



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

<p>MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2014 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ</p>

Índex:

0. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català
4. Xifres del 2014
5. Llista de concerts del 2014



0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic 2012-2015 i, consegüentment, ha generat les iniciatives que ha considerat oportunes i ha donat suport a les dels càrrecs executius de la casa orientades a l'acompliment dels compromisos que s'hi expressen.

L'any 2014 la Junta Directiva ha fet onze reunions ordinàries, en les quals ha pres les decisions pertinents sobre les qüestions que s'han plantejat relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials en la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'aprova el "Codi d'Ètica i de bon govern de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana".
- S'aprova el nomenament de Josep Lluís Vilaseca com a Síndic del Soci.
- S'aproven les quotes de l'Escola Coral, que no canvien en relació a l'exercici anterior.
- S'aprova mantenir la quota de 10 euros, amb efectes retroactiu el 2014, per als excantaires almenys durant 5 anys.
- Es realitza una enquesta de satisfacció del soci de l'Orfeo Català per tal de conèixer la percepció general sobre la institució, incloent les avantatges que reben.
- Es crea un espai al Foyer reservat per als socis de l'Orfeo Català.
- Les eleccions de l'Associació Orfeo Català se celebren el 24 de juliol del 2014 i surt elegida la candidatura de Mariona Carulla.

Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- Es col·loquen els bustos d'Alicia de Larrocha, Xavier Montsalvatge i Joan Massià a la Sala Lluís Millet.
- Es posen en marxa els concursos de Manteniment, Neteja i Seguretat-Vigilància i Auxiliars de Serveis del Palau i també del nou sistema de tiqueting que s'implantarà.



- S' obté la llicència Ambiental del Petit Palau.
- Entre el 2014 i el 2015 es treballa per l'adequació a la normativa de protecció contra incendis de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana, d'acord amb el servei de prevenció de Barcelona i els departaments d'urbanisme i medi ambient de l'ajuntament de Barcelona. També es comencen les obres de restauració dels tancaments de fusta i vitralls de les façanes del carrer Amadeu Vives i Sant Pere Mes Alt, a partir de les quals també es millorarà l'aïllament acústic de l'exterior.

Presència social i ciutadana de l'Orfeo Català

- S'aprova el nomenament de socis d'honor a Lluís Millet i Loras, Salvador Mas Conde, Jordi Casas i Bayer i Antoni Ros Marbà.
- S'aprova l'adhesió al Pacte Nacional pel Dret a Decidir.
- L'Orfeo Català participa en l'acte de trasllat de les despulles del compositor i un dels fundadors de l'Orfeo Català, Amadeu Vives al cementiri de Collbató.
- L'Orfeo Català participa en els actes del Tricentenari organitzats per la Generalitat amb un concert al Palais Auersperg de Viena. També el Cor de Noies, commemorada l'efemèride amb un concert a la Plaça del Palau.
- El Cor Jove actua en l'Acte de Cloenda de la 19a Mostra d'Associacions de Barcelona, acompanyant l'acció de la Fura dels Baus La Xarxa humana, interpretant fragments de Carmina Burana.
- El concert de Sant Esteve, representa un any més un esdeveniment de país, que posa en relleu la força de la institució a través dels seus cors, i enguany va comptar amb la presència dels Castellers de Vilafranca.
- El Centre de Documentació de l'Orfeo Català continua amb el tractament documental, la digitalització de fons i col·leccions, així com també comença amb la implementació i control de la gestió documental dels departaments de l'entitat. A més porta a terme tres exposicions al Foyer del Palau: "Claudio Abbado", "La dona i la música" i Richard Strauss", així com diverses visites guiades per grups.
- La Revista Musical Catalana va iniciar les celebracions del 110 aniversari de la seva fundació amb la presentació del llibre "La música d'abans d'ahir. Antologia de la Revista Musical Catalana 1904-1936" editat per RBA. A l'acte es va presentar també el número inèdit de juliol de 1936 que mai es va arribar a publicar degut a l'inici de la Guerra Civil espanyola, trobat el juliol de 2014 al CEDOC dins el fons Francesc Pujol.



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeo Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Orfeo Català i Cor de Cambra del Palau

El 2014 l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau, ambdues formacions dirigides per Josep Vila i Casañas, van protagonitzar junts moments destacats, com els concerts amb la Royal Philharmonic Orchestra (Madrid i cicle Palau 100), dirigits per Charles Dutoit, o la interpretació de la *Símfonia núm. 8, "dels Mil"* de Mahler en la temporada de l'OBC a l'Auditori de Barcelona. L'any va cloure, com és habitual, amb el tradicional **Concert de Sant Esteve**, concebut amb caràcter televisiu i retransmès en directe per TV3 i Catalunya Música, en què hi van participar totes les formacions de la casa i que va comptar com a convidats especials amb els Castellers de Vilafranca.

Orfeo Català

D'una banda, va protagonitzar dues cites internacionals rellevants: el concert al febrer a l'Auditori Gulbenkian de Lisboa, amb motiu de la reinauguració de l'espai, amb el *Rèquiem, op. 48* de Gabriel Fauré i l'actuació al mes de novembre al Palais Auersperg de Viena, dins la celebració del Tricentenari, amb un programa d'obres religioses i tradicionals majoritàriament de compositors catalans. El cor va oferir com ja és habitual a inicis d'any, el tradicional concert de Nadales a la Plaça del Rei, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona. Un concert per al record va ser el que es va fer a Collbató amb motiu del trasllat de les despulles d'Amadeu Vives a la seva localitat natal. Un acte de reconeixement a un gran músic i un dels fundadors de l'Orfeo.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El cor presentar una temporada marcada per dues gires internacionals, l'una amb Les Musiciens du Louvre i el director Marc Minkowski, interpretant *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Madrid, Grenoble, illa de Ré i Bremen), i l'altra amb Les Talens Lyriques, dirigits per Christophe Rousset, amb l'*Oratori de Nadal* de Bach (Lausana, Pamplona, cicle Palau 100 i París). A més va oferir al Petit Palau, amb gran èxit tant de públic com de crítica, l'espectacle *Cantúria cantada*, concebut per Carles Santos. Un any més el cor va protagonitzar Kantikipugui al Palau, el concert-espectacle del Servei Educatiu del Palau ideat, protagonitzat i creat especialment per al Cor de Cambra del Palau amb grans elogis del públic, tant escolar com familiar. Un espectacle ple de coreografies i que explora el talent interpretatiu i escènic dels membres del cor.



Escola Coral de l'Orfeó Català

L'Escola Coral de l'Orfeó Català és un projecte educatiu, musical i social estructurat en cinc cors que són el planter de l'Orfeó Català. El Cor Petits (6 i 7 anys), el Cor Mitjans (8, 9 i 10 anys), el Cor Infantil (11 a 15 anys), el Cor de Noies i el Cor Jove (16 a 24 anys), agrupen 220 cantaires amb edats compreses entre els 6 anys i els 24 anys.

A més dels assajos ordinaris, les classes de llenguatge i les classes de cant que reben els cantaires, els cors ofereixen anualment més de 70 activitats entre concerts, caps de setmana de treball, enregistraments i altres activitats formatives. En relació amb l'activitat artística dels cors, cal destacar dins de l'activitat del **Cor Jove**, que dirigeix Esteve Nabona: l'actuació a la sala MuTh de Viena, una sortida internacional que va obrir un any molt intens amb altres activitats com la setmana d'assajos i el concert sota la direcció del jove director francès Raphael Pichon i la seva reconeguda formació l'Ensemble Pygmalion per interpretar obres de Charpentier o l'intercanvi amb l'Esemble Vocal Pro Música de Portugal amb qui van protagonitzar concerts del Carmina Burana al Palau i a Oporto. Al costat del Cor Jove, el **Cor de Noies**, que dirigeix Buia Reixach, va actuar també en la Diada Nacional de Catalunya amb un concert a la Plaça de les Glòries. A més, la formació femenina va oferir al Palau i a Torelló el concert "La lluna parla, cants de la nit" en què el cor va estrenar l'obra *Els planetes*, encarregada al compositor i contratenor Jordi Domènech. Finalment, el cor de noies va interpretar al Palau de la Música el Gloria de Vivaldi amb l'Orquestra Càmera Musicae, així com també va oferir un concert emmarcat dins els actes del Tricentenari obres de Schubert, Mendelssohn i Raimon. Per la seva banda, el **Cor Infantil**, dirigit per Glòria Coma, va participar en el concert de Palau 100 amb les Vespres de Monteverdi, sota la direcció de Sir John Eliot Gardiner, amb el Montverdi Choir i l'English Baroque Soloists. A més, la formació va fer un intercanvi amb el Coro Infantojuvenil de la Universidad de Lisboa amb concerts a Barcelona i Torredembarra, i a la capital portuguesa. A més, el Cor de Noies, Jove i el **Cor Mitjans**, que dirigeix Glòria Fernández, i el **Cor Petits**, dirigit per Mercè Pi, van participar en els concerts que va oferir el cantautor Raimon al Palau de la Música Catalana, obrint cada un dels cors els diversos recitals del de Xàtiva amb obres de Raimon arranades per a cor. Finalment, tots els cors de l'Escola Coral junts van participar en els tradicionals concert de Fi de Curs i Concert d'Any nou de l'Escola Coral, adreçat a les famílies dels cantaires, i al Concert de Sant Esteve que va ser retransmès en directe per TV3 i Catalunya Música.

L'Institut Ramon Llull dona suport econòmic en les sortides internacionals dels cors.



Projecte Social

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana impulsa des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que rep la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació AGBAR, va néixer amb un projecte pilot fa quatre anys des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

El Projecte Social, Clavé XXI, compta ja amb 28 formacions corals d'escoles de primària i entitats socials del Districte de Ciutat Vella, que impliquen un total de 550 infants i joves. Els directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, són els directors dels cors del projecte Clavé XXI. A més, alguns cantaires de l'Escola Coral, amb una formació prèvia en la direcció coral, també s'han incorporat a l'equip.

Com a programa educatiu i social, Clavé XXI es desenvolupa tant als espais de l'Escola Coral de l'Orfeo Català (al Palau de la Música) com a les mateixes escoles. Les formacions assagen un dia a la setmana en sessions de 45 minuts. A més, s'estableixen tres caps de setmana de treball intensiu de direcció coral adreçats a futurs directors del projecte i que són impartits pels directors de l'Escola Coral i l'Orfeo Català. A final de curs, tots els cors protagonitzen plegats un concert al Palau de la Música Catalana. Així doncs, a banda de l'activitat pròpia de cada cor amb una línia individual que inclou petits concerts al llarg de l'any, tots els cors del projecte participen en un concert al final del curs escolar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana. Totes les famílies hi estan convidades i és una manera d'obrir les portes del Palau a la gent del barri.

Activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Palau 100, el cicle estrella de la Fundació OC-PMC, programà grans orquestres, solistes i directors internacionals, com ara la Filharmònica de Munic, amb el desaparegut Lorin Maazel; Monteverdi Choir i English Baroque Soloists, amb Sir John Eliot Gardiner; Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, amb Gustavo Dudamel; Staatskapelle de Berlín, dirigida per Daniel Barenboim; Budapest Festival Orchestra, dirigida per Iván Fischer, o la soprano Anna Netrebko. Palau 100 Piano va presentar els grans talents del piano que són Stephen Kovacevich, Iván Martín, Grigory Sokolov, Daniil Trifonov i Javier Perianes, mentre que a Palau 100 Cambra es van anar succeint artistes reconeguts, com el tenor Werner Güra, el Cuarteto Simón Bolívar, el Cuarteto Quiroga, i el trio format per Faust-Queyras-Melnikov.



Palau 100 Constel·lació va presentar els intèrprets Núria Rial, Benjamin Allard, Raphaël Pichon, Kristian Bezuidenhout, Martha Argerich i Gidon Kremer, entre d'altres. La Fundació també va engagar el nou cicle Palau 100 Bach, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, que va iniciar el director alemany Thomas Hengelbrock al capdavant de la Balthasar Neumann Ensemble & Chor.

D'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, el Cicle Coral Orfeó Català reforça la centralitat del cant coral en la programació, amb l'actuació d'un cor estranger de referència, diversos cors catalans de prestigi i dels cors de la casa, així com el projecte Xarxa Coral. El cicle Intèrprets Catalans va convidar els pianistes Albert Guinovart, Jordi Camell i Alba Ventura, i el Trio Kandinsky, mentre que el cicle Tardes al Palau oferiria novament una programació marcadament popular amb la finalitat d'acostar-se a nous públics. Orgue al Palau va donar protagonisme a l'orgue Walcker del Palau.

El cicle El Primer Palau va generar novament l'oportunitat per a joves intèrprets de debutar al Palau en condicions totalment professionals, així com la sèrie Rising Stars va portar a la Sala de Concerts tres dels joves talents escollits pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació dels auditoris i sales de concerts més importants d'Europa, de la qual el Palau de la Música en forma part.

La Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (Simfònics al Palau), l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA al Palau), el Gran Teatre del Liceu (Liceu al Palau) i la productora Poema (Mestres de la Guitarra). Finalment, es va oferir Estiu al Palau, amb els pianistes Alba Ventura, Lluís Rodríguez Salvà i Vestard Shimkus, i el Cor de Noies i el Cor Jove de l'Orfeó Català.

Escoles al Palau i Concerts Familiars centren el compromís pedagògic de la Fundació. Durant el 2014, el Servei Educatiu del Palau de la Música va desplegar la totalitat del seu nou projecte educatiu. Amb l'estrena destacada de l'espectacle *Malikianini, simfònic ara!* es va ampliar l'oferta educativa i familiar del Palau, tot contribuint alhora a difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat interpretativa.

Cercant el diàleg amb les arts plàstiques, la Fundació va posar en marxa fa dos anys diferents iniciatives per fomentar la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. Així, el 2014 es va presentar l'obra de tres artistes que han fet de l'art un camí de sanació i teràpia: Louise Bourgeois, Eulàlia Valldosera i Pina Bausch.

Finalment, cal destacar els quatre recitals del cantautor Raimon, que va oferir amb els cors Mitjans, de Noies, Petits i Jove de l'Orfeó Català; el cicle de cinc conferències "El ruido eterno", impartides per Carlos Calderón a partir de l'obra homònima d'Alex Ross. Així mateix, cal destacar la cinquena edició del Festival d'Ensembles, al Petit Palau, que mostrarà l'ampli ventall de la creació experimental que es produeix arreu de l'Estat.



3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeo Català

Aquest any 2014, en quan el **tractament documental**, s'ha continuat amb l'actualització dels inventaris dels fons documentals per tal de facilitar l'accés al públic, i també s'han incorporat les col·leccions digitals a la *Memòria Digital de Catalunya*, un referent dels repositoris tant a Catalunya com a tot l'estat, i a *Europeana*, un referent de prestigi pel que fa als repositoris internacionals de documentació.

Pel que fa a **digitalitzacions**, s'ha completat la digitalització de la col·lecció dels programes de l'Orfeo Català i el seu accés a través de la *Memòria Digital de Catalunya*, així com també la digitalització de 5000 imatges de concerts al Palau de la Música Catalana entre els anys 60 i 80.

També s'ha portat a terme aquest 2014 la implementació d'un **gestor d'arxius** en alguns departaments de la Fundació, i que es preveu anar ampliant en els següents anys. La implementació d'aquest gestor, permet una gestió més àgil i definitiva de tota la informació que genera la Fundació, establint una millora tant en l'accés com en la conservació de la informació essencial.

D'altra banda, el Centre de Documentació ha continuat amb les **exposicions** del seus fons documentals per tal de seguir difonent els seus fons i col·leccions i alhora donar més visibilitat al Centre. Les exposicions han girat entorn efemèrides i temàtiques relacionades amb la pròpia Fundació: l'exposició dedicada a Claudio Abbado, amb motiu de la seva mort el gener de 2014, i seguidament va tenir lloc l'exposició temàtica *La dona i la música*. Finalment, durant l'últim trimestre de l'any es va realitzar un exposició dedicada al 150è aniversari del naixement de Richard Strauss.

Pel que fa a les **visites guiades**, destaca la visita oferta a l'Associació d'Arxivers de Catalunya, i també a grups d'estudiants de les Universitats de Barcelona i Universitat Autònoma de Barcelona, entre altres.



4. Xifres del 2014

Total de concerts dels cors:

- Orfeo Català: 21
- Cor de Cambra: 33
- Cor Petits: 10
- Cor Mitjans: 12
- Cor Infantil: 13
- Cor de Noies: 10
- Cor Jove: 20
- Cors del Projecte Clavé XXI: 2 concerts a la sala gran i 15 actuacions breus en actes.

Concerts dels cors al Palau:

- Orfeo Català: 6
- Cor de Cambra: 18
- Cor Petits: 6
- Cor Mitjans: 8
- Cor Infantil: 6
- Cor de Noies: 5
- Cor Jove: 11
- Cors del Projecte Clavé XXI: 2 concerts i 10 actuacions breus en actes.

Concerts dels cors fora del Palau:

- Orfeo Català: 15
- Cor de Cambra: 15
- Cor Petits: 4
- Cor Mitjans: 4
- Cor Infantil: 7
- Cor de Noies: 5
- Cor Jove: 9
- Cors del Projecte Clavé XXI: 5 actuacions breus en actes



Nombre de cantaires dels cors:

- Orfeó Català: 72
- Total de cantaires de l'Escola Coral: 220
 - Cor Petits: 27
 - Cor Mitjans: 42
 - Cor Infantil: 53
 - Cor de Noies: 34
 - Cor Jove: 64
- Cors del Projecte Clavé XXI: 551
- Cantants del Cor de Cambra: 20
- Cor de pares: 30 i Cor de mares: 51

Nombre total de socis de l'Orfeó Català a 31 de desembre de 2014: 1.901

Categories:

Ordinaris	1.362
Cantaires	250
Protectors	125
Adjunts	70
Vitalicis	79
Honor	15



5. Llista de concerts del 2014

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. (Veure llistat [aquí](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. (Veure llistat [aquí](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana. (Veure llistat [aquí](#)).