



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2025 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Índex:

0. Introducció.
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del projecte social Palau Vincles
3. Resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana del 2025.
4. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC).
5. Resum informatiu de les activitats relacionades amb els socis de l'Orfeó Català.
6. Xifres del 2025.
7. Llista de concerts del 2025.



0. Introducció

La Junta Directiva vetlla pel desenvolupament del Pla Estratègic 2023-2026. L'any 2025 la Junta Directiva va fer sis reunions ordinàries, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre les qüestions que es van plantejar relacionades amb els objectius del Pla i sobre altres qüestions de la vida de l'Orfeó i la gestió del seu patrimoni. Aquest **Informe de gestió de la Junta Directiva** presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

Membres de la Junta Directiva el 2025:

President: Joaquim Uriach Torelló

Vicepresidenta primera: Eugenia Bieto Caubet

Vicepresident segon: Lluís Domènech Girbau

Secretari primer: Joan Vallvé Ribera

Tresorer: Ignacio Garcia Nieto

Secretari segon: Jordi Cabré Trias

Arxiver-bibliotecari: Jaume Martí Llobet

Vocals: Mar Calvet Francesch, Xavier Garcia-Moll Marimón, Mar Giné Guix, Eulàlia Planes Corts, Emili Ros Fàbregas, Mireia Tomàs Carulla, Gloria Vicens i Hernández, Paula Gelpí i Forcada, Joan Marc Marquès-Clara Martí Monfort

Vocals cantaires: Mireia Carmona i Sanz, Andreu Edo i Cots, Anna Faz i Florensa, Guillem Gascón i Picallo

President Comissió Artística: Albert Guinovart i Mingacho



1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'aproven els comptes anuals simplificats de l'Orfeó Català i l'Informe de gestió corresponents a l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2024. S'aprova el pressupost de la Fundació i de l'Orfeó Català per al 2026 amb una previsió de creixement moderat dels ingressos i manteniment de l'equilibri pressupostari. Tota aquesta informació queda aprovada en la celebració de l'Assemblea del 2025, la qual és valorada positivament per la Junta.
- S'aprova el calendari de reunions, Assemblea i procés electoral per a l'any 2026.
- S'accepta el nomenament de Joan Marc Marquès i posteriorment de Clara Martí com a representants consecutius, durant el 2025, de les seccions juvenils i l'acceptació posterior del càrrec.
- S'informa de la modificació dels estatuts de la Fundació per incorporar-hi el foment de la llengua catalana entre les finalitats.
- S'aprova la inclusió d'un nou article al Reglament dels Cantaires referent als permisos de maternitat i paternitat, tot adaptant la normativa interna a noves necessitats socials.
- S'aprova el nomenament de la firma Deloitte com a auditors de l'Orfeó Català i la Fundació per a l'exercici 2025, amb una reducció dels honoraris respecte de l'any anterior.
- S'aprova l'actualització del sistema de compliment normatiu incloent-hi l'anàlisi de riscos penals, la Memòria anual del 2024 de la Comissió de Compliment i Governança i el Protocol de desconnexió digital.
- S'aprova la participació en l'enquesta de doble materialitat dirigida als grups d'interès rellevants de la institució, per tal d'obtenir la certificació SR10 de QNET, que permetrà consolidar un sistema de gestió de responsabilitat social reconegut internacionalment.

Sobre programació i línies d'activitat

- Es presenta i es valora positivament el seguiment del Pla Estratègic 2023-2026, amb creixement dels ingressos per activitat artística, visites i mecenatge, tot i la disminució de subvencions.
- Es valora positivament el format i el resultat del Concert de Sant Esteve del 2024, però es posa de manifest la necessitat de millorar-ne la realització, que depèn de TV3.
- S'aprova la temporada musical 2025-2026, que inclou 180 concerts i 171 audicions escolars, amb un enfocament en l'excel·lència artística, la centralitat coral i l'obertura a nous públics.



- S'informa de l'evolució positiva del públic del Palau, amb xifres properes al milió d'assistents i visitants anuals, i amb nivells d'ocupació molt elevats.
- Es dona impuls a nous projectes estratègics de generació d'ingressos, com la creació de la societat mercantil Grans Simfònics, S.L., participada amb l'OSV.
- La Comissió Artística de Qualitat pren mesures i exigeix canvis de criteri de programació als promotors dels espectacles de NovAria i de Candlelight per tal de millorar la seva oferta al Palau.
- S'informa de la finalització de l'etapa de Pablo Larraz al capdavant de l'Orfeó, (mantenint la direcció del Cor Jove i de l'Escola Coral), la benvinguda de Xavier Puig per a la nova temporada 2025-26 i la finalització de l'etapa de Glòria Fernández amb el Cor Mitjans, en el darrer Concert de Sant Esteve.
- S'aprova acceptar la donació del fons documental de la família Izar Perelló i la donació d'una col·lecció de programes de concerts del Sr. Manuel Capdevila.

Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- Es fa seguiment del projecte de la nova Porta del Palau, amb retards per la llicència d'obres i amb previsió d'inauguració el 2026.
- Es defineix un pla d'inversions per al 2026 (de 2,6 M€), que inclou actuacions com la reforma de camerinos, millores en sales d'assaig, climatització i sistemes de seguretat.
- Es preveuen actuacions de millora acústica i de climatització a l'Espai Palau.
- S'inicia la restauració del clavicèmbal històric del Palau.
- Es treballa en la reforma i millora del CEDOC, incloent-hi digitalització, nous sistemes de gestió documental i aplicació d'intel·ligència artificial al catàleg.
- S'informa sobre la licitació del servei de cafeteria del Palau, amb reforç dels mecanismes de control contractual.
- Es duu a terme l'adquisició i regularització de la finca de Can Millet, amb l'objectiu de protegir-ne el valor patrimonial i facilitar-ne la futura venda.

Participació ciutadana

- L'Orfeó Català va participar a La Marató de TV3 i també va oferir el tradicional concert de nades a la catedral.
- Es consoliden iniciatives orientades a nous públics, especialment joves, a través de la Comissió Jove i programes com ara la Palau Jove o activitats participatives.
- Es desenvolupa el projecte Al Compàs!, que connecta joves amb persones grans per assistir a concerts plegats.
- Es reforcen les estratègies de coneixement de públics amb estudis qualitatius i quantitius que apunten la necessitat de millorar la fidelització i l'accessibilitat.



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

- Es promou l'ampliació i diversificació de públics amb accions específiques derivades dels estudis, com la millora de la comunicació i la promoció de la segona visita.
- S'impulsen projectes de gran abast orientats a nous públics, com el cicle Grans Simfònics, amb concerts de gran format i vocació divulgativa.



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del projecte social Palau Vincles

Orfeó Català

Les actuacions més destacades del 2025 inclouen els concerts de l'Orfeó Català al cicle Palau 100 amb l'estrena a l'Estat del *Dream Requiem*, obra encarregada per l'Orchestre Philharmonique Radio France, Filharmònica d'Hèlsinki, Royal Opera House de Londres, Los Angeles Master Chorale, Dublin Symphony Orchestra, Palau de la Música Catalana i L'Auditori al cantautor i compositor americà Rufus Wainwright. També, amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, dirigida per Daniel Harding, va interpretar la *Simfonia núm. 2, en Do menor, "Resurrecció"* de Gustav Mahler al Palau (26 de maig) i a l'Auditori de Girona (27 de maig, temporada Ibercamera Girona), obra que prèviament va cantar a l'auditori Berwaldhallen d'Estocolm (4 i 5 d'abril), tot debutant a Suècia, amb Harding i l'orquestra sueca. També va interpretar aquesta obra de Mahler amb l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Josep Pons, a la basílica de Santa Maria del monestir de Montserrat (6 de setembre). El cor va tornar a Montserrat (8 de desembre) al costat de la Schola Cantorum de l'Escolania de Montserrat i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Xavier Puig, amb l'estrena del *Tè Deum* de Josep Ollé, tot tancant el Festival de Música del Mil·lenari.

Al costat del Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català i els cors Albada i Roig Korai, va interpretar *The veil of the temple* de John Tavener, al Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona per al festival Grec (12 de juliol), dirigits per Simon Halsey, Pablo Larraz i Montserrat Meneses.

Al cicle La Casa dels Cants, l'Orfeó va actuar, dirigit per Pablo Larraz, al costat de la soprano Elionor Martínez, el baríton Josep-Ramon Olivé i l'organista Joan Seguí, amb un programa que va incloure el *Requiem* de Fauré i obres de Felix Mendelssohn, Charles Villiers Stanford, Palau Casals i Josep Ollé (18 de maig).

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) va convidar l'Orfeó Català al primer concert de la seva temporada 2025-26 a l'Auditori de Barcelona; dirigits per Ludovic Morlot, van interpretar la *Novena Simfonia* de Beethoven (3 i 4 d'octubre). També, al costat del Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig, l'Orfeó va interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven a Sabadell, al Palau (cicle Simfònics al Palau) i Terrassa (21, 22 i 23 de novembre, respectivament). Un concert com a avantsala de la interpretació d'aquesta obra a Los Angeles, el febrer del 2026, amb el Cor de Cambra del Palau i LA Phil, sota la direcció de Gustavo Dudamel.



El projecte **Xarxa Coral** va dur l'Orfeó Català a Ulldecona (15 de març) i al Masnou (22 de març), mentre que els cors participants Cor Scandicus (El Masnou) i Orfeó Ulldeconenc (Ulldecona) van actuar al Palau amb l'Orfeó el 23 de març.

Finalment, pel que fa al tradicional **concert de nades de l'Orfeó Català** al centre de Barcelona, el 2025 la plaça del Rei va donar pas al pla de la Seu, davant la catedral de Barcelona, com a nou escenari, tot donant l'oportunitat d'ampliar l'aforament d'assistents, que quedava limitat per l'espai. L'actuació, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona en el marc de les celebracions de Nadal, és gratuïta, s'adreça a tota la ciutadania i suposa una oportunitat única per veure en directe la família de l'Orfeó Català al cor de la Ciutat Comtal. Aquest any van coincidir dues dates. El 3 de gener, primer concert al nou emplaçament, cantaires de l'Orfeó Català, acompanyats d'alguns membres del Cor Jove i del Cor de Noies de l'Orfeó Català van actuar sota la direcció de Pablo Larraz, amb Álvaro Metzger al piano. El 29 de desembre, igualment cantaires de l'Orfeó Català, del Cor Jove i del Cor de Noies van cantar sota la direcció de Xavier Puig, que s'estrenava en aquest concert popular de nades, i amb Pau Casan al piano. Com és habitual, el repertori inclou nades populars i d'altres interpretades al Concert de Sant Esteve.

Cor de Cambra

En la seva aposta per les produccions pròpies, genuïnes i singulars, amb vocació divulgativa i voluntat de fer gira pel territori, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Xavier Puig, va iniciar el 2025 a Campdevàrol amb la producció pròpia *Canto la lluita... i l'amor* (10 de gener), concert d'homenatge a Joan Salvat-Papasseit estrenat el 2024, que també va dur a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú (15 de març), monestir de Santa Maria de Pedralbes de Barcelona (29 de març), Festival de Músiques Religioses de Vic (16 d'abril), Festival de Pasqua de Cervera (17 d'abril), Vespres de Llum al Claustre 2025 a Igualada (26 de juny) i Juliol de Música i Poesia de Balaguer (6 de juliol), monestir de Sant Sebastià dels Gorgs a Avinyonet del Penedès (20 de juliol) i Sala Espai Cultural (inauguració) de l'Ametlla del Vallès (4 d'octubre).

Al cicle La Casa dels Cants, va oferir un concert dirigit per Josep Vila i Casañas (26 de gener), que va ser-ne director titular entre els anys 2011 i 2016, i paral·lelament de l'Orfeó Català (1998-2016), amb un programa d'alta exigència i molt especial, per l'estrena a Catalunya de la seva obra *Lau haizetara* (Als quatre vents). Amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigits per Stephanie Childress, va actuar a l'Auditori de Barcelona per interpretar l'*Stabat Mater* de Francis Poulenc (22 i 23 de febrer).

Igualment al cicle La Casa dels Cants, el Cor de Cambra va tornar a oferir la producció pròpia d'èxit estrenada el 2024 *Una Schubertiada* (28 de febrer), i també a Mataró (2 de març), Andorra la Vella (20 de març), Festival



Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages (17 de juliol) i Nits Musicals de Vallromanes (19 de juliol). Sota la direcció de Xavier Puig, amb el Balthasar Neumann Chor, el tenor Julian Prégardien i l'organista Juan de la Rubia, el Cor va oferir el concert *Romanticisme coral i Escola de Montserrat*, amb obres Mendelssohn i Brahms i la *Salve Montserratina "Cantantibus Organis"* de Bernat Vivancos i l'estrena de *Cuncti simus concanentes* d'Andreu Diport, encàrrec del Cor de Cambra. Es van fer dos concerts, a la basílica de Santa Maria del monestir de Montserrat (12 de març) i al Palau, cicle La Casa dels Cants (13 de març). Sota la direcció de Júlia Sesé, directora assistent i preparadora del cor, va estrenar *Vòls brisés* de Raquel García-Tomás, en un concert dels cicles La Casa dels Cants i Palau Fronteres (11 de maig).

El Cor de Cambra va participar en els concerts gratuïts Clàssica a la Platja (promoguts pel Palau, L'Auditori, el Liceu i Barcelona Obertura) amb una actuació a l'escenari situat a la platja de Sant Sebastià amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigida per Ludovic Morlot, amb fragments de *Carmen* de Bizet, al costat de la soprano Mira Alkhovik, la mezzosoprano Silvia Tro Santafé, el tenor Marcelo Puente i el baríton Àngel Òdena (10 de juliol). També va prendre part en el concert participatiu Sing Along Concert 2025 al Palau, dirigit per Eric Whitacre i organitzat per Interkultur (13 de setembre).

El 2025 el Cor de Cambra estrenà la producció pròpia *Judici a Gesualdo*, sota la direcció de Xavier Puig i amb el pianista i improvisador Marco Mezquida, un espectacle singular que proposa el judici que el compositor italià Carlo Gesualdo mai no va tenir en vida, amb una posada en escena en què advocada i fiscal confronten arguments sobre la modernitat musical, el valor de la dissonància o la llibertat creativa, mentre que la música (madrigals i responsoris del compositor) esdevé l'autèntica veu de la defensa i l'acusació. El programa inclou també l'obra estrena "*ALAM*" *Elegia per Gaza* de Marco Mezquida. Se'n van oferir concerts a Premià de Mar (10 d'octubre), al Palau, cicle La Casa dels Cants (12 d'octubre, dues sessions) i al Festival de Música Vocal Saulus de Saragossa (21 d'octubre).

El Cor de Cambra del Palau presentà la Generació C (compositors, corals, catalans i contemporanis), amb un concert dedicat als compositors Bernat Vivancos, Josep Ollé, Joan Magrané, Josep Vila, Carles Prat i Anna Campmany, programa que també va incloure obres de la tradició coral catalana, així com cançons populars. El concert es va presentar al Festival Castell de Concabella (8 de novembre), al Palau, cicle La Casa dels Cants (9 de novembre), i a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, en el marc d'una setmana que la sala alemanya dedicà a la música catalana (16 de novembre).

Al costat de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig, el Cor de Cambra va interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven a Sabadell, al Palau (cicle Simfònics al Palau) i Terrassa (21, 22 i 23 de novembre, respectivament). Un concert com a avantsala de la interpretació d'aquesta obra a



Los Angeles, el febrer del 2026, amb l'Orfeó Català i LA Phil, sota la direcció de Gustavo Dudamel.

Finalment, amb la formació Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien, i els solistes vocals Alison Lau (soprano), Martina Baroni (contralt), David Fischer (tenor) i Micha Mattheus (baríton), el Cor de Cambra va interpretar l'*Oratori de Nadal (Cantates 1, 2, 3 i 6)* de J. S. Bach en gira internacional i estatal amb concerts a Anvers (13 de desembre), Amsterdam (15 de desembre), Sant Sebastià (17 de desembre), al Palau, cicles Palau Bach i Nadal al Palau (19 de desembre), Pamplona (20 de desembre) i Santander (21 de desembre).

Escola Coral de l'Orfeó Català

L'activitat artística dels cors de l'Escola Coral durant el 2025 va ser la següent:

Cor Jove de l'Orfeó Català

El Cor Jove de l'Orfeó Català va actuar a l'Auditori de Barcelona, al costat del Cor de Cambra del Palau i de Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigits per Stephanie Childress, per interpretar l'*Stabat Mater* de Francis Poulenc (22 i 23 de febrer). Al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català, va oferir una actuació al Centre Cívic Cotxeres de Sants corresponent al cicle Ciutat de Clàssica 2025 de Barcelona Obertura (26 de març); ambdós cors van cantar per separat i també junts en la cançó *Dry your tears, Afrika* de John Williams. Igualment, el Cor Jove va cantar el *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra Universitat de València, dirigits per Hilari García Gàzquez, al Palau de la Música de València (18 de maig, concert solidari per a la recuperació dels afectats per la DANA) i posteriorment al Palau de la Música Catalana, cicle La Casa dels Cants (24 de maig).

Al festival Grec (al Santuari de la Mare de Déu del Carme), al costat de l'Orfeó Català, Cor de Noies i cors Albada i Roig Korai, va interpretar *The veil of the temple* de John Tavener (12 de juliol). Al cicle La Casa dels Cants, sota la direcció de Pablo Larraz, el Cor Jove va presentar un programa dedicat a la música sacra per a cor i orgue, amb la participació de l'organista Joan Seguí i la soprano Ulrike Haller (2 de novembre); concert que també va oferir al Teatre del Centre de Santa Perpètua de Mogoda (9 de novembre). Finalment, el Cor Jove va participar (22 de novembre) en la cerimònia prèvia al partit entre el FC Barcelona i l'Athletic Club, el primer al nou Spotify Camp Nou, en fase de reconstrucció. En el moment de l'entrada dels jugadors, el Cor va interpretar el *Cant del Barça*, himne del club, tot aportant un toc d'emotivitat a l'esdeveniment.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va iniciar l'any 2025 al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig, a Sabadell, al Palau (cicle



Simfònics al Palau) i Terrassa per interpretar l'obra *Les tromptes de la mort* de Marc Timón (17, 18 i 19 de gener, respectivament). Dirigit pel basc Basilio Astúlez, el Cor de Noies va oferir el concert titulat *Devotions*, de fort component escènic i coreogràfic, corresponent al cicle La Casa dels Cants (6 d'abril). També, dirigit per la seva titular, Montserrat Meneses, el Cor va oferir un programa eclèctic i contemporani, amb influències tradicionals i internacionals, a la seu de la Societat Coral Diadema Corberenca, a Corbera de Llobregat (25 d'abril).

En l'àmbit internacional, i fruit de l'intercanvi cultural i musical amb el cor danès femení Nordlys el 2024, el Cor de Noies i la seva directora, Montserrat Meneses, van viatjar a Dinamarca per participar en el festival Musikskoledage als jardins Tívoli de Copenhaguen (3 de maig); prèviament, el Cor va actuar a la catedral de Roskilde de la capital danesa (2 de maig). Va presentar el programa *Primfíla*, *primfíla*, amb obres d'autors contemporanis catalans i espanyols a Ponts (17 de maig). A L'Auditori, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), sota la direcció de Gemma New, va interpretar *Els planetes* de Gustav Holst (30 de maig). Al festival Grec, i al costat del l'Orfeó Català, Cor Jove, i cors Albada i Roig Korai, va interpretar *The veil of the temple* de John Tavener, al Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona (12 de juliol). El cor va tornar a interpretar l'obra *Els planetes* de Holst a l'Auditori de Girona al costat del Cor Geriona, Cor de Noies de Claudefaula i Jove Orquestra de les Comarques Gironines, sota la direcció d'Isabel Rubio (20 de juliol), i l'endemà al Palau, cicle Estiu al Palau, concert també inclòs al festival Grec (21 de juliol). A La Casa dels Cants, el Cor de Noies va estrenar l'obra *El clam de la terra* de Mariona Vila, sobre poemes de Laia Llobera (16 de novembre).

El Cor de Noies de l'Orfeó Català celebrà el seu 25è aniversari a l'església de Sant Ramon de Penyafort de Barcelona (lloc on es presentà per primera vegada) amb un concert molt especial, en què va reunir les actuals integrants del conjunt i una seixantena d'excantaires. Sota la direcció de Montserrat Meneses, el Cor va oferir un recorregut sonor per tres segles de música, des de peces sacres fins a cançons populars, amb una atenció especial a obres de compositors catalans (3 de desembre).

Cor Infantil de l'Orfeó Català

El Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigit per Glòria Coma i Pedrals, va compartir escenari al Palau, cicle La Casa dels Cants, amb el cor mexicà Niños Cantores de Morelia, agrupació del Conservatorio de las Rosas de Morelia, de gira per Europa; després de les intervencions individuals respectives, ambdós cors van cantar junts *Nigra sum* de Pau Casals i *Cielito lindo* de Quirino Mendoza (27 d'abril). Sota la direcció de Maria Guinand, cicle La Casa dels Cants, el Cor Infantil va interpretar *Opereta ecològica* i *Pat pa' cá* del compositor català migrat a Veneçuela Alberto Grau (1 de juny). En el mateix concert, titulat *La ronda que nunca se acaba* (obra de Grau), hi van participar el Cor Juvenil de Palau Vincles, Cor Infantil Els Matiners i el conjunt de l'EMMVA Sant Cugat, i junts van cantar altres composicions de Grau. També, sota la direcció de Maria Guinand,



el Cor Infantil va participar en els concerts gratuïts Clàssica a la Platja (promoguts pel Palau, L'Auditori i el Liceu) amb una actuació a l'Hospital del Mar, amb obres d'Alberto Grau (2 de juny).

En l'àmbit internacional, el Cor Infantil va viatjar a la ciutat italiana de Torí, fruit de l'intercanvi cultural i musical amb el cor Piccoli Cantori de Torí; va actuar al Conservatori Giuseppe Verdi de Torí (28 de juny) i al Teatro Lux de Busca (29 de juny). Una vegada més, el Cor Infantil va participar en una producció del Liceu, en aquest cas *La guineueta astuta* de Leoš Janáček (del 20 al 30 de setembre, set funcions). Al cicle Nadal al Palau (concert participatiu), sota la direcció de Salvador Brotons i al costat de l'Orfeó Gracienc i l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor Infantil va interpretar *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon i *Tres cançons nadalenques* de John Williams (21 de desembre).

Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

Els cantaires més petits de la família coral de l'Orfeó Català, el Cor Mitjans, dirigit per Glòria Fernández, i el Cor Petit, dirigit per Mercè Pi, acostumen a unir les veus per cantar junts, a més de fer-ho individualment en el mateix concert. Ambdós van oferir una actuació al Foyer del Palau en el marc del Concurs Internacional de Música Maria Canals (24 de març). Junts van interpretar al Palau (cicle La Casa dels Cants) la cantata *De qui és el bosc?* de Josep Ollé, amb llibret de Marc Donat (11 de maig). Els dos cors van participar als concerts gratuïts Clàssica a la Platja (promoguts pel Palau, L'Auditori, el Liceu i Barcelona Obertura) amb una actuació del Cor Mitjans a la Residència Buoco Guinardó i del Cor Petits a la Residència Icaria del Poblenou (16 de juny), amb fragments de la cantata *De qui és el bosc?* de Josep Ollé.

El Concert de Sant Esteve

El Concert de Sant Esteve esdevé la gran festa de la família coral del Palau de la Música Catalana i un dels concerts més esperats de la programació nadalenca al Palau, el qual arribà a la 112a edició. Com cada any, a l'escenari modernista es reuneixen els 350 cantaires que integren les formacions de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau. El concert va reivindicar i posar en valor el Nadal com un dels moments més especials en què rituals i tradicions es fonen.

Aquest va ser el primer concert de Xavier Puig com a director de l'Orfeó Català, càrrec assumit la temporada 2025-26 i que combina amb la direcció del Cor de Cambra del Palau; Puig també va ser el director musical del concert, en què Adrià Aubert assumí novament la direcció escènica. Durant el concert, els directors i directores corals van dirigir les formacions respectives: Xavier Puig (Orfeó Català i Cor de Cambra), Pablo Larraz (Cor Jove), Montserrat Meneses (Cor de Noies), Glòria Coma i Pedrals (Cor Infantil), Glòria Fernández (Cor Mitjans), Mariona Fernández (Cor Petits) i Belén Clemente (titular de la Beca Lluís Millet de direcció del Palau 2024-2026). Acompanyats dels pianistes respectius de cada cor (Jordi Armengol, Pau Casan, Maria Mauri, Gerard



Morató, Paul Perera), hi van participar els instrumentistes Marc Cabero (percussió), Joan Seguí (orgue), Andreu Brunat (flautes de bec), Eduard Iniesta (guitarres) i Oriol Prat (violoncel). L'espectacle, concebut un any més en format televisiu, es va retransmetre en directe per 3Cat, Catalunya Música i Catalunya Ràdio, va ser presentat per Helena García Melero i hi participà l'actriu Lloïl Bertran com a narradora a la cantata que va cloure el concert. També es va poder seguir en directe per estríming a Palau Digital.

La temporada 2025-26, el Palau de la Música Catalana vol fer valer de manera especial l'actual generació de compositors de música coral en català. Així, l'anomenada Generació C va tenir el seu protagonisme. De Josep Ollé, compositor resident de la temporada, es van interpretar fragments del *Te Deum laudamus* i *Missatge de pau*, amb lletra de Joana Raspall. De Carles Prat s'interpretà *O Magnum Mysterium*; de Marian Márquez, *Cançó del bon dimoni*; d'Anna Campmany, *Muses* (encàrrec del Palau a la compositora amb motiu de la celebració dels vint-i-cinc anys del Cor de Noies de l'Orfeó Català), amb lletra de Mireia Calafell, poeta convidada de la temporada 2025-26 del Palau, i *La Nadalencia*, la cantata final de la festa, encàrrec especial per al Concert de Sant Esteve. Totes dues obres s'estrenaren en aquest Concert de Sant Esteve, que també va incloure un fragment de l'obra *Propis del temps d'Advent* de Frederic Mompou i nades tradicionals, com la *Rondalla del bou* de Carlota Baldrís, amb text de Marià Manent; *Cap a Betlem* i *Les tres nades per als tres Reis d'Orient* de Xavier Pastrana; *Les bèsties del naixement* d'Albert Guinovart, i *Fum, fum, fum*, nada tradicional amb un arranjament de Jordi Calpe i Planells que també s'estrenà. I també cançons d'altres cultures, com *Tyger* d'Elaine Hagenberg, *The fire dance of luna* de Darius Lim, amb coreografia de Basilio Astúlez, i la tradicional nada nord-americana *Blanc Nadal*, amb arranjament de Marc Timón.

La segona part del concert reuní tots els cors del Palau a l'escenari per interpretar *La Nadalencia* d'Anna Campmany amb text de Josep Pedrals. L'estrena d'aquesta partitura, sota la direcció de Xavier Puig, va tenir l'actriu Lloïl Bertran com a narradora i les intervencions de la soprano Clara Moraleda (Llúcia), el tenor Pol Blancafort (Fredolic) i el baríton Germán de la Riva (Pare Noel). *El cant de la Senyera*, l'himne de l'Orfeó Català, amb tots els cors a l'escenari i amb la participació del públic, va posar fi al concert; com a bis s'oferí *El Noi de la Mare*, en un arranjament d'Ernest Cervera.

Palau Vincles

Palau Vincles és el projecte sociomusical del Palau de la Música Catalana que treballa principalment a través del cant coral per impulsar el canvi social en infants i joves en situacions de vulnerabilitat i per garantir-ne els drets culturals, tot impulsant experiències musicals i artístiques col·lectives que generin un impacte positiu i durador a les seves vides. Vehicula les seves accions a través de quatre programes: Cant Coral, Hip-hop, Esplai Artístic i Càpsules Formatives d'Escenotècnia.



Ofereix formació coral gratuïta a 600 infants i joves de forma directa a través de 30 cors en 6 escoles i 6 centres oberts i dels cors Infantil i Juvenil, i també col·labora amb cors convidats. Més de 750 infants i joves canten junts anualment als dos concerts de gran format al Palau de la Música Catalana. L'any 2025 van participar en l'enregistrament del videoclip *Mou el món*, la cançó de l'estiu 2025 de Palau Vincles, composta per les germanes Judit i Meritxell Neddermann.

Les formacions corals assagen un o dos cops per setmana i fan anualment una quinzena de concerts, especialment dos grans concerts de referència, als quals els familiars poden assistir com a convidats. L'un, al cicle La Casa dels Cants, en què els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles, cors de centres educatius i entitats socials de Palau Vincles i cors convidats de Palau Vincles van estrenar la cantata *L'amor s'hi posa* d'Arnau Tordera, encàrrec del Palau (15 de març). L'altre, celebrat des del 2022, és el festival d'estiu Palau Vincles Fest, un concert que el 2025 (3 de juny) va incloure les cançons guanyadores del concurs de composició coral Cançó de l'Estiu de Palau Vincles, cinquena edició, amb la intervenció dels cors de Palau Vincles. Per la seva banda, el Cor Juvenil de Palau Vincles va intervenir al concert *La ronda que nunca se acaba*, dirigit per Maria Guinand, al cicle La Casa dels Cants (1 de juny).

Els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles van intervenir al concert al Palau d'Echoes of Pink Floyd, banda tribut a Pink Floyd, organitzat per Polymer (12 d'abril), i van ser convidats al concert *Songs of hope* del cor Veus-Amics de la Unió de Granollers, dirigit per Josep Vila i Jover (28 de setembre), i al concert del Young People's Chorus of New York City (11 d'octubre), ambdós del cicle La Casa dels Cants. Finalment, el Cor Juvenil de Palau Vincles, dirigit per Mariona Fernández, va participar als concerts Nadal al Port 2025, entre les activitats nadalenques organitzades per l'Ajuntament de Barcelona (2 de desembre).

El programa Hip-hop és una iniciativa que connecta amb les i els joves mitjançant les disciplines del rap i la dansa per treballar el seu desenvolupament i benestar integral amb l'objectiu de generar-los oportunitats de futur. Durant el 2025 es va presentar el videoclip *Amor de veritat* dels joves d'Un Toc de Salt i, a finals d'any, es va iniciar un nou grup a la Fundació Marianao.

També durant el 2025 va tornar a tenir lloc l'Esplai Artístic, en què 174 infants i joves, de sis a catorze anys, van gaudir d'activitats de cant, dansa, teatre musical, *hip-hop*, espais immersius, doblatge i lleure.

Les Càpsules Formatives són un projecte pilot orientat a joves de tretze a divuit anys amb l'ambició de donar a conèixer alternatives d'estudis de formació professional a través de tastets d'oficis a partir de les disciplines artístiques i tècniques que conviuen al Palau de la Música Catalana.

Igualment, Palau Vincles promou l'organització de jornades per reflexionar, debatre i presentar les evidències dels beneficis del cant a la població infantil i



juvenil des de diversos aspectes, així com també forma part de Red Música Social, creada el 2020 per set entitats musicosocials de Madrid, Barcelona, Saragossa, Bilbao i Vitòria amb l'objectiu d'integrar i articular a Espanya el moviment de transformació social a través de la música i que ahora aspira a proposar la pràctica musical col·lectiva com a eina eficaç per lluitar contra la pobresa, l'exclusió social i la vulnerabilitat.

3. Resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del **Palau de la Música Catalana** durant el **2025**, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant ahora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats complementàries entorn de la música (conferències, tallers, recitals poètics, exposicions, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. Igualment, el Palau de la Música Catalana continua refermant l'aposta pel talent del país mitjançant compositors i artistes residents, en una programació marcada per la pluralitat amb grans noms del panorama internacional i joves promeses de la música de casa nostra.

Per tretzè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es materialitza en la figura del compositor convidat. L'any 2025 hi van coincidir la catalana Raquel García-Tomás i el nord-americà Steve Reich (temporada 2024-25), i la mexicana Gabriela Ortiz i el català Josep Ollé i Sabaté (temporada 2025-26).

També el 2025, en els àmbits de les arts plàstiques i de les lletres, van coincidir els catalans Adela Beltran, artista plàstica i dissenyadora gràfica; Jordi Lara, escriptor, i Lluís Calvo, poeta (temporada 2024-25), juntament amb l'artista gràfic alemany Carsten Gueth i la poeta catalana Mireia Calafell, a més de la inclusió d'imatges de l'obra de l'escultora basca Cristina Iglesias en un concert de Palau Fronteres formant part de la col·laboració entre el Palau i la Fundació Catalunya La Pedrera (temporada 2025-26).

Igualment el 2025 el Palau se sumà a commemoracions i homenatges amb concerts que aproximen la vida i obra dels grans creadors i intèrprets. El 2025 van continuar els concerts inscrits en les efemèrides següents: 150è aniversari del naixement i centenari de la mort de Juli Garreta, 75è aniversari de la mort de Joan Lamote de Grignon i 125 anys del naixement del seu fill Ricard Lamote de Grignon, 200 anys del naixement d'Anton Bruckner i el 50è aniversari de la mort de Dmitri Xostakóvitx. El 2025 el Palau també se sumà a les commemoracions: 150 anys del naixement de Manuel de Falla, 150 anys del naixement de Ricard



Viñes i 100 anys del naixement de Josep Cercós, així com a la celebració del Mil·lenari de Montserrat.

Els cicles musicals

Entre l'extensa activitat artística del Palau de la Música Catalana, cal destacar **Palau 100**, el cicle estrella de la Fundació, que, com és habitual, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. Així, hi van actuar: la Philharmonia Orchestra, dirigida per Marin Alsop, i amb la violinista María Dueñas com a solista convidada (13 de gener), amb el *Concert per a violí en Re major, op. 35* de Korngold i la *Suite del ballet Romeu i Julieta* de Prokófiev; l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orfeó Català i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigits per Ludovic Morlot, amb l'estrena a l'Estat espanyol de *Dream requiem* de Rufus Wainwright, amb la soprano solista Anna Prohaska i el mateix Rufus Wainwright com a narrador (25 de gener); la Royal Concertgebouw Orchestra, dirigida per Klaus Mäkelä (26 de gener), amb el poema simfònic *Vida d'heroi* de Strauss; l'Ensemble I Gemelli, sota la direcció de Mathilde Etienne i Emiliano González Toro (17 de febrer), amb *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi; el Balthasar Neumann Chor & Orchester, dirigits per Thomas Hengelbrock (10 de març), amb la *Missa solemnis* de Beethoven; musicAeterna, sota la direcció de Teodor Currentzis (23 de març), amb la *Novena Simfonia* de Bruckner; l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dirigida per Daniel Harding, amb la *Primera Simfonia, "Tità"* de Mahler, i amb Joshua Bell com a violinista solista per al *Concert per a violí i orquestra en La menor, op. 53* de Dvořák (5 de maig); Philippe Herreweghe dirigint l'Orchestre des Champs Élysées, amb les *Simfonies núm. 4 i 7* de Beethoven (6 de maig); l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, dirigits per Daniel Harding, amb la *Simfonia Resurrecció* de Mahler (26 de maig); John Eliot Gardiner dirigint The Constellation Choir and Orchestra, amb tres *Cantates per al diumenge de jubileu* de J. S. Bach (18 de juny); el trio format per Anne-Sophie Mutter (violí), Yefim Bronfman (piano) i Pablo Ferrández (violoncel), amb dos *Trios* de Beethoven i Txaikovski en el concert inaugural de la temporada 2025-26 (20 d'octubre); novament musicAeterna i Teodor Currentzis, amb artistes de l'Acadèmia Anton Rubinstein per a un programa dedicat a Händel (21 d'octubre); i també novament Philippe Herreweghe i l'Orchestre des Champs Élysées, amb les *Simfonies núm. 5 i 6* de Beethoven (23 d'octubre); la Royal Philharmonic Orchestra amb el pianista Mao Fujita com a solista convidat, sota la direcció de Vasily Petrenko, amb obres de Guinovart, Grieg i Sibelius (27 d'octubre); l'Orquestra Filharmònica de Tòquio, dirigida per Myung-Whun Chung, i el violinista Maxim Vengerov com a solista convidat, amb el *Concert per a violí i orquestra, en Re major, op. 35* de Txaikovski i *La consagració de la primavera* de Stravinsky (6 de novembre), i, finalment, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa, dirigida per Simon Rattle, amb la *Setena Simfonia* de Bruckner i la rapsòdia per a orquestra *Taras Bulba* de Janáček (21 de novembre).

El cicle **Palau Òpera**, en la seva cinquena i sisena edicions (temporades 2024-25 i 2025-26), va portar a l'escenari modernista quatre òperes barroques



presentades per les formacions més reconegudes del gènere al panorama internacional, així com solistes vocals de primer nivell, en versió de concert i amb elements escenogràfics. El 2025 es van interpretar *Tamerlano* de Händel, amb la Freiburger Barockorchester, sota la direcció de René Jacobs (14 de maig); *Il Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti, amb Vespres d'Arandí, sota la direcció de Dani Espasa (15 d'octubre); *Alcina* de Händel, amb l'Ensemble Artaserse, amb direcció de Philippe Jaroussky (9 de novembre), i *Orfeo ed Euridice* de Gluck, amb Les Musiciens du Prince-Monaco i el cor Il Canto di Orfeo, sota la direcció de Gianluca Capuano, i la mezzosoprano Cecilia Bartoli en el rol d'Orfeu i la soprano Méliissa Petit en els rols d'Euridice i Amor (25 de novembre).

Al cicle **Palau Grans Veus**, que acull les actuacions de cantants, tant emergents com consagrats en l'àmbit nacional i internacional, el 2025 van coincidir la soprano Serena Sáenz amb Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa (7 de juliol); el contratenor Philippe Jaroussky amb el pianista Jérôme Ducros (9 de març); la soprano Diana Damrau, el tenor Jonas Kaufmann i el pianista Helmut Deutsch (8 d'abril); el baríton André Schuen amb el pianista Daniel Heide, amb *El cant del cigne* de Schubert (9 de maig); el baríton Benjamin Appl amb James Baillieu al piano, amb un programa dedicat al centenari del naixement de Dietrich Fischer-Dieskau (13 de novembre).

Al cicle **Palau Piano**, que aplega grans talents nacionals i internacionals de l'instrument, hi van actuar Alexandre Tharaud (28 de gener), Alice Sara Ott (12 de febrer), Grigory Sokolov, per quinzè any consecutiu (20 de febrer), Kit Armstrong (17 de març), Yulianna Avdeeva (27 de març), Seong-Jin Cho (22 d'abril), Schaghajegh Nosrati (19 de maig), Rudolf Buchbinder (20 de maig), Arcadi Volodos (28 de maig), Lluís Rodríguez-Salvà (18 de setembre), Christian Blackshaw (8 d'octubre) i Alba Ventura (26 de novembre).

El cicle **Palau Bach** inclou l'actuació de músics, orquestres, grups i directors de referència en la interpretació de l'obra de Johann Sebastian Bach. El 2025 hi van actuar el pianista Fazil Say, amb les *Variacions Goldberg* (14 de gener); el violoncel·lista Arnau Tomàs, amb integral de les *Suites per a violoncel sol, BWV 1007-1012* (6 de febrer); el RIAS Kammerchor i l'Akademie für Alte Musik de Berlín, sota la direcció de Justin Doyle, amb la *Passió segons sant Mateu* (9 d'abril); el cor Vox Luminis i la Freiburger Barockorchester, dirigits per Lionel Meunier, amb la *Passió segons sant Joan* (11 d'abril); el clavecinista Kenneth Weiss, amb *L'art de la fuga, BWV 1080* (5 de juny); la pianista Angela Hewitt, amb les *Variacions Goldberg* (1 d'octubre); els guitarristes Thibaut Garcia i Antoine Morinière, amb un arranjament per a dues guitarres de les *Variacions Goldberg* fet per ells mateixos (5 de novembre); el contratenor i director Alex Potter, els solistes de la Beca Salvat de Música Barroca 2026 i el Bach Collegium Barcelona (2 de desembre); el conjunt Café Zimmermann amb la soprano Núria Rial, sota la direcció de Pablo Valetti (16 de desembre), i, finalment, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i el conjunt Il Gardellino, dirigits per Christoph Prégardien, amb les *Cantates 1, 2, 3 i 6* de l'*Oratori de Nadal* (19 de desembre).



El cicle **Palau Cambra** acull els concerts protagonitzats per destacats intèrprets i grups del país i internacionals. El 2025, el Palau hi va convidar el quintet format per Maria Florea (violí), Lara Fernández (viola), Daniel Claret (violoncel), Joaquín Arrabal (contrabaix) i Àlex Ramírez (piano) en el primer concert del cicle (25 de febrer); el Quartet Casals (19 de març), el violoncel·lista Truls Mørk i el pianista Håvard Gimse, en el concert de la Diada Pau Casals 2025 (11 de juny), i, finalment, la violinista Bomsori i el pianista Rafał Blechacz (24 de novembre).

Igualment, el cicle **Petit Palau Cambra**, dedicat principalment al talent i al patrimoni català, va incloure els concerts del Trio Fortuny (21 de gener); Quartet Gerhard (4 de febrer); la soprano Mercedes Gancedo, el violoncel·lista Ferran Bardolet i el pianista Pedro Pardo, en un concert dedicat a Victoria de los Ángeles (26 de febrer); la soprano Marta Mathéu amb el pianista Andreu Gallén, en un programa dedicat a les *tonadillas* i la cançó de revista (3 de març), la soprano Meredith Wohlgemuth amb el pianista Jinhee Park (20 de març); la soprano Mireia Tarragó i la pianista Victoria Guerrero, també dins la Schubertiada Barcelona (24 d'abril); novament el Trio Fortuny (15 de maig); el baríton Florian Störtz amb la pianista Aleksandra Myslek, també a la Schubertiada Barcelona (27 de maig); el violoncel·lista Romain Garioud i el pianista Daniel Blanch (2 de juny); el Cosmos Quartet amb el flautista Alejandro Escuer (24 d'octubre); la pianista Sira Hernández (30 d'octubre); el concert de guanyadors del Premi La Flama 2025: Trio Kórena i Trio Tristany (15 de novembre); el quartet de saxos Kebyart (18 de novembre); Fleur Barron (mezzosoprano), Bernat Prat Sabaté (violí), Aine Suzuki (viola), Charles-Antoine Archambault (violoncel), Francisco López (flauta) i José Antonio Domené (arpa), en el concert commemoratiu del 150è aniversari del naixement de Manuel de Falla (25 de novembre), i, finalment, el Tempus Trio, amb l'estrena mundial de *Mutacions* de Josep Cercós (11 de desembre). El cicle Petit Palau Cambra també integra el cicle **ECHO Rising Stars** que el 2025 va incloure el clarinetista Carlos Ferreira (23 de febrer) i el Quatuor Agate (16 de març).

El 2025 el cicle **Palau Fronteres** va continuar sent un espai lliure per a l'experimentació i el gaudi, amb propostes innovadores i trencadores amb músics del país i convidats internacionals de renom. Hi van actuar els conjunts Synergy Vocals i Frames Percussion, en un concert amb obres de Steve Reich (16 de gener); Roger Mas i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona (11 de febrer); Leticia Moreno (violí), Claudio Constantini (bandoneó), Edicson Ruiz (contrabaix) i Matan Porat (piano), amb el programa *Bach in the jungle* (25 de març); l'espectacle d'èxit *Bach & forward*, per tercera vegada a la sala modernista, amb Juan de la Rubia i Marco Mezquida als teclats i *mappings* de l'artista visual Alba G. Corral, tot improvisant sobre obra de J. S. Bach (1 d'abril); O Vos Omnes, Cosmos Quartet, la mezzosoprano Lídia Vinyes-Curtis i la pianista Noelia Rodiles, amb obres de Bach, Monteverdi i Raquel García-Tomás (7 de maig); Nicolas Altstaedt (violoncel) i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigits per Júlia Sesé, concert també del cicle La Casa dels Cants (11



de maig); l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC i el Cor Cererols, dirigits per Ernest Martínez Izquierdo (10 de juny); Frames Percussion i els cantants Anaïs Oliveras, Arantza Prats, Alba Quinquilà, Matthew Thomson i Carles Prat, i les pianistes Lluïsa Espigolé i Laia Armengol, juntament amb la saxofonista Helena Otero Correa, dirigits per Asier Puga, amb obres de Reich i García-Tomás (12 de juny); The Avex Ensemble, sota la direcció de Pete Billington, amb la projecció de la pel·lícula *Blade Runner* (en la seva versió *final cut* del 2007) i la banda sonora de Vangelis interpretada en directe (2 i 3 d'octubre); GIO Symhonia i Frames Percussion, dirigits per Francesc Prat (9 d'octubre), concert relacionat amb l'exposició "Paisatges" de Cristina Iglesias de La Pedrera; Ensemble Fractales i la soprano María Hinojosa, amb el programa *Sonic affinities* (17 d'octubre); la pianista Laura Farré Rozada, amb la presentació del seu treball discogràfic *Araspel* (11 de novembre), i, finalment, *Festeig i giravolt* de Jofre Bardolet, una opereta sobre Eduard Toldrà protagonitzada per cantants i músics catalans (4 de desembre).

L'eclèctic cicle **Tardes al Palau** convida músics i grups del país. El 2025 va incloure els concerts de la Cobla Ciutat de Girona, dirigida per Esteve Molero, celebrant el 50è aniversari de la formació (27 de gener); la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i el seu titular, Miquel Massana, amb la integral de les *Sardanes* de Joan i Ricard Lamote de Grignon i l'estrena absoluta de *Transfiguracions* de Lluís Gual, en memòria de Ricard Lamote de Grignon (24 de febrer); la GIO Symphonia, amb Jordi Lara com a narrador, Albert Guinovart al piano i el violinista Joel Bardolet, dirigits per Francesc Prat, amb el programa *Més Garreta!* (4 de març); Camerata Penedès, dirigida per la concertino Sara Bitlloch, en un programa que va incloure l'estrena absoluta de [...] *e sento nel partire un vivace morire* [...] de Raquel García-Tomás (10 d'abril); l'Orquestra Camerata XXI, el Cor Madrigal i El Cor Canta, i Jaime Naya (violí) i Montserrat Seró (soprano), dirigits per Xavier Puig, amb un programa que va incloure l'estrena absoluta de *La força de voluntat* de Marc Migó (12 de maig); la Banda Municipal de Barcelona amb el seu titular José Rafael Pascual-Vilaplana (19 de juny); el quartet vocal català Metropolitan Union amb el programa *Barberismes*, de cançons populars catalanes arranades en estil *barbershop* (6 d'octubre), i novament la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb una selecció de les millors i les menys conegudes *Sardanes* de Juli Garreta (10 de novembre).

El cicle-concurs **El Primer Palau**, que rep el patrocini exclusiu de Mitsubishi Electric (el 2025 per vint-i-cinquè any consecutiu), ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, obert ja per tercera vegada a escala internacional i també amb el nou format, com a marató de concerts en un sol dia, estrenat el 2023. El 18 d'octubre hi van participar Marlene Förstel, violoncel; Sawaka Kawasaki, piano; Aina Font, saxòfon; Duo StriAgo, Mario Strinati i Pietro Agosti, guitarres; Itay Hazan, clarinet; Eva Arderius, violoncel; Ines Issel, violí; Adriana Snape, viola; i Karen Kuronuma, piano, que va guanyar el Premi El Primer Palau 2025. El concert de cloenda d'El Primer Palau 2025, el 19 de novembre, va ser a càrrec del violoncel·lista Guillem Gràcia, guanyador del Premi El Primer Palau 2024.



El cicle **Orgue al Palau**, que atorga el protagonisme a l'orgue Walcker de la Sala de Concerts del Palau amb els millors intèrprets d'àmbit nacional i internacional, el 2025 va convidar Daniel Oyarzabal, acompanyat d'Eloy Lurueña a la percussió (1 de febrer), Hansjörg Albrecht (30 de març) i Valentin Lukan (20 de juliol).

La Fundació col·labora amb l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle **Simfònics al Palau**, que el 2025 assolia la trentena temporada de presència estable al Palau, amb vint-i-quatre concerts, grans obres del repertori simfònic, òperes en versió de concert (de produccions d'Òpera a Catalunya), estrenes i col·laboracions amb els cors del Palau; i dinou concerts de **Nadal al Palau**, amb el Concert d'Any Nou, *El trencanous*, *El Messies*, *Les quatre estacions*, *La Nit de Nadal* i bandes sonores de cinema. Al cicle Nadal al Palau també s'inclouen concerts d'altres cicles programats al voltant de les dates nadalenques.

També s'ofereix cada any el cicle **Estiu al Palau**, que el 2025 va incloure les actuacions de l'Orquestra Barroca Catalana i el Cor Madrigal, dirigits per Pere Lluís Biosca (2 de juliol); la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigida pel violí solista Joan Espina (17 de juliol, inclòs al Festival Bachcelona); la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, Cor de Noies de l'Orfeó Català, Cor Geriona, Cor de Noies de Claufaula i conjunt instrumental, dirigits per Isabel Rubio, amb un programa que va incloure els estrenes de *Blau trencat* de Mariona Vila i *Estuarium* d'Oriol Marès i Talal Fayad, i *Els planetes* de Gustav Holst (21 de juliol, inclòs al festival Grec); l'Accademia del Piacere, dirigida pel violagambista Fahmi Alqhai (22 de juliol, inclòs al Festival Bachcelona); el World Youth Choir, dirigit per Daniel Reuss, amb un programa que va incloure l'estrena de *Peace* d'Anna Campmany (24 de juliol, inclòs al festival Grec); el Cor Jove Nacional de Catalunya, dirigit per la titular Mireia Barrera, i Conxita Garcia com a batuta convidada (26 de juliol); la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), dirigida per Nuno Coelho, i Francisco Fullana com a violí solista (28 de juliol, inclòs al festival Grec), i quatre recitals de piano a l'agost protagonitzats per Xiaolu Zang, Annika Treutler, Martina Filjak i Enrique Bagaría (6, 13, 20 i 27 d'agost).

El cicle **La Casa dels Cants**, que respon al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, aglutina els concerts dels cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau (fora dels altres cicles del Palau), cors de Palau Vincles i cors convidats. El 2025 van actuar en diferents concerts el cor asturià El León de Oro, dirigit per Marco Antonio García de Paz (10 de febrer); l'Escolania de Montserrat i l'Esbart Dansaire de Rubí, dirigits per Llorenç Castelló, amb el *Llibre vermell de Montserrat* (27 de febrer); el concert de l'Escola de Músics i JPC, amb la cantata *L'amor s'hi posa* d'Arnau Tordera (3 d'abril); l'Escolania de Montserrat, la Capella de Música de Montserrat i l'Orquestra del Miracle, dirigits des de l'orgue per Juan de la Rubia (22 de maig); Veus-Amics de la Unió i els convidats cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles, amb el programa *Songs of hope*, dirigits per Josep Vila i Jover (28 de setembre); el Young People's Chorus of



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

New York City, dirigit per Francisco J. Núñez, i els convidats cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles (11 d'octubre), i el Cor Pedrell, dirigit per Esteve Costa, amb un programa que va incloure les estrenes *Jesu dulcis memoria* de Bernat Giribert, *O Magnum Mysterium* de Tomeu Quetgles Roca, *Jesuset infant* d'Irene Plass i un arranjament de Lluc Bonal de la cançó de bressol tradicional mallorquina *Vou vei vou* (15 de desembre, inclòs a Nadal al Palau).

També el 2025 es va presentar **Gran Simfònic al Fòrum**, una sèrie de tres concerts produïts conjuntament pel Palau de la Música Catalana i l'Orquestra Simfònica del Vallès: *Tubular Bells i grans èxits de Mike Oldfield* amb el conjunt Opus One, dirigit per Xavier Alern (amb la participació especial de les cantants Maggie Reilly i Nikki Lamborn i la pianista Catherine Feeney), i les pel·lícules *How to train your dragon, in concert* (amb la participació de la Coral Càrmina) i *Star Wars: A New Hope, in concert*, amb la banda sonora original interpretada en directe per la Simfònica del Vallès, dirigida per Scott Terrell. Es van oferir un total de cinc concerts, entre el 19 i el 23 de desembre, a l'Auditori Fòrum CCIB de Barcelona.

Finalment, els cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau** tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. Al cicle Concerts Familiars al Palau, el 2025 es van programar els concerts espectacle *Flamenkat, Cobla 2.0, Colors i més colors, Tocats x l'orgue, Big bang Beethoven, Meravellós Mahler!, BaBeBra & Mozart, Twinkle, twinkle, baby's star* i *Volem amb Txaikovski* (estrena). I també tres sessions de l'itinerari guiats i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*.

Palau Digital

Palau Digital continua oferint propostes audiovisuals que enriqueixen el catàleg existent amb la programació del Palau. El 2025 s'hi van sumar **14 produccions noves de concerts** —*Véspro della Beata Vergine* de Monteverdi amb Ensemble I Gemelli i Emiliano González Toro; el *Quintet "la Truita"* de Schubert amb Maria Florea, Lara Fernández, Daniel Claret, Joaquín Arrabal i Àlex Ramírez; *Més Garreta!* amb GIO Symphonia & Prat; la cantanta *L'amor s'hi posa* de Palau Vincles; el Trio Fortuny amb obres de Guix, Beethoven i Schumann; Serena Sáez amb *Vespres d'Arnadí*; *Judici a Gesualdo* amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i Marco Mezquida; *Il Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti amb *Vespres d'Arnadí* i Dani Espasa; la Marató El Primer Palau 2025; el Cosmos Quartet amb Alejandro Escuer; el Cor Jove de l'Orfeó Català amb Joan Seguí; Kebyart amb obres de Bach, Mendelssohn, Albright i López Pradas; la *Missa solemnis* de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orfeó Català, i el tradicional Concert de Sant Esteve—, **8 càpsules de Perspectives Musicals** —dedicades a *Vida d'heroi* de Strauss, *Véspro della Beata Vergine* de Monteverdi, la *Novena Simfonia* de Bruckner, la *Simfonia "Tità"* i la *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"* de Mahler, les *Cantates* de Bach, *Les quatre estacions* de Vivaldi i *La Nit de Nadal* de Lamote de Grignon—, **2 conferències i diàlegs** —Tots els ritus:



La Missa i Les dues "Passions" de Bach—, **8 vídeos dels Cors del Palau** —destacant projectes com L'Escola Canta; Al Compàs; Generació C; els viatges de l'Orfeó Català a Estocolm i el Cor de Noies a Copenhaguen; *La Ronda* amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i Maria Guinand; *De qui és el bosc?*, amb els Cors Petits i Mitjans de l'Orfeó Català, i el Cor de Noies amb Basilio Astúlez (Devotions)—, **7 episodis del videopodcast Sala d'Assaig** —*Música per viure millor, Una vida heroica, Entre Mozart i Bad Bunny, Un lloc ideal per a la música, El meu primer cop al Palau, Pop vs. clàssica i Un Nadal musical en català*—, **2 videoclips de Palau Vincles** —*Amor de veritat i Mou el món*— i més d'una desena de continguts extres.

Visites culturals

Per la seva banda, les **Visites culturals** continuen donant a conèixer al gran públic el Palau de la Música Catalana a través de la seva arquitectura, joia del Modernisme. El 2025, un total de 358.519 assistents van gaudir del Palau a través de quinze tipus de visites diferents: Visita Guiada, Visita Audioguiada, Visita Lliure, Palau Exclusive, Palau Premium, Visita Accessible per a grups, Palau i La Pedrera, Palau i Sant Pau, Palau Choir Experience, Visita Virtual i Tocata i fuga-Escape Room, i les temàtiques *Essència Palau, El Palau en veu femenina, Els herois en la construcció del Palau i Estructura i planificació del Palau*.

4. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)

Tractament de l'arxiu, biblioteca i documentació activa

- Descripció del fons fotogràfic del Palau, fons fotogràfic de l'Orfeó Català, del fons de partitures de l'Orfeó Català, fons sonor i col·lecció d'objectes de l'Orfeó.
- Tractament de la col·lecció Maria Lapeyra, corresponent al fons de la seva àvia Emerenciana Wehrle, primera directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català (disposició només de documents digitals).
- Catalogació de llibres i CDs de la Biblioteca.
- Transcripció amb IA del fons de correspondència de Francesc Pujol per tal de facilitar les cerques al catàleg.
- Topografia de 1.800 capsos físicament i digitalment amb motiu del canvi de compactes d'arxiu.
- Tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau i de programes de concert.
- Implementació del nou Repositori SharePoint per dur a terme una gestió documental adequada.

Conservació del patrimoni. Restauració



- Restauració d'un cantoral antifonari del segle XVII procedent de Puigcerdà. Restauració de 5 llibres. Partitures i tractats de guitarra editats el segle XIX i també edició del *Requiem* de Mozart del 1805.
- Restauració del quadre de la Sala Millet, *Paisatge* de Melcior Domenge.
- Reubicacions dels quadres *Músics* de Lluís Graner i *Retrat d'una dama* de Joan Brull, amb nova il·luminació de llums led adequats per a la preservació.
- Neteja i desinfecció de documentació i altres materials dipositats al magatzem del carrer d'Ortigosa. Aula 4: material Cor de Cambra i objectes del CEDOC. Aula 5: documentació de comptabilitat i recursos humans.

Digitalitzacions

S'han digitalitzat els fons Manuel Clausells (Associació de Música da Camera), dipositat al Museu Abelló, els programes de concerts dels cicles del Palau i de l'Orfeó Català, la Biblioteca musical (Llibres de domini públic) i 12 manuscrits musicals entre l'edat mitjana i el segle XIX (Tresors).

Instal·lació de nous compactes d'arxiu i nova climatització

Canvi dels compactes d'arxiu –sistema d'emmagatzematge– i renovació de la climatització de l'espai.

Accés en línia: nous catàlegs d'accés al fons

Publicació d'un nou accés en línia del Fons Manuel Clausells (segons conveni amb el Museu Abelló) i també de la col·lecció Maira Lapeyra (fons del qual només conservem els documents digitalitzats).

Activitats de difusió

Exposicions

Es van oferir dues exposicions al Foyer del Palau de la Música Catalana: “Mecenatge i cultura una història compartida” i “L'Associació de Música da Camera. A l'avantguarda de la programació musical”. Totes les exposicions es fan accessibles al nostre espai web. En total, **80.353** persones van visitar les exposicions del Foyer.

Document del mes

Des del mes de gener i mensualment s'escull un document que s'exposa en una vitrina al Foyer i al mateix temps al blog del web del CEDOC. Els documents exposats van ser: *Gal·la Plàcidia* de Jaume Pahissa i Jo; carta hològrafa d'Erik Satie dirigida a Antoni Nicolau; partitura hològrafa d'*El triomf de Venus* d'Antoni



Nicolau; manuscrit hològraf de Ricard Viñes: *Menuet spectral*, dedicat a Maurice Ravel, entres altres documents i objectes.

Presentacions, actes i col·laboració entre entitats

- Presentació del llibre *Guia per a la descripció de documents musicals*. Un llibre impulsat des del projecte IFMUC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya) i el Departament de Cultura de la Generalitat.
- Nova reedició el llibre *La clausura de l'Orfeó Català i el F. C. Barcelona (1925)*.
- Col·laboració en l'eina digital [Catalunya País d'arxius](#).
- Presentació al Congrés Internacional de Museus i Estratègies Digitals (CIMED 2025) amb la ponència *Transcripció automatitzada de correspondència històrica mediante intel·ligència artificial: el caso del fondo epistolar de Francesc Pujol*.
- Conveni amb el Centre de Visió per Computador de la UAB. Col·laboració en el Projecte de Recerca OMR (Optical Music Recognition). Utilització del fons del CEDOC per a l'aprenentatge de la IA en la lectura de manuscrits musicals i la seva transcripció.

Visites guiades i organització d'activitats

El Centre va rebre 71 persones assistents a les visites guiades al Centre, procedents de l'ESMUC, la UAB i l'Escola de Noves Tecnologies Interactives adscrita a la Universitat de Barcelona (ENTI-UB). També un total 127 persones més van assistir a activitats programades pel CEDOC. Igualment, 161 persones van accedir al Centre a través d'activitats com l'*Escape Room*.

Servei de consulta

Durant el 2025 hi va haver 222 consultes al CEDOC, la majoria en format telemàtic (la xifra no inclou els milers de consultes que es fan als catàlegs d'arxiu digital del CEDOC). Com a novetat aquest últim any i mig es va fer una valoració de les consultes a través de les enquestes als usuaris. Un 64 % d'usuaris són investigadors, seguits per ciutadans en general (12 %) i en tercer lloc estudiats (8 %). La valoració de les consultes a nivell d'atenció a l'usuari és en general molt bona en un 95 %. La procedència de les consultes és majoritàriament de Catalunya, amb algunes consultes esporàdiques procedents de la resta d'Espanya i del món.

5. Resum informatiu de les activitats relacionades amb els socis de l'Orfeó Català



A llarg del 2025, els socis i sòcies de l'Orfeó Català van gaudir d'un ventall d'activitats culturals i musicals pensades per enfortir el sentiment de comunitat i la vinculació a la institució. El programa va incloure assaigs oberts, presentacions, exposicions, trobades, invitacions a concerts i dues sortides internacionals per acompanyar els cors en actuacions més enllà de les nostres fronteres.

Els socis van gaudir de dos assajos oberts del Cor de Cambra del Palau, dirigits per Xavier Puig. Un amb el Balthasar Neumann Chor, per preparar el concert *Romanticisme coral i Escola de Montserrat*, i l'altre per preparar els concerts dedicats a la Generació C (compositors corals catalans contemporanis), que es van celebrar al Palau i a l'Elbphilharmonie d'Hamburg. Finalment, i com és habitual, es va convidar els socis a l'assaig general del Concert de Sant Esteve.

Quant als viatges, un total de 53 socis i sòcies van viatjar a Estocolm del 3 al 6 d'abril, per acompanyar l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, al costat de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, per interpretar la *Simfonia Resurrecció* de Mahler, sota la batuta de Daniel Harding, a la sala Berwaldhallen. En la segona sortida internacional, un total de 34 socis van viatjar a Amsterdam del 14 al 16 de desembre per assistir al concert del Cor de Cambra al Concertgebouw amb Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien, per intepretar l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach.

A més de les dues invitacions dobles que els socis gaudeixen per als concerts del cicle La Casa dels Cants, es va animar els socis a omplir el Palau amb motiu del concert de comiat de Pablo Larraz com a titular de l'Orfeó Català. També se'ls va convidar a l'acte "Una nit per la llengua", en què Jordi Lara va reviuere el discurs *La llengua catalana* d'Àngel Guimerà, 130 anys després, en una lectura simbòlica de mitjanit al Palau. Igualment se'ls van oferir invitacions per a l'estrena del documental *Simfonia dels Àngels. Història d'un procés creatiu* al Petit Palau i per al concert de Nadal de la Fundació Salvat.

Cal destacar la celebració de l'Assemblea de Socis de l'Orfeó Català, que es va tancar amb el lliurament de medalles als socis de més de vint-i-cinc i cinquanta anys d'antiguitat a l'entitat, i la celebració del Dia dels Socis, en què un total de 110 socis van participar al tradicional dinar de germanor al Foyer el 2 de novembre i van gaudir del concert posterior amb el Cor Jove de l'Orfeó Català.

També es va convidar els socis a les inauguracions de les exposicions organitzades al Palau pel CEDOC: "Mecenatge i cultura. Una història compartida" i "L'Associació Música da Camera (1913-1936). A l'avantguarda de la programació musical" i a la mostres al Foyer del Petit Palau: "Per amor a la vida. Dones del nostre passat", amb pintures inèdites d'Adela Beltran, artista convidada del Palau, i "Rituals of the unknown", amb obra de Carsten Gueth, artista i dissenyador gràfic, autor de la imatge gràfica de la temporada 2025-26 del Palau. Els socis i sòcies van poder assistir també a la presentació del llibre *La*



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

clausura de l'Orfeó Català i el F.C. Barcelona (1925) de Joaquim Montclús, i a la presentació de la temporada de concerts del Palau a càrrec del director general, Joan Oller. A més, es va convidar els socis protectors a la visita denominada *Els herois en la construcció del Palau*, una visita guiada del cicle Mirades del Palau per descobrir el treball dels herois que van participar en la construcció del Palau: aquells artesans i professionals que contribuïren a la construcció del Palau en només tres anys.

Com també s'ha anat fent els darrers anys, en els concerts de Palau 100 de l'any 2025 es va celebrar un sorteig entre els socis per gaudir dels concerts d'aquest cicle des de la llotja presidencial, al costat del president de l'Orfeó Català, Joaquim Uriach.

El desembre de 2025 es va fer una enquesta entre els socis i sòcies de l'Orfeó Català que va mostrar l'alt nivell d'identificació dels socis amb el projecte i els valors de l'Orfeó Català, així com un fort sentiment de pertinença, amb indicadors de satisfacció elevats en relació amb les activitats i l'experiència del soci.

Un conjunt de propostes i iniciatives amb gran acollida dels socis i que posen de manifest la vitalitat d'aquesta comunitat i la voluntat d'oferir experiències úniques i de qualitat a aquest col·lectiu.



5. Xifres del 2025

Nombre de concerts dels cors

Orfeó Català:

Total de concerts: **23**

- concerts al Palau: 7
- concerts fora del Palau: 16

Cor de Cambra del Palau:

Total de concerts: **38**

- concerts al Palau: 11
- concerts fora del Palau: 27

Escola Coral de l'Orfeó Català

Total de concerts de l'Escola Coral: 40*

- concerts al Palau: 14
- concerts fora del Palau: 26

Total de concerts del Cor Jove: 11

- concerts al Palau: 5
- concerts fora del Palau: 6

Total de concerts del Cor de Noies: 14

- concerts al Palau: 5
- concerts fora del Palau: 9

Total de concerts del Cor Infantil: 16

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 10

Total de concerts del Cor Mitjans: 4

- concerts al Palau: 3
- concerts fora del Palau: 1

Total de concerts del Cor Petits: 4

- concerts al Palau: 3
- concerts fora del Palau: 1

*Inclou Concert de Sant Esteve de tots els cors

Cors de Palau Vincles: 18



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

- concerts al Palau: 10
- concerts fora del Palau: 8

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2025: 2.383

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.771
- Cantaires: 361
- Protectors: 137
- Adjunts: 45
- Honor: 20
- Vitalicis: 49

6. Llista de concerts del 2025

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu [llista](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).
- Concerts oferts al Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).