



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2022 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Índex:

- o. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Palau Vincles, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)
4. Xifres del 2022
5. Llista de concerts del 2022



Introducció

La Junta Directiva ha vetllat pel desenvolupament del Pla Estratègic 2019-2022. L'any 2022 la Junta Directiva va fer 7 reunions ordinàries, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre les qüestions que es van plantejar relacionades amb els objectius del Pla i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeó i la gestió del seu patrimoni. Aquest **Informe de Gestió de la Junta Directiva** presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- Es commemora el traspàs de la cantaire Cristina Blasi, la qual va cantar a l'Orfeó durant quaranta anys. Li fou dedicat el concert del Dia del Cantaire el 3 d'abril.
- Es recorda la mort d'Antoni Dalmau, el qual va formar part de la primera Junta Directiva de l'Orfeó després de l'escorcoll del Palau de la Música produït al final del juliol de 2009. També es recorda la mort de Manuel Cabero.
- Se signa el conveni per posicionar Barcelona com a cocapital científica i cultural, gràcies al qual el Palau de la Música Catalana rep una subvenció d'1,1 milions d'euros.
- La presidenta Mariona Carulla va rebre la Creu de Sant Jordi el 13 de desembre de 2021.
- El concert de Sant Esteve de 2021 es va dur a terme tot i l'organització complexa, especialment per la limitació d'aforament al 70%. Tot i així, el concert va comptar amb la segona millor audiència de la història, amb 238.000 espectadors a TV3 i 18.000 al Canal 33.
- S'informa que l'Escola Coral s'està recuperant dels efectes de la pandèmia viscuts durant les Festes de Nadal i que tots els professors, directors i alumnes cantaires estan fent un gran esforç.
- Esteve Nabona, després de divuit anys, deixa el càrrec al capdavant de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. El curs 2021-22 és el seu darrer. Se li mostra reconeixement i agraïment per la feina feta. El 22 de maig de 2022 va ser el darrer concert que dirigí al Palau com a titular del Cor Jove, i amb Serena Sáenz, Daniel Morales, Joan Seguí i Anna Niebla.
- Pablo Larraz presenta el nou projecte artístic per a l'Orfeó català i l'Escola Coral, amb el lema "Tots som Orfeó i tots som Escola".
- Es decideix promoure amb més esforços que els cantaires del Cor Jove cantin més amb el cor de l'Orfeó Català.
- S'informa que al llarg del curs hi ha previstes tres reunions del claustre general de l'Escola Coral, quatre reunions del claustre de professors de cant, així com



reunions quinzenals de directors i de llenguatge i una reunió setmanal de l'equip directiu de l'Escola (director, gerent i cap d'estudis).

- S'aprova la temporada musical 2022-23, marcada encara per les conseqüències de la COVID-19 i amb el nou context de la guerra a Ucraïna, amb el lema "Connecta't al Palau" i la relació de la humanitat amb la tecnologia.
- S'informa del principi d'acord respecte de la negociació del tercer conveni col·lectiu de la Fundació.
- S'informa que Mariona Carulla no es podrà tornar a presentar a les pròximes eleccions i que Joaquim Uriach es presentarà amb una nova Junta per assumir la gestió de la institució. Els membres de la Junta coincideixen amb la presidenta que Joaquim Uriach és el millor candidat per substituir-la al capdavant de l'Orfeó Català.
- S'aprova la convocatòria de les eleccions del 2022 a la Presidència de l'Orfeó Català.
- S'aprova formular els comptes anuals simplificats de l'Orfeó Català corresponents a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2021 i l'informe de gestió de la Junta Directiva corresponent a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2021. S'informa sobre els comptes anuals de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana corresponents a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2021. La Junta aprova el pressupost de l'Orfeó Català per a l'any 2022.
- S'aprova la convocatòria de l'Assemblea General Ordinària i Extraordinària de Socis i Sòcies.
- S'aprova la utilització del vot telemàtic per a les eleccions i per a l'Assemblea General Ordinària i Extraordinària de Socis i Sòcies del 21 de juny.
- Es dona suport a la Fundació Pau Casals perquè la Càtedra Pau Casals de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) sigui reconeguda per la UNESCO.
- S'informa del viatge de socis i premsa a Luxemburg amb l'Orfeó Català amb motiu del concert de la *Missa de Glòria* de Puccini, del mes de maig de 2022.
- El dia 19 de juny es va celebrar el dia del Soci.
- S'informa sobre el llançament d'una campanya de captació de nous socis joves per Sant Jordi.
- S'accepta la donació del fons de Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada al Centre de Documentació.
- S'aprova la revocació dels poders de l'Associació Orfeó Català a favor de Mariona Carulla i Font, atorgats el dia 27 d'octubre de 2009, i l'atorgament de nous poders generals de gestió de l'Associació Orfeó Català en favor de Joaquim Uriach Torelló.
- Es nomenen els nous representants de l'Orfeó Català als següents òrgans de govern: Patronat del Consorci del Palau de la Música Catalana i Patronat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Cessen els patrons Mariona Carulla Font, Àlex Robles Fitó, Jaume Ayats Abellà i Glòria Renom Vallbona. Es nomenen, a proposta de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, els patrons Eugènia Bieto Caubet, Mireia Tomàs Carulla, Jordi Cabré Trias i Mireia Carmona Sanz, nous membres de la Junta Directiva; així com la confirmació en el càrrec dels patrons Joan Vallvé i Ribera, Lluís Domènech Girbau, Guillem Gascón Picalló i Xavier Garcia-Moll Marimon, tots ells integrants de la nova Junta Directiva de



l'Orfeo Català i que ja formaven part de l'anterior. Es confirma en el càrrec els dos patrons designats a proposta de l'anterior presidenta de l'Associació i de la Fundació d'entre els socis de l'Orfeo Català i que al seu moment ja van comptar amb l'aquiescència del Consell de Mecenatge: Joaquim Coello Brufau i Maria Àngels Vallvé Ribera.

- Es nomenen els membres següents de la Junta per formar part, en representació de l'Orfeo Català, del Patronat del Consorci del Palau de la Música Catalana: el president, Joaquim Uriach, que ja ho és en compliment dels estatuts del Consorci; Eugènia Bieto i Caubet, Lluís Domènech i Girbau, Ignacio Garcia-Nieto Portabella, i la confirmació en el càrrec de Guillem Gascón i Picallo. Es proposa igualment el cessament dels anteriors representants de l'Orfeo Català al Patronat del Consorci: Àlex Robles, Glòria Renom i Joan Manel Soler. Igualment, es proposa que Eugènia Bieto i Guillem Gascon formin part del Comitè Executiu del Consorci, a més del president de l'Orfeo, que n'ocupa la Presidència.
- Es constitueixen les comissions de l'Orfeo Català. Comissió Permanent: Joaquim Uriach, Eugènia Bieto, Joan Vallvé, Ignacio Garcia-Nieto, Guillem Gascón. Comissió CEDOC: Jaume Martí, Emili Ros Fàbregas. Comissió de Patrimoni: Lluís Domènech, Guillem Gascón, Jordi Cabré, Mar Giné. Comissió Ampliació Base Social i Relació amb els Socis: Eugènia Bieto, Mireia Carmona. Comissió d'Antics Cantaires: Glòria Vicens. Comissió de Joves: Jordi Giné, Ferran Passola, Mireia Arguijo. Comissió Artística: Albert Guinovart, Edmon Colomer, Joan Magrané, Albert Torrens, Emili Ros Fàbregas, Carme Poch, Marc Canals, Pablo Larraz, Xavier Puig.
- Es manté, en el càrrec de defensor del soci, Josep Lluís Vilaseca.
- S'aprova el nomenament de Mireia Arguijo i Ferran Passola com a vocals de la Junta representants de les Seccions Juvenils del cor de l'Orfeo Català, els quals han estat proposats pels socis i sòcies cantaires de menys de vint-i-cinc anys.
- S'autoritza la Comissió Permanent de l'Orfeo Català a fer la inscripció de l'Associació al Registre d'Entitats Ciutadanes de Barcelona, com a requisit previ per rebre la distinció d'entitat centenària.
- Es manifesta el compromís amb el compliment normatiu, principis i valors de l'Associació de tots els membres de la nova Junta Directiva.
- La Junta, en nom de l'Orfeo, dona suport a la carta enviada a la consellera de Cultura demanant la Creu de Sant Jordi per al Col·legi de Farmacèutics.
- S'acorda acceptar els fons provinents de la família de Lluís Camós i Cabruja.
- S'informa sobre els tràmits i les decisions que es prenen sobre el procés judicial, amb l'objectiu d'aconseguir el màxim rescabament possible.
- S'aprova el Reglament de funcionament de la Comissió de Compliment i Governança, i el Procediment per a la gestió de conflictes d'interès.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- S'informa sobre el nou lloguer de Via Laietana, número 54 i sobre el projecte que s'hi està desenvolupant, anomenat la Nova Porta del Palau.
- S'informa que l'1 de febrer de 2022 es va obrir la nova Botiga del Palau de la Música, la gestió de la qual ha estat adjudicada a la Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell.
- S'informa sobre els projectes finançats pels fons Next Generation de la Unió Europea: la rehabilitació de les façanes dels carrers de Sant Pere Més Alt i d'Amadeu Vives, la nova il·luminació de les sales (també finançats per la Fundació i la Generalitat de Catalunya), el projecte de modernització del sistema de venda d'entrades *online*, la digitalització de documents (cofinançat també pel Ministeri de Cultura) i la instal·lació de plaques fotovoltaiques (cofinançat també per l'Institut Català de l'Energia).
- S'informa sobre les millores realitzades als edificis del Palau: millores a l'escenari (parquet), il·luminació de la sala, gestions per a la instal·lació de plaques fotovoltaiques, aïllament de l'Espai Palau, neteja i restauració de les façanes històriques, climatització del Petit Palau, estudi de les vibracions de l'estructura.

Participació ciutadana

- El 8 de desembre de 2021 l'Orfeó va participar en l'acte de celebració de la col·locació de l'estel que corona la torre de la Verge de la basílica de la Sagrada Família, en què es va interpretar un *Magnificat* compost per Marc Timón.
- L'Orfeó Català ofereix un concert a L'Auditori en suport d'Ucraïna, liderat per la Fundació Victòria dels Àngels.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Palau Vincles, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

L'any 2022 l'activitat musical i pedagògica de l'Orfeó Català i l'Escola Coral de l'Orfeó Català va recuperar la normalitat després de considerar-se superada la crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19.

Orfeó Català

La primera activitat de l'any de l'**Orfeó Català** (Pablo Larraz, director; Montserrat Meneses, subdirectora) va ser el tradicional Concert de Nadal a la plaça del Rei de Barcelona, obert a tota la ciutadania, dirigit per Pablo Larraz i Montserrat Meneses, el 4 de gener. El 19 de febrer, dins Palau 100, l'Orfeó i l'OBC, dirigits per Anna-Maria Helsing, van interpretar *Oltra mar* de Kaija Saariaho.

El 9 de març el cor va intervenir al costat d'altres corals de la FCEC en un concert a favor de la pau a Ucraïna, país en guerra amb Rússia, a la plaça de Sant Jaume de Barcelona. També, el 30 de març, cantaires voluntaris de l'Orfeó van participar a L'Auditori al Concert per la Pau, en benefici de la Creu Roja per ajudar Ucraïna, amb el suport de diverses institucions, com el mateix Palau de la Música Catalana, formant part de l'Orquestra i Cor per la Pau. El 3 d'abril, a la Diada de l'Antic Cantaire, l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral, dirigits per Simon Halsey, van compartir escenari tot dedicant el concert a la memòria de Cristina Blasi (1962-2022), cantaire de l'Orfeó Català i membre des de feia quaranta anys de la família coral del Palau, que va morir el 16 de gener de 2022.

El mes de maig va tenir lloc la primera gira internacional del cor després de la pandèmia, al costat de l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, amb els solistes Charles Castronovo i Ludovic Tézier i sota la direcció de Gustavo Gimeno, per interpretar la *Missa de Glòria* de Puccini. Després del concert al Palau, el dia 11, el van seguir dos més, un al Théâtre des Champs Élysées de París (12 de maig) i l'altre a la Philharmonie de Luxemburg (14 de maig). També, els dies 27, 28 i 29 de maig va actuar a la temporada de l'OBC a L'Auditori amb la *Segona Simfonia* de Mahler, que era el concert de comiat de Kazushi Ono com a director titular de l'OBC.

L'Orfeó Català va protagonitzar, el 19 de juny, el concert participatiu del 2022, al costat de Vespres d'Arnadí i cantaires individuals, dirigits per Pablo Larraz, amb el *Gloria* i el *Magnificat* de Vivaldi. El concert va coincidir amb el Dia del Soci.

El 15 de juliol el Grec Festival de Barcelona va tornar a incloure l'Orfeó Català a la seva programació. En aquesta ocasió es va presentar al Palau una producció singular, amb



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

elements escenogràfics, del *Requiem* de Mozart, al costat de la Simfònica del Vallès i sota direcció musical de Simon Halsey i direcció escènica de Pere Faura. La producció es va reposar el 27 de setembre, dirigida per Pablo Larraz. L'obra de Mozart també va ser l'escollida per al Sing Along Concert a Barcelona, organitzat per Interkultur Events, amb l'Orfeo Català, el Cor de Cambra del Palau, la Simfònica del Vallès, solistes vocals i cantants individuals, que va tenir lloc el 4 de setembre.

Dins el projecte Xarxa Coral, a banda del concert al Palau (16 d'octubre), l'Orfeo Català va actuar al Vendrell (25 de març), Girona (15 d'octubre) i Badalona (22 d'octubre). També, el 13 de novembre, el Petit Palau va acollir el concert del Taller Veus de l'Orfeo Català, dirigit per Lluís Vilamajó. Finalment, el 2022 es va convocar la quarta edició del Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeo Català, així com els IX Premis Internacionals Catalunya de Composició de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Les obres premiades d'ambdós concursos s'estrenaran en el marc de Festa de la Música Coral que tindrà lloc el 3 de març de 2024 al Palau de la Música Catalana.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Xavier Puig, va iniciar el 2022 col·laborant amb Fabio Biondi i la seva formació Europa Galante amb *L'Orfeo* de Monteverdi, amb concerts al Palau (18 de febrer) i a l'Auditorio Nacional de Madrid (20 de febrer). L'11 de març el cor va viatjar a Budapest, al festival MÜPA, amb la producció titulada *Ensalades i madrigals del Renaixement català*, amb la formació La Caravaggia, direcció escènica d'Anna Romaní i direcció musical de Xavier Puig; aquest concert, que va ser posposat el 2020 arran de la pandèmia, també es va oferir dos dies abans (9 de març) al Convent dels Àngels dins el Barcelona Obertura Spring Festival. També, els dies 25 i 26 de març, va participar a la temporada de l'OBC a L'Auditori, en el concert de clausura de l'Any Gerhard, per interpretar *La pesta*, al costat dels cors O Vos Omnes i Cor Madrigal, amb Pere Arquillué com a narrador. El 24 d'abril el Cor de Cambra i l'Orquestra Barroca Catalana van oferir la *Passió segons sant Joan* de J. S. Bach al cicle Palau Bach, dirigits per Xavier Puig.

Novament, els dies 6, 7 i 8 de maig, el Cor de Cambra va tornar a intervenir en la temporada de l'OBC a L'Auditori amb la *Missa solemnis* de Beethoven, al costat dels cors Lieder Càmera i Madrigal, dirigits per Salvador Mas. Amb una altra obra de Beethoven, la *Novena Simfonia*, el Cor de Cambra va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb diversos concerts a Sabadell, al Palau, a Terrassa, Girona (2, 4, 10 i 12 de juny) i Puigcerdà (13 d'agost), dirigits per Edmon Colomer i al costat del Cor de la Diputació de Girona i cantaires de cors de la ciutat de Girona.

El Cor de Cambra va iniciar el curs (9 d'octubre) amb un concert amb obres de Caroline Shaw i Ferran Cruixent, compositors convidats de la temporada, dirigit per Júlia Sesé, preparadora del Cor. El 14 d'octubre un quartet vocal del Cor de Cambra va participar al Petit Palau al concert de celebració del setantè aniversari de la compositora Kaija Saariaho; els solistes del Cor també van intervenir en dos concerts d'homenatge a la compositora a França.



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

El 5 de novembre es va iniciar un dels projectes més destacats del Cor de Cambra del Palau, la producció *El cançoner popular contemporani-100 anys de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya*, amb motiu del centenari de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, que ha dut de gira per tot Catalunya. El concert consta d'una part amb arranjaments fets anteriorment per altres compositors reconeguts (Bernat Vivancos, Xavier Pastrana, Joan Magrané, Carles Prat, Feliu Gasull, Josep-Lluís Guzmán-Antich i Xavier Puig) sobre cançons de l'Obra del Cançoner Popular i sis noves creacions musicals per a cor, encarregades per la Generalitat de Catalunya a iniciativa del Palau, a set joves músics (Anna Campmany, Marta Pintó, Joana Gomila, Laia Vallès, Arnau Tordera, Josep Ollé i Francesc Guzmán) sobre melodies recollides entre els anys 1922 i 1936 en diversos territoris de parla catalana. La gira va començar al Festival Castell de Concabella, als Plans de Sió (5 de novembre) i va seguir al Palau (12 de novembre) i Sant Feliu de Guíxols (19 de novembre). El 2023 continuarà per Cardedeu, Manresa, Vic, Lleida, Agramunt, Vilanova i la Geltrú i Campllong, entre altres poblacions.

El 15 desembre el Cor de Cambra va col·laborar per primera vegada amb Franco Fagioli i l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles amb *El Messies* de Händel; amb aquest concert al Palau el contratenor es presentava per primera vegada a Europa com a director. El concert es va repetir dues vegades més a la Chapelle Royale de Versailles (16 i 17 de desembre), en una nova sortida internacional del Cor de Cambra. Els concerts a Versailles van ser enregistrats pel segell discogràfic Château de Versailles Spectacles. Finalment, després del Concert de Sant Esteve, el Cor de Cambra del Palau va tancar l'any 2022 el 28 de desembre protagonitzant el Concert de Nadal a Manlleu.

Escola Coral de l'Orfeo Català

L'activitat artística dels cors de l'Escola Coral durant el 2022 va ser la següent:

Cor Jove de l'Orfeo Català

El **Cor Jove de l'Orfeo Català** va començar l'any 2022 el 13 de febrer al Palau amb el concert commemoratiu dels cent anys de la sardana *Juny* de Juli Garreta, al costat de la cobla La Flama de Farners, dirigit per Esteve Nabona i Marcel Sabaté.

El 12 de març el Cor Jove va col·laborar per primera vegada amb el director Peter Phillips i el seu conjunt coral, The Tallis Scholars, al concert al Palau que va commemorar els cinc-cents anys de la mort del compositor del Renaixement Josquin Des Prés. El 22 de maig el Cor Jove va interpretar al Palau el *Requiem* de Fauré, al costat de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, dirigits per Esteve Nabona. El 27 de maig va participar un any més al Festival de Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues de Llobregat amb el programa "El cor en dansa. Del dinou al Noucentisme", repertori que també va inaugurar el festival Juliol de Música i Poesia, a Balaguer, el 3 de juliol, concert dirigit per Esteve Nabona i amb Laia Armengol al piano. El 23 d'octubre va actuar al teatre l'Aliança del Poblenou,



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

amb el trio Jazztrick, amb *Tonight, tonight*, un concert únic amb cançons de musicals, jazz i pop, dirigit per Pablo Larraz i Oriol Castanyer.

Finalment, el Cor Jove de l'Orfeó Català va participar en la 31a edició de La Marató de TV3, dedicada a la salut cardiovascular, celebrada 18 de desembre. La seva intervenció va ser al costat d'una orquestra d'estudiants de música de diverses escoles de música de Catalunya i la cantant Mariona Escoda, amb una versió d'*All you need is love* de The Beatles. L'actuació va consistir en un videoclip gravat de nit a la plaça de Sant Jaume de Barcelona; el cantant Arnau Tordera va tancar l'actuació en directe al plató de TV3.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

El 19 de març el **Cor de Noies de l'Orfeó Català**, que dirigeix Buia Reixach i Feixes, va actuar a Fabra i Coats-Fàbrica de Creació, al cicle Obertura City+ del Barcelona Obertura Spring Festival. El 18 de juny els cantants Maria Arnal i Marcel Bagés i el Cor de Noies van presentar al festival Sónar *Hiperutopia*, un espectacle de tall futurista que també es va presentar al festival Temporada Alta 2022 de Salt l'11 d'octubre.

El 18 de juliol el Cor de Noies i Vespres d'Arnadí van estrenar al Palau una nova producció que va incloure l'*Stabat Mater* de Pergolesi, un concert escenicomusical amb direcció escènica de Marc Rosich inclòs al Grec Festival de Barcelona. Aquest concert també es va oferir el 31 de juliol al Festival de Torroella de Montgrí. El 12 de novembre el Cor de Noies va participar al Curs de Direcció Coral de la FCEC, en què els alumnes van poder veure el treball de muntatge de diferents obres i parlar amb la seva directora. Finalment, el 20 de novembre va actuar al 24è cicle Orgues de Ponent i del Pirineu, a l'església de Tàrraga, amb l'organista Mercè Sanchis.

Cor Infantil, Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

Després de l'ajornament obligat per la pandèmia, els cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeó Català van poder interpretar el 29 de maig la cantata infantil *El capità Noè i el seu zoo flotant*, del compositor britànic Joseph Horovitz. La cantata es va tornar a interpretar el 2 d'octubre a Sant Feliu de Llobregat.

El **Cor Infantil de l'Orfeó Català**, que dirigeix Glòria Coma i Pedrals, va actuar els dies 4 i 5 de juny a Pollença i Lluc (Mallorca). I al Gran Teatre del Liceu, en la producció d'*Il Trittico* de Puccini, concretament a *Suor Angelica*, en deu funcions, del 27 de novembre al 15 de desembre.

El **Cor Mitjans de l'Orfeó Català**, que dirigeix Glòria Fernández, el 5 de febrer va protagonitzar al Palau, al costat dels **cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles** i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Josep Gil, l'estrena absoluta de l'obra *Requiem for a planet* de Marc Timón, obra encàrrec del Palau de la Música Catalana sobre textos de Greta Thunberg. El concert també es va oferir l'endemà, 6 de febrer, a Castelló de la Plana. També, el Cor Mitjans, va inaugurar el 5 de desembre, al costat dels cors de Palau Vincles, la fira Nadal al Port, al Moll de la Fusta de Barcelona.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

El **Cor Petits**, que dirigeix Mercè Pi, va actuar el 15 de maig a l'Escola Municipal de Música de Premià de Mar.

El Concert de Sant Esteve

El 26 de desembre el **Concert de Sant Esteve** va tornar a reunir, de manera presencial, tots els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau i va ser el primer de Pablo Larraz com a director de l'Orfeó Català. Amb una temàtica marcadament nadalenca, i amb el lema "Fer camí", el concert, concebut amb format televisiu, va ser presentat per Carol Rovira i va tenir Els Amics de les Arts com a convidats especials, que juntament amb l'Orfeó Català van cantar per primera vegada davant d'una audiència *Vides llunyanes*, la nadala i coreografies d'Anna Romaní.

Tots els cors, dirigits per Larraz, van estrenar la suite de nades *I va arribar Janus* de Jordi Domènech, encarregada per a l'ocasió, basada en nades tradicionals, algunes poc habituals, que inclou el poema *Adorm l'afany*, encarregat a Eduard Escoffet, poeta convidat de la temporada. De Ferran Cruixent, compositor convidat de la temporada, el Cor de Cambra va interpretar *Advent*. En commemoració del centenari del naixement de Manuel Oltra es va encarregar a Andreu Diport un nou arranjament d'algunes de les nades d'Oltra fusionades amb la *Cantata de Noël* de Honneger. També de Diport es va estrenar l'arranjament de *Laudate Dominum* d'Arthur Honegger, que van cantar tots els cors junts al final del concert. L'Escola Coral va estrenar un arranjament del *Dimoni escuat* de Daniel Alegret, membre d'Els Amics de les Arts, mentre que el Cor Jove va cantar *Glòria* de Josep Ollé, un arranjament sobre un poema de Pons Ponç.

Com a expressió del lema "Fer camí", les veus femenines de l'Orfeó i de l'Escola Coral van cantar *Wiegala* d'Ilse Weber, arranjada també per Domènech, i que suposa un homenatge als presoners que viuen en camps de concentració. Igualment, com a record de les víctimes de la cruenta guerra d'Ucraïna, es va encarregar un arranjament a Bernardo Latini sobre la cançó tradicional ucraïnesa *Shchedryck*. També en clau internacional, l'Orfeó Català va cantar *The music of stillness* d'Elaine Hagenberg sobre un poema de Sara Teas; el Cor Infantil i German de la Riva van interpretar *Praise his holly name* de Keith Hampton, mentre que el Cor de Cambra va oferir una original versió del *Fum, fum, fum* en anglès arranjada per Howard Helvey. Tots els cors van interpretar també *El cant de la Senyera*.

Com ja és habitual i per arribar al màxim nombre de llars possible, el concert es va retransmetre en directe per www.palaudigital.cat, per TV3 i també per Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

Palau Vincles, el projecte social del Palau

L'any 2022 va permetre l'inici del curs de la retrobada, del retorn de l'activitat de Palau Vincles a les aules de les entitats socials, escoles i instituts (tal com fèiem fins a la pandèmia), un curs de continuïtat respecte de l'objectiu d'acompanyar nenes, nens i



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

joves en el creixement del seu benestar emocional a través del cant coral, un curs en el qual es van potenciar les dues formacions corals centrals de Palau Vincles: el Cor Infantil i el Cor Juvenil.

El curs, però, també significa apostar per nous projectes, aprofundir el model d'impacte social per posicionar Palau Vincles en l'acompanyament (intervenció) sociomusical amb nenes i nens, adolescents i joves a través d'activitats que prenen tot el sentit com a projecte social del Palau de la Música Catalana, centrat a ampliar la mirada més enllà del cant coral, des d'una perspectiva reactiva (a més a més de la perspectiva preventiva que es treballa a les activitats de cant coral).

L'art és una de les eines terapèutiques més potents, especialment quan treballem amb adolescents i joves en situació de fragilitat i/o un nivell de càrrega emocional elevada, i des de Palau Vincles s'aposta per seguir construint oportunitats mitjançant projectes com les càpsules formatives, dirigides a adolescents, o el primer projecte pilot *Un toc de...*, en aquest cas treballat a Salt (Girona), i en el qual s'introdueixen noves disciplines artístiques més properes a les i els participants, com el *hip-hop* i la dansa.

Així mateix, com es va fer el 2020 i el 2021, la tercera edició de l'Esplai Artístic va permetre treballar amb nenes i nens de fins a catorze anys, a través d'una proposta artística de molta qualitat, amb talleristes residents del Palau, com són Mònica Rikić, Edi Pou i Núria Cuyàs, entre d'altres, i amb un 50% de les 300 places, reservades a població en situació de fragilitat socioeconòmica, que hi van accedir a través del sistema de beques d'estiu de l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta és una aposta clara del compromís del projecte per treballar en la transformació social a través d'una proposta inclusiva de cohesió social.

Paral·lelament, s'integra el mesurament i la gestió de l'impacte dels programes entre els membres del cor. De forma transversal a l'activitat artística, els equips d'acompanyament, artístic i de gestió van avançar envers la investigació i el desenvolupament per implantar un model que permeti evidenciar l'impacte que genera l'activitat en les i els participants en el projecte (adaptat a cada projecte i edat). Com a resultat d'aquest estudi, Palau Vincles té establert un model que permet treballar en la millora de cinc competències, així com alguns aspectes vinculats als hàbits.

Nous formats de concerts, com el Palau Vincles Fest, permeten no sols oferir oportunitats a joves compositors i estudiants de conservatori, que poden presentar la composició d'una cançó al Concurs de Composició de la Cançó de l'Estiu de Palau Vincles, sinó barrejar projectes artístics, tot incorporant al concert projectes corals i de *hip-hop*. Així mateix, el 2022 el Palau de la Música Catalana va ser l'amfitrió del concert de la Red Música Social, entitat d'àmbit espanyol de la qual som membres impulsors, i que treballa per donar visibilitat als projectes que, com Palau Vincles, s'escarrassen per la transformació social a través de la música.

Cada cop més l'activitat de Palau Vincles està orientada a generar canvis profunds i sistèmics que demostrin millores en les competències emocionals, artístiques, personals,



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

socials i lingüístiques. Palau Vincles reivindica el desenvolupament social a través de la pràctica musical col·lectiva com a part del dret a una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, que afavoreixi les oportunitats d'aprenentatge.

Activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del **Palau de la Música Catalana** durant el **2022**, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats complementàries entorn de la programació de concerts (conferències, tallers, recitals poètics, exposicions, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana** converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. A les acaballes de la crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19, es pot considerar el 2022 com l'any de tornada a la normalitat de l'activitat del Palau, amb obertura a l'assistència de públic al cent per cent de la capacitat.

Cal destacar la consolidació progressiva de **Palau Digital** (www.palaudigital), una plataforma de continguts musicals pionera a l'Estat espanyol, posada en funcionament el mes de febrer del 2019 amb la col·laboració d'Endesa, amb el desig de fer arribar a tothom, melòmans i nous públics, els concerts i les conferències més destacades que tenen lloc al Palau (dins la programació de continguts divulgatius de l'Hivernacle del Palau), així com també noves ofertes divulgatives que complementin l'experiència de la música en viu, com les càpsules informatives Perspectives Musicals.

Per desè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del **compositor convidat**. L'any 2022 (temporada 2021-22) van coincidir **Jörg Widmann**, **Kaija Saariaho**, **Joan Magrané** i **Marc Timón** (completant els projectes posposats per la pandèmia) i **Caroline Shaw** i **Ferran Cruixent** (temporada 2022-23); també, el 2022, l'artista visual **Alba G. Corral** (temporada 2021-22) va poder concloure els seus projectes. L'any 2022 van ser convidats els poetes **Jaume C. Pons Alorda** i **Anna Gual** (temporada 2021-22), l'artista digital **Anna Carreras**, l'artista plàstic **Naxo Farreras**, l'artista **Mónica Rikić** i el poeta **Eduard Escoffet**. Als diversos cicles de la temporada 2021-22 i de la 2022-23, van tenir protagonisme l'obra de J. S. Bach, com és habitual, i també especialment de Henry Purcell, Johannes Brahms, Franz Schubert i Gustav Mahler, i el **Cosmos Quartet** va continuar la seva residència artística.

Respecte dels cicles de la Fundació, a **Palau 100**, el cicle estrella, es van programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. El 2022 van actuar l'**Orquestra Simfònica Gulbenkian**, amb la pianista **Maria João Pires**; l'**OBC**, dirigida per **Ana Maria Helsing**, i amb l'**Orfeó Català** (Pablo Larraz, director), amb una estrena de Bernat Vivancos; la **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**, amb **Maria Dueñas** (violí), dirigida per **Alondra de la Parra**; **Les Siècles**, amb **Isabelle Faust** (violí), dirigida per **François-Xavier Roth**; la **Philharmonia Orchestra**, amb



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Nicola Benedetti (violí), dirigida per **Santtu-Matias Rouvali**; l'**Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca**, dirigida per **Daniel Harding**, amb la integral de les *Simfonies* de Brahms; l'**Orquestra Filharmònica de Luxemburg**, dirigida per **Gustavo Gimeno**, amb qui l'**Orfeó Català** va fer una gira internacional (Palau, Théâtre des Champs Élysées de París i Philharmonie de Luxemburg); els **English Baroque Soloists** i el **Monteverdi Choir** de **John Eliot Gardiner**; l'**Orchestra Filarmonica della Scala**, dirigida per **Riccardo Chailly**; la violinista **Anne-Sophie Mutter**, en format quartet al costat de Ye-Eun Choi (violí), Vladimir Babeshko (viola) i Pablo Ferrández (violoncel); l'**Orquestra Simfònica de Viena**, dirigida per **Omer Meir Wellber**; i l'**Orchestre des Champs Élysées** i el **Collegium Vocale Gent** de **Philippe Herreweghe**, amb la *Missa solemnis* de Beethoven.

El cicle **Palau Piano**, que aplega grans talents de l'instrument, va convidar **Ignasi Cambra**, **Daniel Ligorio**, **Grigory Sokolov**, **Alexandra Dovgan**, **Arcadi Volodos**, **Khatia Buniatishvili**, **Lang Lang**, **Daumants Liepiņš**, **Àlex Alguacil**, **Alexandre Tharaud**, **Paul Lewis** i **Juan Pérez Floristán**.

El cicle **Palau Cambra** va acollir els concerts del trio format per **Joan Enric Lluna** (clarinet), **Lluís Claret** (violoncel) i **Josep M. Colom** (piano); el duo de piano format pels germans **Lucas Jussen** i **Arthur Jussen**, acompanyats per vuit membres de l'Orquestra Filharmònica de Berlín; el **Quartet Casals**; el **Cuarteto Quiroga**; **The Heath Quartet**, amb la soprano **Carolyn Sampson**; el quartet format per **Laia Masramon** (piano), **Erich Höbarth** (violí), **Hariolf Schlichtig** (viola) i **Christoph Richter** (violoncel); el **Quartet Gerhard**; el violoncel·lista **Steven Isserlis** amb la pianista **Connie Shih**; i el quartet format per **Isabelle Faust** (violí), **Jean-Guihen Queyras** (violoncel), **Jörg Widmann** (clarinet) i **Pierre-Laurent Aimard** (piano).

El cicle **Palau Bach**, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va incloure les actuacions del **Balthasar Neumann Chor & Ensemble** de **Thomas Hengelbrock**, amb la *Missa en Si menor*; el pianista **Evgeni Koroliov**; **Benjamin Alard** a l'orgue; la pianista **Schaghajegh Nosrati**; el **Collegium Vocale Gent** de **Philippe Herreweghe**, amb la *Passió segons sant Mateu*; l'**Orquestra Barroca Catalana**, el **Cor de Cambra del Palau**, solistes de la Salvat Beca Bach i l'organista **Juan de la Rubia**, dirigits per **Xavier Puig**, amb la *Passió segons sant Joan*; el clavecinista **Jean Rondeau**, amb les *Variacions Goldberg*; el **Phantasm Viol Consort**; i la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya**, el **Cor Jove Nacional de Catalunya**, solistes de la Salvat Beca Bach i els organistes **Marc Díaz** i **Daniel Tarrida**, dirigits per **Manel Valdivieso**.

El cicle **Palau Grans Veus** va oferir les actuacions del contratenor **Franco Fagioli**, amb l'**Ensemble Gabetta Consort**, dirigit per **Andrés Gabetta**; la soprano **Julia Lezhneva**, acompanyada pel pianista **Pavel Nersessian**; la soprano **Diana Damrau**, el tenor **Jonas Kaufmann** i el pianista **Helmut Deutsch**; el contratenor **Jakub Józef Orliński** amb **Il Pomo d'Oro**, sota la direcció de **Francesco Corti**; la mezzosoprano **Lea Desandre**, amb el conjunt **Jupiter** i **Thomas Dunford** (llaüt i



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

direcció); i la soprano **Marta Mathéu** i el contratenor **Alex Potter**, amb **Vespres d'Arnadí**, dirigits per **Dani Espasa**.

El nou cicle **Palau Òpera**, creat la temporada 2021-22 per acollir i presentar propostes operístiques barroques en format concert o semiescenificat, el 2022 va presentar les òperes **L'Orfeo de Monteverdi**, a càrrec d'Europa Galante i el Cor de Cambra del Palau, sota la direcció de Fabio Biondi; **Giulio Cesare de Händel**, amb el conjunt Forma Antiqva, dirigit per Aaron Zapico; **King Arthur i The fairy queen de Purcell**, a càrrec de Vox Luminis i direcció de Lionel Meunier; i **Ariodante de Händel**, amb Il Pomo d'Oro, sota la direcció de George Petrou.

El 2022, el cicle **Palau Fronteres** va incloure el concert del **vint-i-cinquè aniversari d'El Primer Palau**, dirigit per **Marc Timón** i amb la participació d'alguns dels premiats al llarg d'aquests anys, amb obres del mateix Timón i de Ravel. I també els concerts de **Kebyart Ensemble** i la **GIOrquestra**, dirigits per Francesc Prat, amb obres de Glass, Adams i Cage; l'**OMAC-Orquestra de Música d'Arrel de Catalunya**; **Judit Neddermann & friends**; l'artista visual **Alba G. Corral**, amb música electrònica; la pianista **Gabriela Montero**; **Juan de la Rubia** i **Marco Mezquida** amb *Bach & forward* d'improvisacions sobre l'obra de J. S. Bach; el pianista **Max Richter** encapçalant un conjunt instrumental per interpretar els seus treballs *Infra* i *The blue notebooks*; l'òpera de cambra *Mariana en sombras* d'**Alberto García Demestres**, amb *videomapping* d'**Alba G. Corral**; el Concert de Halloween, amb música en directe improvisada a l'orgue per **Juan de la Rubia** sobre el film *Metropolis* (1927) de Fritz Lang; **Francesco Tristano** (piano i electrònica) amb la proposta *On early music*; i, finalment, el quartet **Sō Percussion** amb **Caroline Shaw**.

El cicle **Tardes al Palau** va donar cabuda al concert de celebració dels vint-i-cinc anys als escenaris d'**Eduard Iniesta**, i els concerts de: **The Gospel Viu Choir**; la **Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona**, amb obres d'Eduard Toldrà; la **Banda Municipal de Barcelona**; les havaneres de la **Companyia Neus Mar**, amb la producció *Dones de sal*; i novament la **Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona** commemorant el centenari del naixement de Manuel Oltra.

El 2022, el cicle-concurs **El Primer Palau**, que ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, **canvià de format**, ja que en comptes desenvolupar-se com un cicle de quatre concerts **s'estrenà com una marató de concerts**, celebrada el dissabte 22 d'octubre. Hi van debutar el **Quartet Atenea** (Gil Sisquella Oncins, violí; Jaume Angelés Fité, violí; Bernat Santacana Hervada, viola, i Iago Domínguez Eiras, violoncel), **Ariadna Chmelik** (violoncel), **Marta Cubas** (acordió, proposada per Juventudes Musicales de España), **Aida Gimeno** (soprano), **Alexis Hatch** (violí), **Daniel Molina** (clarinet) i **Alexandra Nowakowski** (soprano). Guanyà el **Premi El Primer Palau 2022 el Quartet Atenea**. El pianista **Eudald Buch** en protagonitzà el concert de cloenda, el 14 de novembre, com a guanyador del Premi El Primer Palau 2021.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

La Fundació va col·laborar amb l'**Orquestra Simfònica del Vallès** mitjançant el cicle **Simfònics al Palau**, que celebrava vint-i-set temporades de presència estable al Palau, amb dinou concerts el 2022 (n'incorporava tres de la sèrie **Vespres Barrocs al Palau**), i sis concerts de **Nadal al Palau**, cicle que també va presentar un concert de l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** i el **Cor de Cambra del Palau**, dirigits per Franco Fagioli, amb *El Messies* de Händel, que posteriorment van repetir a Versailles.

Per la seva banda, el cicle **Estiu al Palau** va estar integrat pels concerts de **La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya**, amb l'espectacle *Emociona't amb la SCCC. 25 anys de música global*; el conjunt **Phantasm Viol Consort**, concert també inclòs a Palau Bach; el **concert de clausura del 10è Festival Bachcelona**, amb els solistes de la Salvat Beca Bach, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Cor Jove Nacional de Catalunya, els organistes Marc Díaz i Daniel Tarrida, dirigits per Manel Valdivieso (concert també inclòs a Palau Bach); la soprano **Julia Lezhneva amb l'OBC**, dirigits per Dani Espasa; el concert del **Cor de Noies de l'Orfeó Català i Vespres d'Arnadí** centrat en l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb direcció escènica de Marc Rosich, en una coproducció amb el Grec Festival de Barcelona; el violoncel·lista **Pau Codina**; i els concerts dels pianistes **Dmytro Choni, Marta Puig i Marta Zabaleta**.

Tot responent al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, el cicle **La Casa dels Cants** aglutinà els **concerts dels cors de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau** (a més de la participació en altres cicles del Palau) i cors convidats. En aquest cicle, el 2022 es van programar al Palau dos concerts amb el Cor de Cambra del Palau, l'un interpretant obres de Caroline Shaw i Ferran Cruixent, compositors convidats de la temporada 2022-23, i l'altre amb el concert *El cançoner popular contemporani*, que celebrava els cent anys de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, una producció que porta de gira per diferents escenaris catalans. El cicle va incloure dos concerts del Cor Jove; dos concerts de Palau Vincles; quatre concerts de l'Orfeó Català (en solitari, amb els cors de l'Escola Coral, dins Xarxa Coral i el concert participatiu); el Concert de Fi de Curs dels cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeó Català; i el tradicional **Concert de Sant Esteve**. Al cicle també foren convidats el Cor Bruckner, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, The Tallis Scholars, Cor Aglepta, Roig Korai-Cor de Noies de l'Orfeó Gracienc, i cors d'Amics de la Unió de Granollers i Orfeó Balaguerí.

Per la seva banda, **Palau Vincles** va celebrar el 2022 el **Palau Vincles Fest**, el festival d'estiu de Palau Vincles. El concert va incloure l'estrena de les obres premiades al primer Concurs de Composició de la Cançó de l'Estiu de Palau Vincles, amb la intervenció d'onze cors de Palau Vincles, cinc cors adscrits al projecte i cors de l'Escola de Músics i JPC.

El compromís educatiu de la Fundació se centra en els cicles **Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau**, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. El cicle Concerts Familiars al Palau va incloure el 2022 els concerts-espectacle *Meravellós Mahler!; Flamenkat; Big Bang Beethoven; Jazz en viu... Swing!; Abans de néixer al*



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Palau; Colors i més colors; Twinkle twinkle, Baby's star; BaBeBra & Mozart (estrena), i l'itinerari guiat i taller artístic Visitem i experimentem el Palau.

3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)

Tractament de l'arxiu històric i actual i obertura d'accés:

- Tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per ser integrada dins el catàleg d'arxiu.
- Descripció dels programes de concert en format digital del Palau del 2021 i del 2022.
- Descripció de la revista «Guia Musical» (1952-1962) i posada en línia al catàleg.
- Tractament del Fons Antoni Ros Marbà. Segona part de la donació.
- Tractament del Fons Lluís Camós Cabruja.

Tractament i control de la documentació activa que genera la Fundació

- Tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per ser integrada dins el catàleg d'arxiu i catàlegs interns.
- Revisió i auditoria a cada departament sobre el treball de gestió documental de la documentació activa que genera la Fundació. Revisió de sèries documentals generades, classificació i avaluació documental per tal de garantir-ne el cicle de vida adequat, ja sigui mitjançant conservació definitiva o eliminació.

Digitalitzacions

L'empresa Artyplan va digitalitzar els fons següents:

- Fons històric de l'Orfeó Català. 15 capses.
- Fons de partitures de l'Orfeó Català. 15 capses.

Exposicions

Durant el 2022 es van presentar tres exposicions físiques al Foyer del Palau i una petita mostra documental al Foyer del Petit Palau:

- "L'Obra del Cançoners Popular de Catalunya i la recerca dels nostres orígens"
- "Pau Barceló i l'espectacle revelat"
- "La Cobla. Tradició i modernitat. Centenari de la Cobla Barcelona"
 - o Les tres exposicions estan disponibles al web del CEDOC amb tots els seus continguts. https://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593
- "La Barcelona universal de Joaquim Cabot". Petita mostra documental al Foyer del Petit Palau, que serà ampliada en una nova exposició l'octubre del 2023.

Presentacions, actes i col·laboració entre entitats

- Coordinació i participació en la presentació del llibre biogràfic d'Antoni Ros Marbà.



- Participació en la presentació de l'enregistrament *Ensalades* de Mateu Fletxa pel grup La Cantoria.
- Homenatge a Felip Pedrell en col·laboració amb el Museu Isaac Albéniz de Camprodon.
- Coordinació i participació en la presentació del llibre *Palau de la Música desconegut*.
- Coordinació i participació en l'acte d'homenatge a Felip Pedrell en col·laboració amb el Museu Isaac Albéniz de Camprodon.
- Participació al primer Congrés Internacional de la Societat Catalana de Musicologia amb la ponència "Els fons del CEDOC, àmbits de recerca".
- Participació a la Jornada de l'Obra del Cançoner a l'ESMUC.
- Continuïtat en el conveni de pràctiques amb la UAB per a la descripció de fons musicals amb els alumnes durant l'últim trimestre de l'any.

Visites al CEDOC i serveis de consulta

Durant el 2022 hi va haver unes 240 consultes al CEDOC, la majoria en format telemàtic (la xifra no inclou els milers de consultes que es fan als catàlegs d'arxiu digital del CEDOC). A més, cal destacar les 96.201 persones que van assistir a les exposicions del Foyer, 101 persones assistents a les visites guiades al Centre i 307 persones més que van assistir a activitats programades pel CEDOC. Igualment, 370 persones van accedir al Centre a través d'activitats com l'*Escape Room*.

Ingrés de fons documentals

- Fons Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada.
25 caps: partitures, fotografies, premsa, hemeroteca, correspondència, programes de concert, àudios, objectes.
- Fons Lluís Camós i Cabruja
4 caps: partitures, fotografies i altra documentació.

Restauració de documents

Es van restaurar diversos documents d'una especial rellevància, i se'n va garantir la preservació adequada:

- Llibre d'*Ensalades* de Mateu Fletxa, s. XVI
- Llibre d'Or de l'Orfeó, s. XIX-XX
- Manuscrit 1, s. XIV
- Manuscrit 8, S. XVI



4. Xifres del 2022

Nombre de concerts dels cors

Orfeó Català:

Total de concerts: **18**

- concerts al Palau: **9**
- concerts fora del Palau: **9**

Cor de Cambra del Palau:

Total de concerts: **32**

- concerts al Palau: **11**
- concerts fora del Palau: **21**

Escola Coral de l'Orfeó Català

Total de concerts del Cor Jove: 12

- concerts al Palau: **8**
- concerts fora del Palau: **4**

Total de concerts del Cor de Noies: 11

- concerts al Palau: **4**
- concerts fora del Palau: **7**

Total de concerts del Cor Infantil: 16

- concerts al Palau: **3**
- concerts fora del Palau: **13**

Total de concerts del Cor Mitjans: 6

- concerts al Palau: **4**
- concerts fora del Palau: **2**

Total de concerts del Cor Petits: 4

- concerts al Palau: **3**
- concerts fora del Palau: **1**

Cors de Palau Vincles

- Total d'actuacions: **5**



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Nombre de cantaires dels cors

Orfeó Català: 103

Cor de Cambra: 16 cantants

Escola Coral:

- **Cor Jove: 63**
- **Cor de Noies: 42**
- **Cor Infantil: 47**
- **Cor Mitjans: 34**
- **Cor Petits: 25**

Palau Vincles

Total de cantaires: 587

Total de cors: 30

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2022: **2.025**

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.288
- Cantaires: 503
- Protectors: 115
- Adjunts: 52
- Honor: 15
- Vitalicis: 52

5. Llista de concerts del 2022

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu [llista](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).