



NOVA APROXIMACIÓ A UNA OBRA CLAU

La gènesi d'«El pessebre»

Un documental recupera la intrahistòria de com Pau Casals va convertir el poema de Joan Alavedra en un oratori universal per la pau ≡ **L'obra s'interpretarà** a l'Auditori del 14 al 16

MARTA CERVERA
BARCELONA

Descobrir els motius que han portat un compositor a crear una obra pot ser apassionant. El documental *Un poema a l'exili. El pessebre de Pau Casals i Joan Alavedra* mostra tots els ets i uts que van envoltar la creació d'«El pessebre», un cant a la pau català i universal que Pau Casals va elaborar a partir del poema homònim, escrit per Joan Alavedra, poeta, amic i biògraf del violoncellista. La peça, composta a l'exili, es va estrenar a Acapulco el 1960. Per a Casals, que va jurar no tornar al seu país mentre no hi hagués llibertat i va morir a la seva residència de Puerto Rico, l'elecció de Mèxic no va ser casual. Aquell país no va reconèixer mai la dictadura de Franco i va acollir molts catalans.

El compositor va convertir la interpretació d'«El pessebre» en una croada per la dignitat humana després d'oferir-la a San Francisco el 1962. Tenia 85 anys i durant els 10 següents es va dedicar a dirigir-la per tot el món. Aquell mateix any la interpretaria al Carnegie Hall i a Tolosa. Allà va comptar, entre altres, amb la jove soprano Montserrat Caballé i el baix Raimundo. L'any següent es va interpretar a les Nacions Unides, en anglès. A Barcelona va arribar el 1967 dirigida pel seu germà Enric, que va ser qui la va orquestrar.

Relació personal

«El documental explora la relació entre Casals i Alavedra, la seva relació com a artistes i com a persones. Estableix un paral·lisme entre ells. Hem extret molta informació de la seva correspondència i d'entrevistes amb Marta Casals, viuda del mestre, Montserrat Caballé, el director Lawrence Foster...», assenyala la realitzadora porto-riquenya Alba Gómez, directora del documen-



►► Fa 50 anys ► Pau Casals (centre) entre Raimundo Torres i Montserrat Caballé, a Tolosa, el 1962.

Les cartes entre Casals i Alavedra són la base de la cinta que demà estrena l'Auditori

tal que demà s'estrena a l'Auditori (20.00 hores). La cinta, produïda pel Cant dels Ocells, Soul Productions i TV-3 s'emetrà a El 33 dijous (21.30 hores). «La meua intenció era acostar-me a la figura de Casals des de la creació d'«El pessebre», una obra atemporal que arriba sempre al cor», afegeix. «La creació d'«El pessebre» els va ajudar a tots dos en una època difícil», destaca Núria Ballester, de la Fundació Pau Casals, que demà obrirà al foyer de l'Auditori una mostra relacionada amb l'obra.

Alavedra va començar a escriure el poema a Barcelona. El va acabar a Prada, on es va exiliar amb Casals fugint de les tropes franquistes i de l'ocupació nazi després. Casals es va assabentar de la seva existència

quan la peça va guanyar els Jocs Florals en llengua catalana de Perpinyà el 1943. Aquell mateix any es va posar mans a l'obra per musicar-lo.

L'OBC, els cors de l'Orfeó Català i el seu Cor Jove, més el Cor Canigó i els solistes Elena Copons, Gemma Coma-Alabert i Joan Martín Royo interpretaran *El pessebre* dirigits per Arthur Post a l'Auditori del 14 al 16. «L'oratori no és una estampa dolça i tradicional. Alavedra hi va afegir referències a la Passió de Crist i el va connectar amb la Nativitat. Està plena d'emoció i pensaments ètics», va ressaltar Post. ≡

Vegeu un tràiler del documental amb el mòbil o a e-periodico.cat

