

(<http://www.nuvol.com/castafiore/>)

Barcelona, 28 de Gener 2013

Connecta't  (<http://> / <https://>)

<a href="#">CALÀNDRIA</a> (/CALANDRIA/)	<a href="#">PUNT DE LLIBRE (/PUNT- DE-LLIBRE/)</a>	<a href="#">HOMO FABRA (/HOMO- FABRA/)</a>	<a href="#">EL WEB NEGRE</a> (/ELWEBNEGRE/)	<a href="#">L'APUNTA DOR</a> (/APUNTA DOR/)	<a href="#">CAST@FIORE</a> (/CASTAFIORE/)	<a href="#">PANTALLES</a> (/PANTALLES/)	<a href="#">GALERIES (/GALERIES/)</a>
<a href="#">Portada (/)</a>	<a href="#">Notícies (/notícies)</a>	<a href="#">Crítica (/critica)</a>	<a href="#">Entrevistes (/entrevistes)</a>	<a href="#">Opinió (/opinio)</a>	<a href="#">Vinyetes (/vinyetes)</a>	<input type="text"/>	Cercar

## Dieta mediterrània

Oriol Saladrigas (<http://www.nuvol.com/autor/oriol-saladrigas>). Palau de la Música Catalana (<http://www.nuvol.com/entitat/palau-de-la-musica-catalana>).

/ 27.01.2013

**Segon lliurament del cicle *Triades* per part del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Sota la direcció del seu titular, Josep Vila i Casañas, la formació barcelonina oferí un concert extraordinari per la proposta, el programa i la interpretació.**



(<http://www.nuvol.com/av-content/uploads/2013/01/CCPMC-01.jpg>)

El Cor de Cambra del Palau de la Música

L'amanida és un plat popular. Fàcil de preparar, no cal cuinar ni embrutar massa estris. Tallar i llestos. Refrescant, saludable i senzill. Tant, que a les cartes dels restaurants la seva essència es ridiculitza fins a l'obvietat de l'amanida verda. Però una amanida és més que un color.

Hi ha amanides que són una generosa paleta servida a taula. Tenen la verdor aquosa dels enciams; la vermellor esclatant dels tomàquets i pebrots; el to obscur d'unes olives; la plenitud sucosa d'una magrana o una taronja; la concentració mat del fruits secs. I no ens podem oblidar d'amanir, dels olis densament daurats i les vinagretes. Perquè popular no vol dir vulgar, ni senzill mancat de matisos.

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (CCPMC) va preparar una amanida el passat dissabte amb ingredients perfectament barrejats. Amb el nom de *Colors de la Mediterrània* va oferir un concert basat en música d'origen popular i sabor mediterrani: una ensalada de Mateu Fletxa el Vell, arranjaments per a cor a *capella* de peces de la Nova Cançó i vuit cançons populars catalanes arranjades per Feliu Gasull. Uns ingredients aparentment dispars que configuraren un menú refrescant i atrevit, condimentat amb una extraordinària interpretació.



(<http://www.nuvol.com/av-content/uploads/2013/01/El-compositor-i-guitarista-Feliu-Gasull.jpg>)

### Altres articles del mateix autor

[Les valquíries cavalquen de nou](#)

(<http://www.nuvol.com/notícies/les-valquiries-cavalquen-de-nou/>)

18.1.2013 **Notícies**

"Pau als homes de bona

voluntat!" (<http://www.nuvol.com/critica/pau-als-homes-de-bona-voluntat/>)

16.12.2012 **Crítica**

[Obra a quatre mans](#)

(<http://www.nuvol.com/notícies/obra-a-quatre-mans/>)

6.12.2012 **Notícies**

[El roig i el negre](#) (<http://www.nuvol.com/critica/el-roig-i-el-negre/>)

3.12.2012 **Crítica**

[Marion Cotillard a l'Auditori](#)

(<http://www.nuvol.com/critica/marion-cotillard-a-lauditori/>)

24.11.2012 **Crítica**

(<http://www.bcn.cat/bcnegra/>)

### + Llegits

- [Decàleg de l'escriptor](#)  
(<http://www.nuvol.com/opinio/decaleg-de-lescriptor/>)
- [David Foster Wallace](#)  
(<http://www.nuvol.com/notícies/david-foster-wallace-o-com-servir-vodka-en-un-ervas-de-llet/>)
- [Literatura generacional \(2\)](#)  
(<http://www.nuvol.com/opinio/literatura-generacional-2a-part/>)
- [Què podem escoltar i veure a la biblioteca?](#)  
(<http://www.nuvol.com/notícies/nous-reptes-i-noves-necessitats-a-les-biblioteques-el-fons-audiovisual/>)
- [A favor del traductor, sí, però...](#)  
(<http://www.nuvol.com/opinio/a-favor-del-traductor-si-pero/>)
- [Artur Quintana o l'amor pels extrems de la llengua](#) (<http://www.nuvol.com/notícies/artur-quintana-o-lamor-pels-extrems-de-la-llengua-catalana-de-la-codonyera-al-carxe/>)
- [De traïdors a traïts](#)  
(<http://www.nuvol.com/opinio/de-traïdors-a-traïts/>)
- [Sant Antoni a Manacor](#)  
(<http://www.nuvol.com/notícies/sant-antoni-a-manacor/>)

El compositor i guitarrista Feliu Gasull

El primer tast del concert ja va ser gustós. El compositor Mateu Fletxa el Vell (1481 – 1553) portà al màxim esplendor el gènere conegut com ensalades, peces concebudes per a diversió dels cortesans on es barregen diversos idiomes, mètriques, ritmes i estils. El CCPMC començà el concert en una versió reduïda de tres intèrprets per corda, que permeté un ajust òptim de volums amb l'acompanyament de la Capella Virelai, formació especialitzada en la interpretació de música antiga i que utilitza reproduccions d'instruments originals. El Cor oferí de bon principi un so ple i delicat alhora, i mostrà una actitud de profunda concentració, agilitat de resposta a les indicacions del director i ganes de divertir-se (i divertir) que no abandonà en tot el concert.

El segon mos de la nit hagués pogut ennuegar. Pot passar que els cors de tradició més aviat clàssica sonin encarcerats quan encaren repertoris més populars. Altres vegades, les versions per a cor de cançons modernes aporten elements que acaben desvirtuant els originals.

Però no es donà ni una cosa ni l'altra. I el mèrit cal repartir-lo a parts iguals. Correspon al CCPMC la versatilitat i l'energia. I als quatre compositors (Joan Albert Amargós, Jordi Domènech, Mariona Vila i Josep Vila i Casañas) l'encert de les seves composicions que, respectant la senzillesa de les melodies originals, hi afegeixen noves harmonitzacions i efectes que les enriqueixen sense trair-les. A tall d'exemple, *La gallineta* de Lluís Llach conserva tota la seva ràbia en la versió de **Jordi Domènech** (<http://www.jordidomenech.com/>), però guanya en sentit de l'humor gràcies a les dissonàncies que imiten el cloqueig de les gallines.

La segona part oferí una altra combinació deliciosa. Les 8 cançons populars i el poema d'Enric Casasses harmonitzades per **Feliu Gasull** (<http://www.feliugasull.com/>) (Barcelona, 1959) tenen inspiració sefardí, medieval i flamenca. Però Gasull defuig qualsevol estereotip, i aplega aquests elements per confeir una obra original i pròpia, rica en recursos de tota mena (algun tan senzill, efectiu i bell com fer que el cor fregui amb la partitura el camal dels pantalons, o xiular). Tots plegats barrejats amb equilibri i naturalitat, amb humor i desvergonyiment. Sense complexos ni fingits pudors, però amb una saviesa i sensibilitat extraordinàries.

En aquesta segona part el cor va saber cedir protagonisme i s'integrà perfectament al conjunt que formaven el grup instrumental (liderat per mateix Feliu Gasull, un luxe de guitarrista!) i als dos solistes vocals, **Nerea de Miguel** i **Germán de la Riva**. Tots plegats es van situar en una escenografia que integrava la litúrgia del concert clàssic, el de jazz i l'espectacle flamenc.

Per fer una amanida calen bons ingredients. Els del concert foren òptims, frescos i de proximitat. Un monument a la dieta mediterrània. Bon profit!



<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2013/01/Nerea-de-Miguel.jpg>

Nerea de Miguel

**Una de freda i una de calenta**

9 **"Llegir com viure", un homenatge a Joan Triadó** (<http://www.nuvol.com/noticies/llegir-com-viure-un-homenatge-a-joan-triadu/>)

10 **Espriu '13** (<http://www.nuvol.com/noticies/miquel-de-palol-salvador-espriu-13/>)



[http://www.banecointinguts.cat/openx/www/delivery/ck.php?osparams=2\\_hamperid=381\\_zoncid=1138\\_ch=405f50b224\\_oudest=http%3A%2F%2Fwww.cnvasonvas.ca](http://www.banecointinguts.cat/openx/www/delivery/ck.php?osparams=2_hamperid=381_zoncid=1138_ch=405f50b224_oudest=http%3A%2F%2Fwww.cnvasonvas.ca)

És a dir, una amanida tèbia. Hauria estat bé un xic més d'intensitat en la il·luminació per poder llegir els textos de les cançons, aprofitant que constaven en el programa de mà. Però fou un encert realitzar el concert a la Sala gran del Palau de la Música, obrint només la platea, plena a vessar. La calidesa de la sala lligà perfectament amb la proposta musical i l'escenografia amb què es presentà.



Oriol Saladrigas

(<http://www.nuvol.com/autor/oriol-saladrigas>)

(<http://www.nuvol.com/autor/oriol-saladrigas>)

- ([http://www.twitter.com/nuvol\\_com](http://www.twitter.com/nuvol_com))

saladrigas)

#### Etiquetes:

[Cor de Cambra del palau de la música catalana](http://www.nuvol.com/tag/cor-de-cambra-del-palau-de-la-musica-catalana/) (<http://www.nuvol.com/tag/cor-de-cambra-del-palau-de-la-musica-catalana/>) | [Feliu Gasull](http://www.nuvol.com/tag/feliu-gasull/) (<http://www.nuvol.com/tag/feliu-gasull/>) | [Germán de la Riva](http://www.nuvol.com/tag/german-de-la-riva/) (<http://www.nuvol.com/tag/german-de-la-riva/>) | [Jordi Domènech](http://www.nuvol.com/tag/jordi-domenech/) (<http://www.nuvol.com/tag/jordi-domenech/>) | [Nerea de Mguel](http://www.nuvol.com/tag/nerea-de-mguel/) (<http://www.nuvol.com/tag/nerea-de-mguel/>)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb \*

Nom \*

Correu electrònic \*

Lloc web

Comentari \*

[Enviar](#)

Comentaris

[Qui som](http://www.nuvol.com/qui-som/) (<http://www.nuvol.com/qui-som/>) · [Manifest](http://www.nuvol.com/manifest/) (<http://www.nuvol.com/manifest/>) · [Avis legal](http://www.nuvol.com/avis-legal/) (<http://www.nuvol.com/avis-legal/>) · [Contacte](http://www.nuvol.com/contacte/) (<http://www.nuvol.com/contacte/>) · [Política de privacitat](http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/) (<http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/>) · [Normes de participació](http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/) (<http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/>) · [Patrocinadors](http://www.nuvol.com/patrocinadors/) (<http://www.nuvol.com/patrocinadors/>)

[Disseny Web: iEstrategic](http://www.iestrategic.com) (<http://www.iestrategic.com>)