

Ópera

Grande, Jacobs

LE NOZZE DI FIGARO

Música: W. A. Mozart. Intérpretes: P. Spagnoli, R. Joshua, K. Wolff, S. Karthäuser, A. Fritsch y otros. Frieburger Barockorchester. Cor de Cambra del Palau. Dir.: R. Jacobs. Lugar: Palau de la Música, Barcelona. Fecha: 03-12-13.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

A pesar de la crisis, Palau 100 sigue desarrollando una de sus temporadas más redondas, y esas «Nozze di Figaro» que pudo escucharse el martes en el auditorio modernista es prueba de ello. En versión de concierto, con espíritu de semiescénificación y llena de guiños musicales y teatrales a la dramaturgia de la obra, René Jacobs definió su impecable versión como «neoclásica», aplicando un sonido suntuoso y un acusado trabajo en los «tempi» para brindar agilidad y contraste a las diferentes escenas.

De espectacular hay que calificar a la Freiburger Barockorchester, un grupo de virtuosos capitaneado por una concertino de fábula y de un continuo de teclado prodigioso. El Cor de cambra del Palau aportó calidad y energía. Para esta empresa, Jacobs reclutó un cuadro de solis-

tas con evidente dominio en el campo del oratorio, la música antigua y barroca (podría haberse considerado a algún cantante español), destacando sobre todo el único intérprete operístico de origen, Pietro Spagnoli (Conde), quien controló adecuadamente su caudal para plerarse al de sus compañeros, entre los que destacaron la simpática y muy bien cantada Susanna de Sophie Karthäuser y el fresco Cherubino de Anett Fritsch (con un «Voi che sapete» lleno de variaciones y ornamentación); su cuerda soprán, en todo caso, restó contraste al compartir escenas con sus compañeras de reparto.

Rosemary Joshua dibujó una Condesa musicalmente intachable, aunque algo falta de «fiato» y de unos sobreagudos más estimulantes — también ornamentó con elegancia su «Dove sono» —, Konstantin Wolff fue un Figaro muy ágil en lo escénico pero con limitaciones en la proyección y en la zona aguda, algo similar a lo que aportó la Marcellina de Isabelle Poulenard, con «Il capro e la capretta» incluida. Thomas Walter adoleció de una correcta dicción italiana en su doble cometido y Marcos Fink aportó su sonoro timbre tanto a Bartolo como al borrachín Antonio. Completó el reparto Lore Binon en una limitada —por proyección— Barbarina.

Galardones

Jordi Savall, distinguido con el Premio Atlántida

El violagambista y director de orquesta catalán Jordi Savall ha sido distinguido con el Premi Atlántida 2013, galardón que el Gremio de Editores de Cataluña otorga anualmente a una personalidad que se haya distinguido por su contribución al mundo del libro y la defensa de la cultura. El galardón, que se entregará el próximo 11 de diciembre en el marco de la 28ª Noche de la Edición, reconoce la labor de Savall a la hora de dar conocer maravillas musicales antiguas e interpretarlas con su viola de gamba. ABC.



Contaminación acústica

Barcelona precinta la sala KGB por exceso de ruido

El distrito de Gracia ordenó ayer el cierre de la discoteca y sala de conciertos KGB después de constatar que el propietario de la misma hizo caso omiso de la orden de cese de actividad emitida por el Ayuntamiento de Barcelona el 27 de noviembre. El local, que según el último informe técnico supera los límites acústicos establecidos en la ordenanza municipal, tendrá que realizar un proyecto acústico para poder reabrir sus puertas. ABC

**Bibliotheca Alquímica Escorialense**

+ (34) 918 969 216 - + (34) 913 106 542  
www.circulocientifico.com  
editores@circulocientifico.com

PATRIMONIO NACIONAL

circulo científico



El círculo Científico tiene como objetivo poner en manos de bibliófilos, químicos, farmacéuticos, médicos, ingenieros y amantes de la Historia de la Ciencia los documentos más significativos de la historia del pensamiento científico. Vamos a seguir sacando a la luz los impresos y manuscritos más representativos de la Historia de la Alquimia, Farmacia, Medicina, Astrología y Tecnología. Como la mayoría de estas obras están escritas en latín, la reproducción del original irá acompañada de una traducción y un volumen de estudios. Hemos abierto nuestra línea de trabajo con la *Bibliotheca Alquímica Escorialense*.

Estamos coeditando, junto a Patrimonio Nacional, las joyas de la Alquimia que Felipe II nos ha legado en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El ambiente frío y seco de la Sierra del Guadarrama, el celo de los bibliotecarios jerónimos y agustinos son los responsables de que las obras que presentamos tengan toda su frescura original y no acusen el paso de los siglos.

OBRAS PUBLICADAS

- Coelum philosophorum seu de secretis...* - F. Ulstad, Estrasburgo, 1525.
- De re metallica* - George Bauer, Basilea, 1561.
- Thesaurus de remedis secretis* - Conrad Gesner, Lyon, 1557.
- Thesaurus de remedis secretis (Pars secunda)* - Conrad Gesner, Zurich, 1569.
- Pirotechnia* - V. Biringuccio, Venecia, 1550.

*Códices y Libros de Alquimia, Química, Metalurgia y Botica en las Librerías de San Lorenzo el Real del Escorial* – Agustín Fernández Merino, Madrid, 2008.

SOLICITE CATÁLOGO GENERAL GRATUITO