

Nº 7.- CHORUS

"AND HE SHALL PURIFY"

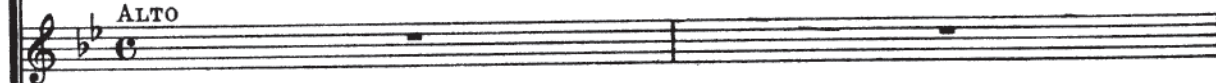
Malachi iii: 3

Allegro

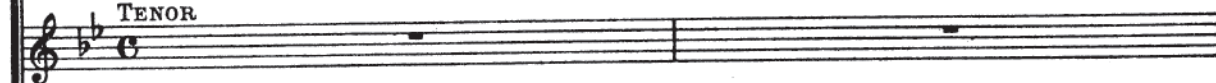
SOPRANO



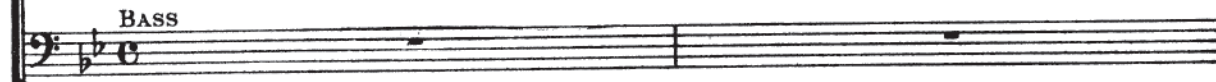
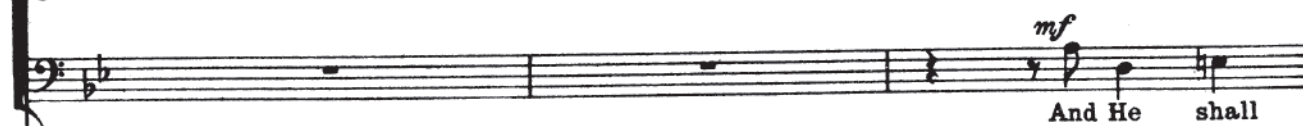
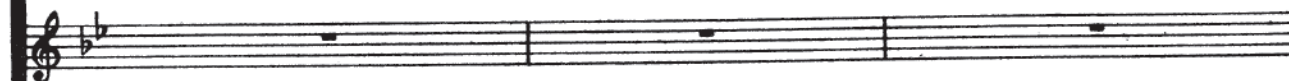
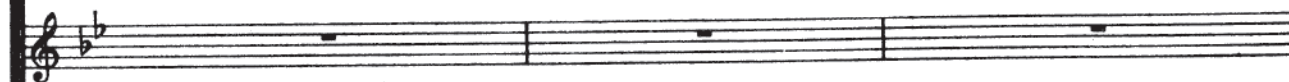
ALTO



TENOR



BASS

**Allegro** (♩ = 72)

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy

A

mf And He shall pu - ri - fy, *mf* And He shall pu - ri - fy

the sons of Le - - - vi, A

and He shall pu - ri - fy

the sons

and He shall pu - ri -

of Le - - - - vi,

and

fy the sons of Le -

He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the

the sons of Le - - - - vi, the

He shall pu - ri - fy

sons of Le - - - - vi, the sons, the

B

sons of Le - - vi, that they may of - - - fer

of Le - - vi, that they may of - - - fer

the sons of Le - - vi, that they may of - - - fer

sons of Le - - vi, that they may of - - - fer

B

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - - - eous -

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - - - eous -

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - - - eous -

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - - - eous -

mf

ness, in right - eous - ness, and He shall pu - ri - fy,

ness, in right - eous - ness, and He shall

ness, in right - eous - ness and He shall

ness, in right - eous - ness, and He shall

mf

pu - - ri - fy,

pu - - ri - fy,

mf pu - - ri - fy, shall pu - ri - fy

mf

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics 'pu - - ri - fy,'. The fourth staff is a piano accompaniment with the lyrics 'pu - - ri - fy, shall pu - ri - fy'. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal parts and below the piano accompaniment.

mf and He shall pu - ri -

f and He shall pu - - ri - - fy,

f and He shall pu - - ri - - fy,

f the sons of Le - - vi,

This system contains the next four staves. The first staff is a vocal part with the lyrics 'and He shall pu - ri -' and a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are vocal parts with the lyrics 'and He shall pu - - ri - - fy,' and a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff is a piano accompaniment with the lyrics 'the sons of Le - - vi,' and a dynamic marking of *f*. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

C

fy, shall

and He shall

and He shall

and He shall

C

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy,

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy,

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy,

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy, and

C

and He shall pu - ri - fy the sons, the sons_ of_

and He shall pu - ri - fy the sons of

He shall pu - ri - fy the sons of Le - - vi, the sons of

Le - vi, and He shall pu - ri - fy,

and He shall pu - ri - fy and He shall

Le - vi, and He shall pu - ri - fy,

Le - vi, and He shall pu - ri - fy,

D

pu - ri - fy the sons

and He shall pu - ri - fy

and He shall pu - ri - fy, shall pu - ri -

D

and He shall pu - ri - fy,

of Le - - vi,

the sons of

fy the sons of Le - - vi, the

shall pu - ri -

Le - - vi,

sons of Le - - -

The first system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with rests and a few notes. The third staff is a vocal line with the lyrics "Le - - vi,". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "sons of Le - - -". The fifth staff is a piano accompaniment with a complex texture of eighth and sixteenth notes in both hands.

and He shall pu - ri - fy

fy, shall pu - ri - fy,

shall pu - ri - fy the sons

vi, and

The second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal lines continue with the lyrics "and He shall pu - ri - fy", "fy, shall pu - ri - fy,", "shall pu - ri - fy the sons", "vi,", and "and". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of eighth and sixteenth notes.

the sons

shall pu - ri - fy the

of Le - - - - - vi, the

He shall pu - ri - fy the sons, the

E *ff*

of Le - vi, that they may of - - - fer

ff

sons of Le - vi, that they may of - - - fer

ff

sons of Le vi, that they may of - - - fer

ff

sons of Le - vi, that they may of - - - fer

E *ff*

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - eous -

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - eous -

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - eous -

un - - to the Lord an of - fer - ing in right - eous -

ness, in right - eous - ness.

ness, in right - eous - ness.

ness, in right - eous - ness.

ness, in right - eous - ness.

mf

277 Andante

Alto So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

Tenore So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

Basso So a - - - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

279 ist, so a - ber Chri - stus in euch ist, so ist der Leib zwar tot, der Leib zwar tot,

ist, so a - ber Chri - stus in euch ist, so ist der Leib, so ist der Leib zwar

ist, so Chri - stus in euch ist, so ist der Leib zwar tot, der Leib zwar

282 - so ist der Leib zwar tot um der Sün - de wil - len, so ist der Leib zwar

tot so ist der Leib zwar tot um der Sün - de wil - len, so ist der Leib zwar

tot so ist der Leib zwar tot um der Sün - de wil - len, so ist der Leib zwar tot

285 tot um der Sün - de wil - len;

tot um der Sün - de wil - len; der Geist a - ber ist das

um der Sün - de wil - len; der Geist

287 der Geist a - ber ist das Le - - - - -

Le - - - - -

a - ber ist das Le - - - - - ben um der Ge - rech - tig - keit wil - len, um

289

der Ge - rech - tig - keit wil - len, der - ben, das Le - ben, der Geist

291

Geist a - ber ist das Le - ben, das - rech - tig - keit wil - len, der Geist

293

ben um der Ge - rech - tig - keit wil - len, um der Ge - rech - tig - keit Le - ben um der Ge - rech - tig - keit a - ber ist das Le - ben, das Le

295

wil - len, der Geist a - ber ist das Le - ben um der Ge - rech - tig - keit wil - tig - keit wil - len, der Geist a - ber ist das Le - ben um der Ge - rech - tig - keit wil - ben, der Geist ist das Le

297

len, um der Ge - rech - tig - keit wil - len. - len, um der Ge - rech - tig - keit wil - len. - ben um der Ge - rech - tig - keit wil - len.

VII.

Feierlich.

Chor.

Sopran. *f* Se - - - - - lig - sind die To - -

Alt. - - - - -

Tenor. - - - - -

Baß. - - - - -

Feierlich.

Viol. u. Brt. *f*

f Vell. *f*

5

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben, von nun

Fl. *f*

Hörn. *f*

Str. *f*

9

an, von - run an,

f

Se - - - - - lig - sind die To - -

Holzbl. *f*

Str. *f*

ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben, von nun

Holzbl. Str.

se - lig sind die To - - ten, se - - - lig,
 Se - lig, se - lig sind die To - - ten, se - - lig,
 Se - - - lig, se - - lig, se - lig sind die
 an, von nun an, se - - lig, se - - lig, — se - lig sind die

Holzbl. Str. (m. Fag.)

se - - lig sind die To - - ten, die To - - ten, die
 se - - lig sind die To - - ten, die To - - ten, die
 To - - ten, sind die To - - ten, die To - - ten, die
 To - - ten, die To - - ten, se - - - lig, se - - - lig

in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren
in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren
in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren
sind die To - ten, die in dem Her - ren

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

ster - ben von nun an.
ster - ben von nun an.
ster - ben von nun an.
ster - ben von nun an.

p
p
p
p

Holzbl.
mf

Viol.
Holzbl.
p

B

Ja, der Geist spricht,
Ja, der Geist spricht, daß sie ru - - hen von ih-rer Ar - -
Ja, der Geist spricht, daß sie ru - - hen von ih-rer Ar - -

B

Hörn. *pp*
u. Pos.

m. Fag.

Hob.

espress.
Daß sie
espress.
daß sie
espress.
beit, daß sie ru
espress.
beit, daß sie

f. espress.

Str. *p*

ru - - hen von ih - rer Ar - - - beit, denn ih -
ru - - hen von ih - rer Ar - - - beit, denn
hen von ih - - rer Ar - - - beit, denn ih-re
ru - - - hen von ih - rer Ar - - - beit, denn ih-re

55 *mf* *pespress.*

re Wer - ke fol - gen ih-nen nach; daß sie

ih-re Wer - ke fol-gen ih - nen nach;

Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

Hob. *Fl. espress.*

pespress. 6 6 6

Str.

60 *pespress.*

ru - hen von ih - - rer Ar - - beit, denn

daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit, denn

pespress. daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit, denn

pespress. daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit, denn

daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit, denn

Viol.

64 *dolce*

ih - - re Wer - - ke fol - - gen

dolce ih - - re Wer - - ke fol - - gen,

dolce ih - - re Wer - - ke fol - - gen,

dolce ih - - re Wer - - ke fol - - gen

pp 6 6

ih - - - - - nen nach,
fol - gen ih - - - - - nen nach,
fol - gen ih - - - - - nen nach,
ih - - - - - nen nach,

Fl.
Hob.
mf
6 6
dimin.

fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach. *p dolce*
fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach. Ja, der Geist
fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach. *p dolce*
fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach. Ja, der Geist

Str. *pp*
Vcll. *pp*
Hörn. *pp*
K.B. *p*
Pos. *pp*
C

p dolce
daß sie ru - - - - - hen, daß
spricht, daß sie ru - - - - - hen,
daß sie ru - - - - - hen, *pp*
spricht, ja, der Geist spricht, Klar.

Hob. *p*
Fl. *espress.*
Kl. *espress.*
Pos. u. Hörn. *pp*
Hr. *p*
C

104

108

Sei es dir, Gott, zu danken, Sei es dir, Gott, zu danken, Sei es dir, Gott, zu danken, Sei es dir, Gott, zu danken.

sind die To - - ten, se - - lig, se - - lig sind die To - -

sind die To - - ten, die in dem Her - - ren

sind die To - - ten, die in dem Her - - ren ster - -

se - - lig, se - - lig sind die To - - ten,

Viol. (m. Holzbl.)

Fag. Str.

- - - ten, die To - - ten, die in dem Her - - ren

ster - - ben, die To - - ten, die in dem Her - - ren

- - - ben, die To - - ten, die in dem Her - - ren

se - - lig sind die To - - ten, die in dem

Viol.

ster - - ben, die in dem Her - - ren ster - - - ben von

ster - - ben, die in dem Her - - ren ster - - - ben von

ster - - ben, die in dem Her - - ren ster - - - ben von

Her - - ren, in dem Her - - ren ster - - - ben von

dimin. p

dimin. p

dimin. p

dimin. p

dimin. p

130

cresc.
Se - lig sind die To - - ten,
cresc.
Se - lig sind die To - - ten, *p*
cresc.
Se - lig sind die To - - ten,
cresc.
Se - lig sind die To - - ten,
cresc.
Fl. u. Hob. *espress.*
ff
Hr.

134

se - lig sind,
se - lig sind die
die in dem Herrn ster - - ben, se - - - lig
se - lig sind die

Kl. Hob. Fl.
Str.

p cresc. *f*

se - - lig sind die To - ten, die in dem Her -

- - lig sind, *cresc.* se - lig sind die

sind, se - - lig *cresc.* sind die To - ten, die in dem

sind die To - ten,

Fl. u. Hob.

Str. *cresc.* *f* Harfe

Hr. Vell.

p *pp*

- - ren, dem Her - ren ster - - ben, se - - lig,

To - - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - - lig,

Her - - ren, dem Her - ren ster - - ben, se - - lig,

die in dem Her - ren ster - - ben, se -

p *pp*

Harfe

* (Str. pizz.)

se - - lig.

se - - lig.

lig, se - - lig.

lig, se - - lig.

Bläs. *pp*

* * *