jaume C. Pons Alorda i Anna Gual (temporada 2021-22), l'artista digital Anna Carreras, l'artista plàstic Naxo Farreras, l'artista Mónica Rikić i el poeta Eduard Escoffet. Als diversos cicles de la temporada 2021-22 i de la 2022-23, van tenir protagonisme l'obra de Henry Purcell, Johannes Brahms, Franz Schubert i Gustav Mahler, i el Cosmos Quartet va continuar la seva residència artística.



Orchestra Filarmonica della Scala, dirigida per Riccardo Chailly. ©A. Bofill

Respecte dels cicles de la Fundació, a **Palau 100**, el cicle estrella, es van programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. El 2022 van actuar l'Orquestra Simfònica Gulbenkian, amb la pianista Maria João Pires; l'OBC, dirigida per Ana Maria Helsing, i amb l'Orfeó Català (Pablo Larraz, director), amb una estrena de Bernat Vivancos; la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, amb Maria Dueñas (violí), dirigida per Alondra de la Parra; Les Siècles, amb Isabelle Faust (violí), dirigida per François-Xavier Roth; la Philharmonia Orchestra, amb Nicola Benedetti (violí), dirigida per Santtu-Matias Rouvali; l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, dirigida per Daniel Harding, amb la integral de les *Simfonies* de Brahms; l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, dirigida per Gustavo Gimeno, amb qui l'Orfeó Català va fer una gira internacional (Palau, Théâtre des Champs Élysées de París i Philharmonie de Luxemburg); els English Baroque Soloists i el Monteverdi Choir de John Eliot Gardiner; l'Orchestra Filarmonica della Scala, dirigida per Riccardo Chailly; la violinista Anne-Sophie Mutter, en format quartet al costat de Ye-Eun Choi (violí), Vladimir Babeshko (viola) i Pablo Ferrández (violoncel); l'Orquestra Simfònica de Viena, dirigida per Omer Meir Wellber; i l'Orchestre des Champs Élysées i el Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, amb la *Missa solemnis* de Beethoven.

Palau Piano



Khatia Buniatishvili. ©A. Bofill

El cicle **Palau Piano**, que aplega grans talents de l'instrument, va convidar Ignasi Cambra, Daniel Ligorio, Grigory Sokolov (per dotzè any consecutiu), Alexandra Dovgan, Arcadi Volodos, Khatia Buniatishvili, Lang Lang, Daumants Liepiņš, Àlex Alguacil, Alexandre Tharaud, Paul Lewis i Juan Pérez Floristán.



Juan Pérez Floristán. ©A. Bofill

Palau Cambra



Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Jörg Widmann i Pierre-Laurent Aimard. ©A. Bofill

El cicle **Palau Cambra** va acollir els concerts del trio format per Joan Enric Lluna (clarinet), Lluís Claret (violoncel) i Josep M. Colom (piano); el duo de piano format pels germans Lucas Jussen i Arthur Jussen, acompanyats per vuit membres de l'Orquestra Filharmònica de Berlín; el Quartet Casals; el Cuarteto Quiroga; The Heath Quartet, amb la soprano Carolyn Sampson; el quartet format per Laia Masramon (piano), Erich Höbarth (violí), Hariolf Schlichtig (viola) i Christoph Richter (violoncel); el Quartet Gerhard; el violoncel·lista Steven Isserlis amb la pianista Connie Shih; i el quartet format per Isabelle Faust (violí), Jean-Guihen Queyras (violoncel), Jörg Widmann (clarinet) i Pierre-Laurent Aimard (piano).



Lucas Jussen i Arthur Jussen, acompanyats per vuit membres de l'Orquestra Filharmònica de Berlín. ©A. Bofill

Palau Bach



Balthasar Neumann Chor & Ensemble, dirigit per Thomas Hengelbrock. ©A. Bofill

El cicle **Palau Bach**, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va incloure les actuacions del Balthasar Neumann Chor & Ensemble de Thomas Hengelbrock, amb la *Missa en Si menor*; el pianista Evgeni Koroliov; Benjamin Alard a l'orgue; la pianista Schaghajegh Nosrati; el Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, amb la *Passió segons sant Mateu*; l'Orquestra Barroca Catalana, el Cor de Cambra del Palau, solistes de la Salvat Beca Bach i l'organista Juan de la Rubia, dirigits per Xavier Puig, amb la *Passió segons sant Joan*; el clavecinista Jean Rondeau, amb les *Variacions Goldberg*; el Phantasm Viol Consort; i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, el Cor Jove Nacional de Catalunya, solistes de la Salvat Beca Bach i els organistes Marc Díaz i Daniel Tarrida, dirigits per Manel Valdivieso.

Palau Grans Veus



Diana Damrau, Jonas Kaufmann i el pianista Helmut Deutsch. ©A. Bofill

El cicle **Palau Grans Veus** va oferir les actuacions del contratenor Franco Fagioli, amb l'Ensemble Gabetta Consort, dirigit per Andrés Gabetta; la soprano Julia Lezhneva, acompanyada pel pianista Pavel Nersessian; la soprano Diana Damrau, el tenor Jonas Kaufmann i el pianista Helmut Deutsch; el contratenor Jakub Józef Orliński amb Il Pomo d'Oro, sota la direcció de Francesco Corti; la mezzosoprano Lea Desandre, amb el conjunt Jupiter i Thomas Dunford (llaüt i direcció); i la soprano Marta Mathéu i el contratenor Alex Potter, amb Vespres d'Arnadí, dirigits per Dani Espasa.



Julia Lezhneva. ©A. Bofill

Palau Òpera



Europa Galante i el Cor de Cambra del Palau, dirigits per Fabio Biondi. ©A. Bofill

El nou cicle **Palau Òpera**, creat la temporada 2021-22 per acollir i presentar propostes operístiques barroques en format concert o semiescenificat, el 2022 va presentar les òperes *L'Orfeo* de Monteverdi, a càrrec d'Europa Galante i el Cor de Cambra del Palau, sota la direcció de Fabio Biondi; *Giulio Cesare* de Händel, amb el conjunt Forma Antiqua, dirigit per Aaron Zapico; *King Arthur* i *The fairy queen* de Purcell, a càrrec de Vox Luminis i direcció de Lionel Meunier; i *Ariodante* de Händel, amb Il Pomo d'Oro, sota la direcció de George Petrou.



The fairy queen de Purcell, Vox Luminis. ©A. Bofill



Max Richter, al piano. ©A. Bofill

El 2022, el cicle **Palau Fronteres** (presentat la temporada 2020-21) va incloure el concert del vint-i-cinquè aniversari d'El Primer Palau, dirigit per Marc Timón i amb la participació d'alguns dels premiats al llarg d'aquests anys, amb obres del mateix Timón i de Ravel. I també els concerts de Kebyart Ensemble i la GIOrquestra, dirigits per Francesc Prat, amb obres de Glass, Adams i Cage; l'OMAC-Orquestra de Música d'Arrel de Catalunya; Judit Neddermann & friends; l'artista visual Alba G. Corral, amb música electrònica; la pianista Gabriela Montero; Juan de la Rubia i Marco Mezquida amb *Bach & forward* d'improvisacions sobre l'obra de J. S. Bach; el pianista Max Richter, encapçalant un conjunt instrumental per interpretar els seus treballs *Infra* i *The blue note books*; l'òpera de cambra *Mariana en sombras* d'Alberto García Demestres, amb *videomapping* d'Alba G. Corral; el Concert de Halloween, amb música en directe improvisada a l'orgue per Juan de la Rubia sobre el film *Metropolis* de Fritz Lang (1927); Francesco Tristano (piano i electrònica) amb la proposta *On early music*; i, finalment, el quartet Sō Percussion amb Caroline Shaw.

Tardes al Palau



Eduard Iniesta. ©Martí E. Berenguer

El cicle **Tardes al Palau** va donar cabuda al concert de celebració dels vint-i-cinc anys als escenaris d'Eduard Iniesta, i els concerts de: The Gospel Viu Choir; la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb obres d'Eduard Toldrà; la Banda Municipal de Barcelona; les havaneres de la Companyia Neus Mar, amb la producció *Dones de sal*; i novament la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona commemorant el centenari del naixement de Manuel Oltra.

El Primer Palau



Quartet Atenea. ©Mario Wurzburger

El 2022, el cicle-concurs **El Primer Palau**, que ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, es va obrir per primera vegada a nivell internacional i també canvià de format, ja que en comptes desenvolupar-se com un cicle de quatre concerts s'estrenà com una marató de concerts, celebrada el dissabte 22 d'octubre. Hi van debutar el Quartet Atenea (Gil Sisquella Oncins, violí; Jaume Angelés Fité, violí; Bernat Santacana Hervada, viola, i Iago Domínguez Eiras, violoncel), Ariadna Chmelik (violoncel), Marta Cubas (acordió, proposada per Juventudes Musicales de España), Aida Gimeno (soprano), Alexis Hatch (violí), Daniel Molina (clarinet) i Alexandra Nowakowski (soprano). Guanyà el Premi El Primer Palau 2022 el Quartet Atenea. El pianista Eudald Buch en protagonitzà el concert de cloenda, el 14 de novembre, com a guanyador del Premi El Primer Palau 2021.

Col·laboració amb la Simfònica del Vallès



Novena Simfonia de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Cor de la Diputació de Girona i cantaires de cors de la ciutat de Girona, dirigits per Edmon Colomer. ©Lorenzo Duaso

La Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès mitjançant el cicle **Simfònics al Palau**, que celebrava vint-i-set temporades de presència estable al Palau, amb dinou concerts el 2022 (n'incorporava tres de la sèrie *Vespres Barrocs al Palau*), i sis concerts de **Nadal al Palau**, cicle que també va presentar un concert de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles i el Cor de Cambra del Palau, dirigits per Franco Fagioli, amb *El Messies* de Händel, que posteriorment van repetir a Versailles.



El Messies de Händel, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Cor de Cambra del Palau, dirigits per Franco Fagioli. ©A. Bofill

Estiu al Palau



Stabat Mater de Pergolesi, coproducció del Palau amb el Grec Festival de Barcelona, amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català i *Vespres d'Arnadí*, i direcció escènica de Marc Rosich. ©A. Bofill

Per la seva banda, el cicle **Estiu al Palau** va estar integrat pels concerts de La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, amb l'espectacle *Emociona't amb la SCCC. 25 anys de música global*; el conjunt Phantasm Viol Consort, concert també inclòs a Palau Bach; el concert de clausura del 10è Festival Bachcelona, amb els solistes de la Salvat Beca Bach, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Cor Jove Nacional de Catalunya, els organistes Marc Díaz i Daniel Tarrida, dirigits per Manel Valdivieso (concert també inclòs a Palau Bach); la soprano Julia Lezhneva amb l'OBC, dirigits per Dani Espasa; el concert del Cor de Noies de l'Orfeó Català i *Vespres d'Arnadí* centrat en l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb direcció escènica de Marc Rosich, en una coproducció amb el Grec Festival de Barcelona; el violoncel·lista Pau Codina; i els concerts dels pianistes Dmytro Choni, Marta Puig i Marta Zabaleta.

La Casa dels Cants



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana amb *El cançoner popular contemporani*, dirigit per Xavier Puig. ©A. Bofill



Concert de Sant Esteve 2022. ©A. Bofill

Tot responent al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, el cicle **La Casa dels Cants** aglutinà els concerts dels cors de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau (a més de la participació en altres cicles del Palau) i cors convidats. En aquest cicle, el 2022 es van programar al Palau dos concerts amb el Cor de Cambra del Palau, l'un interpretant obres de Caroline Shaw i Ferran Cruixent, compositors convidats de la temporada 2022-23, i l'altre

amb el concert *El cançoner popular contemporani*, que celebrava els cent anys de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, una producció que porta de gira per diferents escenaris catalans. El cicle va incloure dos concerts del Cor Jove; dos concerts de Palau Vincles, quatre concerts de l'Orfeó Català (en solitari, amb els cors de l'Escola Coral, dins Xarxa Coral i el concert participatiu); el Concert de Fi de Curs dels cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeó Català; i el tradicional Concert de Sant Esteve. Al cicle també foren convidats el Cor Bruckner, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, The Tallis Scholars, Cor Aglepta, Roig Korai-Cor de Noies de l'Orfeó Gracienc, i cors d'Amics de la Unió de Granollers i Orfeó Balaguerí.

Palau Vincles



Palau Vincles Fest 2022. ©Elena Marco

Per la seva banda, **Palau Vincles** és el projecte social del Palau (abans anomenat Clavé XXI) que ofereix formació coral gratuïta a 600 infants i joves de forma directa a través de 12 espais entre centres oberts, entitats socials, fundacions i escoles, i fins a 1.300 nenes i nens i 83 formacions corals a través de les corals adscrites al projecte del Palau. El 2022 va celebrar el Palau Vincles Fest, el festival d'estiu de Palau Vincles. El concert va incloure l'estrena de les obres premiades al primer Concurs de Composició de la Cançó de l'Estiu de Palau Vincles, amb la intervenció d'onze cors de Palau Vincles, cinc cors adscrits al projecte i cors de l'Escola de Músics i JPC.

Servei Educatiu



BaBeBra & Mozart. ©A. Bofill

El compromís educatiu de la Fundació se centra en els cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau**, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. El cicle Concerts Familiars al Palau va incloure el 2022 els concerts-espectacle *Meravellós Mahler!*; *Flamenkat*; *Big Bang Beethoven*; *Jazz en viu... Swing!*; *Abans de néixer al Palau*; *Colors i més colors*; *Twinkle twinkle, Baby's star*; *BaBeBra & Mozart* (estrena), i l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*.



Twinkle twinkle, Baby's star. ©A. Bofill

La internacionalització dels cors del Palau

La internacionalització dels cors és fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, renovat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a actual ambaixador dels cors del Palau. El 2022 es van fer tres sortides internacionals protagonitzades per l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau.

Orfeó Català. Orquestra Filharmònica de Luxemburg,
Gustavo Gimeno, director
Messa da Gloria de Puccini
LUXEMBURG - Philharmonie de Luxemburg
PARÍS - Théâtre des Champs Élysées

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. La Caravaggia,
Anna Romaní, direcció escènica. Xavier Puig, direcció musical
Ensalades i madrigals del Renaixement català (producció pròpia)
BUDAPEST - Festival MÜPA

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles. Franco Fagioli, director
El Messies de Händel
VERSALLES - Chapelle Royale

L'Associació Orfeó Català

L'Orfeó Català és un dels principals motors de la cultura i la tradició coral catalanes i té com a seu el Palau de la Música Catalana, joia arquitectònica del Modernisme català, construït per Lluís Domènech i Montaner i única sala de concerts declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO. L'Associació Orfeó Català té el seu origen en el cor vocacional fundat el 1891 per Lluís Millet i Pagès i Amadeu Vives, amb una activitat que continua vigent avui dia mitjançant una nodrida programació de concerts i formació en cant coral. L'Associació Orfeó Català és la propietària de l'edifici del Palau i en cedeix la gestió a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

El 2022, any electoral per escollir la nova Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català, va concórrer una única candidatura encapçalada per **Joaquim Uriach Torelló**, presentada amb totes les condicions i avalada per la signatura de 210 socis de l'Orfeó Català. Atès que només hi va haver una candidatura, d'acord amb el que preveuen els estatuts va quedar cancel·lada la Jornada Electoral prevista per al 20 de juny i la candidatura encapçalada per Uriach va esdevenir la guanyadora de les eleccions. Els membres de la candidatura guanyadora van acceptar els seus càrrecs per al següent període de quatre anys durant l'Assemblea General l'Associació celebrada el 21 de juny al Petit Palau, presidida Mariona Carulla, que deixava el càrrec de presidenta després de 13 anys. El nou president de l'Associació Orfeó Català és també el president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.



La plataforma **Palau Digital** (www.palaudigital.cat), creada el 2019 amb el suport d'Endesa i Agroalimen, que posa a l'abast de tothom de manera gratuïta l'actualitat, els concerts i continguts musicals del Palau de la Música Catalana, va continuar incorporant nous continguts i novetats el 2022.

Durant l'any es van enregistrar un total de 10 concerts, dels quals 4 es van emetre en directe. També es van crear especialment per a aquest web 10 càpsules de Perspectives Musicals. Unes píndoles de divulgació musical realitzades amb un nou llenguatge audiovisual amb segell i qualitat propis, dirigides a un públic melòman, però també accessibles per a totes aquelles persones interessades en la música i els concerts del Palau. A més, durant el mes de juliol es van posar a la disposició de les famílies tres produccions audiovisuals per a infants: els espectacles *Big Bang Beethoven*; *Twinkle, twinkle, Baby's star* per a nadons i els menuts de la casa, i l'exitós *Cobla 2.0*. Unes produccions creades especialment per a Palau Digital, amb un llenguatge audiovisual propi i atractiu amb el disseny d'apropar al públic l'experiència en viu. Palau Digital acumulava al final del 2022 de més de 295.000 visualitzacions des del seu naixement el febrer del 2019.

47.369 Visualitzacions (totals des de 2019 = 295.096)

8.938 Espectadors únics (usuaris únics totals des de 2019 = 86.904)

4.363 Subscriptors totals (des de 2019)

14-18 Minuts Mitjana de permanència

10 Produccions concerts

10 Càpsules Perspectives Musicals

2 Palau 360

6 Conferències i diàlegs (Programació Hivernacle)

1 Els cors

5 Extres

1 Palau Vincles (videoclips)

L'edifici i el patrimoni

El Palau de la Música Catalana és en si mateix un patrimoni tant musical com arquitectònic i divulgar-lo és una de les voluntats clau de la institució. En l'àmbit musical, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) és dipositari de la història musical de la casa, dels cors de l'Orfeó Català i de la història musical del país, amb milers de documents, partitures i llegats valuosos, que dona a conèixer organitzant exposicions; llegats que fan del Centre un referent del patrimoni musicològic a Catalunya. També la «Revista Musical Catalana» informa amb rigor de la vida musical, tant nacional com internacional. En el vessant arquitectònic, el Palau, joia del Modernisme obra de Lluís Domènech i Montaner, és a l'abast de tothom mitjançant les visites culturals a l'edifici i durant la Jornada de Portes Obertes, la conservació del Palau, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO, obliga a efectuar hi millores i adequacions d'acord amb la legislació vigent.

El Palau va rebre durant el 2022 més de 206.000 assistents entre les **diverses modalitats de visita de l'edifici**. Les visites de recorregut lliure amb audioguia i les visites guiades pel recinte van ser les modalitats més escollides pels visitants. Cal destacar la incorporació de radioguies a les visites guiades com a millora de qualitat; i les modalitats prèmium, amb la visita d'espais addicionals i servei de restauració afegit; així com la Visita Inspira: amb un taller de dibuix inclòs; la Visita Accessible, que permet a tothom gaudir de la sala, sense fronteres ni barreres, adaptada a les diferents necessitats de mobilitat, llenguatge de signes o per a invidents; o *Tocata i fuga*, l'*escape room* que barreja realitat i ficció al voltant de la història d'una figura d'Albert Schweitzer. També, el Palau i el Recinte Modernista de Sant Pau s'uneixen per celebrar els 25 anys de la declaració com a Patrimoni Mundial per la UNESCO amb una visita combinada a preu reduït dels dos equipaments.

Un total de 96.201 persones van visitar durant el 2022 les tres exposicions al Foyer del Palau organitzades pel **CEDOC**: “L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya i la recerca dels nostres orígens”, “Pau Barceló i l'espectacle revelat” i “La cobla. Tradició i modernitat. Centenari de la Cobla Barcelona”. També va organitzar una petita mostra documental: “La Barcelona universal de Joaquim Cabot”. D'altra banda, el **programa de manteniment i conservació continuada del patrimoni**, durant el 2022 va suposar dur a terme diversos projectes de rehabilitació, condicionament i millora. Gràcies als fons Next Generation de la Unió Europea es van rehabilitar les façanes dels carrers de Sant Pere Més Alt i d'Amadeu Vives, es va renovar la il·luminació de les sales, amb fons també finançats per la Fundació OC-PMC i la Generalitat de Catalunya, i es van instal·lar plaques fotovoltaiques amb el cofinançament també de l'Institut Català de l'Energia. També, es van dur a terme una sèrie de millores a l'escenari, es va aïllar acústicament l'Espai Palau, i es va netejar i renovar la climatització del Petit Palau. S'ha continuat treballant en l'apartat de sostenibilitat i medi ambient, aconseguint els objectius fixats i renovant les certificacions ISO 14.001 i EMAS.

El suport dels mecenes

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofereix un **programa de mecenatge personalitzat** amb la finalitat de cercar sinergies amb cada empresa per posar en valor la seva col·laboració. El 2022, un total de 32 empreses van participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, tot formant part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana, amb donacions que aporten avantatges fiscals o bé amb patrocinis que permeten beneficiar-se de contraprestacions. Els mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros formen part del Consell de Mecenatge. Així mateix, el Palau desenvolupa un programa de mecenatge individual amb persones que, amb les seves aportacions, esdevenen benefactors i gaudeixen d'un programa d'activitats per compartir la passió per la música i la cultura. El **Consell de Mecenatge**, presidit per Ramon Agenjo, és un òrgan del govern de la Fundació, creat pel mateix Patronat amb la finalitat principal de promoure i fer participi la societat civil de les activitats de la Fundació. Es reuneix un cop l'any amb la celebració d'una reunió i un sopar de *networking*. Aquest any, la reunió va comptar amb l'actuació del Cor de Noies de l'Orfeó Català.

CONSELL DE MECENATGE

Agrolimen	Fundación Repsol
Artyplan	Gramona
Atresmedia	Havas Group
Banco Santander	Hermes Comunicacions S.A.
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona	HP/Sistemes d'Organització
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.	Sr. Ignacio García-Nieto
El Periódico de Catalunya	Illycaffè
Endesa, S.A.	KPMG
Euromadi Iberica S.A.	La Vanguardia Ediciones, S.A.
Fundació Fluidra	Mesoesthetic
Fundació "la Caixa"	Mitsubishi Electric Europe B.V.
Fundació Privada Banc de Sabadell	Moventia
Fundació Privada Damm	RAC1
Fundació Puig	Telefónica
Fundación Banco Santander	TMB Transports Metropolitans de Barcelona
	Vesta Rehabilitación

Per la seva banda, els **Benefactors del Palau** són persones entusiastes de la música i de la cultura que gaudeixen d'activitats seleccionades i molt a prop dels primers protagonistes, els artistes.

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

IIVAS
GROUP

hp

CONTROL
GROUP

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

Fundació FLUIDRA
Lligat Joan Planes

Fundació Gandara

FUNDACIÓ PUIG

REPSOL
Fundación

Fundació Salvat
Grup Paracellic

Santander
Fundación

Gramona

illy

KPMG

mesoestetic

MITSUBISHI ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia

Santander

Telefónica

VESTA

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA

Mitjans Col·laboradors

ara.cat

el Periódico

EL PUNT AVUI

L'AVANGUARDIA

GRUP EL DIARI

RAC1

3 CATALUNYA RÀDIO

vocento

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torelló

El Palau en xifres

2.025 Socis i sòcies de l'Orfeó Català

(a 31 de desembre de 2022)

330 Cantaires de la família coral de l'Orfeó Català

Orfeó Català: 103

Escola Coral:

- Cor Jove: 63
 - Cor de Noies: 42
 - Cor Infantil: 47
 - Cor Mitjans: 34
 - Cor Petits: 25
- Cor de Cambra: 16 cantants

Palau Vincles

Total de cantaires: 587

Total de cors: 30

Concerts al Palau = 557

- 262 concerts promotors externs
- 295 concerts Fundació OC-PMC
 - o 139 concerts cicles de la Fundació
 - o 33 concerts cicle Familiars al Palau
 - o 123 concerts cicle Escoles al Palau

36 Actes

Espectadors en concerts = 376.277

- 225.807 espectadors en concerts de promotors externs
- 150.470 espectadors Fundació OC-PMC
 - o 109.424 espectadors cicles de la Fundació
 - o 7.808 espectadors concerts familiars
 - o 33.238 espectadors concerts escolars

Visites guiades = 206.042 assistents

Total d'assistents al Palau = 582.319

Web

palaumusica.cat = 1.390.705 usuaris / 9.671.685 pàgines vistes

orfeocatala.cat = 25.987 usuaris / 101.237 pàgines vistes

cedoc.cat = 5.041 usuaris / 19.069 pàgines vistes

revistamusical.cat = 83.193 usuaris / 107.495 pàgines vistes

Els comptes de l'any

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

INGRESSOS

QUOTES SOCIS	84.655
TOTAL	84.655

DESPESES

ALTRES DESPESES D'EXPLOTACIÓ	-	88.774
TOTAL	-	88.774

INGRESOS MENYS DESPESES EXPLOTACIÓ	-	4.119
---	---	--------------

ALTRES RESULTATS		2.492
AMORTITZACIONS NETES	-	6.617

RESULTAT D'EXPLOTACIÓ	-	8.244
------------------------------	---	--------------

RESULTAT FINANCER	-	1.276
-------------------	---	-------

RESULTAT DE L'EXERCICI	-	9.520
-------------------------------	---	--------------

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INGRESSOS

VISITES	2.836.431
ENTRADES DE CONCERTS	3.790.600
LLOGUER DE SALES	2.986.802
MECENATGE	1.551.352
ALTRES INGRESSOS	1.943.480
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	3.355.740
TOTAL	16.464.405

DESPESES

ACTIVITAT	- 9.604.059
FUNCIONAMENT	- 3.021.213
PERSONAL	- 4.735.259
TOTAL	- 17.360.531

RESULTATS ABANS D'EXTRAORDINARIS I AMORTITZACIONS	- 896.126
--	------------------

ALTRES RESULTATS	1.273.612
------------------	-----------

RESULTATS ABANS D'AMORTITZACIONS	377.487
---	----------------

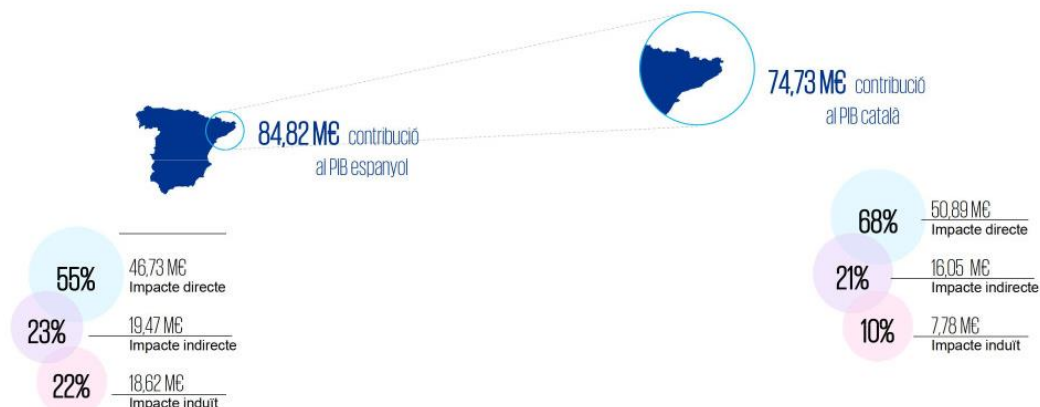
AMORTITZACIONS NETES	- 399.018
----------------------	-----------

RESULTAT DE L'EXERCICI	- 21.531
-------------------------------	-----------------

Impacte socioeconòmic del Palau

2.1 Generació de valor econòmic el 2022

L'activitat del Palau de la Música Catalana suposa una contribució de més de 80 milions d'euros al PIB d'Espanya.



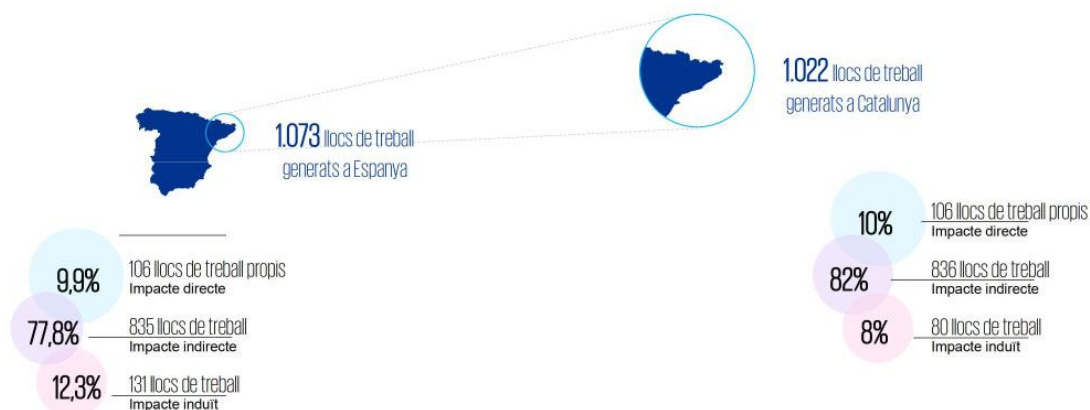
© [year] [legal member firm name], a [jurisdiction] [legal structure] and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Document Classification: KPMG Public | 9

Impacte socioeconòmic del Palau

2.1 Creació d'ocupació el 2022

Per cada lloc propi de Palau de la Música Catalana hi ha 9 llocs de treball vinculats a Catalunya.



© [year] [legal member firm name], a [jurisdiction] [legal structure] and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Document Classification: KPMG Public | 10