Hi va faltar ‘misteri’

Redacció 30 novembre, 2016 / 0 comments


Per Jaume Comellas

El Requiem de Gabriel Fauré queda una mica al marge de les grans misses de difunts més projectades, com és el cas, molt principalment, de les de Mozart, Verdi i Brahms; tantmateix, és dels reiums que els qui l’estimem ho fan amb una major intensitat i convicció; concepció aquest que no s’ha d’entendre tan relacionat amb apassionament —imatge ligada a extroversió— com, tot el contrari, amb introversion, o emoció íntima, sentiments inefables profundament arrels en el receptor...

Fauré, que el va escriure molt enmig de les vivències de la mort dels seus pares en poc temps de diferència i al voltant dels quaranta anys d’edat, no crida contra el fat trágic de l’esdeveniment, sinó que el transcendeix tot assumint-lo en acceptar-lo des d’una reflexió íntima, no tràgica, no com un clam esquenjà. En tot cas, tampoc no es tracta de caure en el terreny d’un misticisme convencional. Tot plegat conflueix en una composició rotundament humana, en la qual la càrrega escatològica adquireix una certa dimensió fins a un cert punt tutejable; i això no significa limitar la transcendència i grandesa d’aquest bellíssim monument musical.

Al Palau es va presentar en la versió amb acompanyament d’orgue, fet que n’accentuava l’esmentada dimensió introvertida, tantmateix amb un cor molt dimensional. L’Orfeó Català i el Cor de Cambra van oferir una actuació de gran plentitud en els aspectes formals: equilibri de cordes, intensitat, dinàmiques… Va ser una interpretació de cor gran —qualitativament poderós i nc—; però tantmateix una mica mancat de misteri, d’anar més enllà del que s’acaba d’exposar. Misteri, o espurna, aquest plus que afecta la poètica més que no el concepte de piece bien faite, a la perfecció.

Joan Martín-Royo va oferir un “Offertorium” de gran escaça, equilibrat, intens i amb espurt. I amb molta exactitud de conceptes ens hem de referir a Maria Espada amb aquest privilegi d’ària que és “Pie Jesu”, que va saber fer emocionant, que és el que demana la inspiració del compositor.

El concert va acudir l’estrena d’Odas infintas, opus 137 de Salvador Brotons, compositor resident en quany al Palau de la Música. El text es basa en el poema de Joan Maragall del mateix títol que té un cert caràcter fundacional de la lírica de l’escriptor barceloní. Brotons ha escrit una composició ambiosa, rica en inflexions i en la identificació genèrica amb l’espurt del text, però tantmateix mancada d’una superior penetració en la seva essència més pregona. L’escriptura de Brotons formalment és figurativa, però dintre d’una figuració —fugu— tonalitat— que cerca un cert transcendiment, però només un cert. A la fl, l’obra, de grata escolta, es queda una mica a mig camí de… punts suspensius inclosos.

Finalment, a fin de la concert es va interpretar el bellíssim motet Hör mein bitten de Felix Mendelssohn, en el qual la massa coral va esclatir de manera particular, mentre que la jove soprano Júlia Sesé va haver de fer de cover a última hora en una feina que, ateses les circumstàncies, va resoldre amb dignitat i suficiència; no
se li podia exigir més.