

Flamenkat

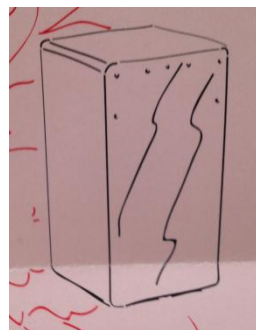
Propostes didàctiques a l'aula

Cristina González-Martín
20 de març del 2017

Cante

Toque

Baile



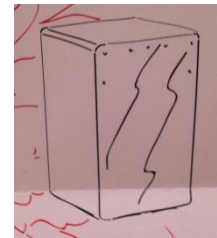


Cante

Toque

Baile

Bulería negra del gastor



Secas



Contra



Sordas



Melismes



Toque

Recuerdos de la Alhambra

Andante

The first system of musical notation consists of two measures. The first measure features a blue highlight under the first three notes and a red highlight under the last two notes. The second measure features a green highlight under the first three notes and a red highlight under the last two notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Circled numbers 2 and 3 are placed below the notes. A circled number 3 is placed below the first measure, and another circled number 3 is placed below the second measure.

The second system of musical notation consists of two measures. The first measure features a blue highlight under the first three notes. The second measure features a blue highlight under the first three notes and an orange highlight under the last two notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Circled numbers 2 and 3 are placed below the notes. A circled number 3 is placed below the first measure, and another circled number 3 is placed below the second measure.

The third system of musical notation consists of two measures. The first measure features a purple highlight under the first three notes and an orange highlight under the last two notes. The second measure features a blue highlight under the first three notes and an orange highlight under the last two notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Circled numbers 2 and 3 are placed below the notes. A circled number 6 is placed below the first measure, and another circled number 3 is placed below the second measure.

Two musical staves in treble clef. The first staff has a purple highlight under the first six notes. The second staff has a purple highlight under the first six notes. Both staves have circled numbers 6 and 3 below them, indicating fingerings for the first six notes.

Two musical staves in treble clef. The first staff is labeled "VIII" and has a green highlight under the first six notes. The second staff is labeled "VIII" and has a yellow highlight under the first six notes. Both staves have circled numbers 5, 4, 2, 2, 4 below them, indicating fingerings for the first six notes.

A musical staff in treble clef labeled "IX" with a yellow highlight under the first six notes. It has circled numbers 2 and 1 below the first two notes, and a circled number 4 below the last note.

Cante

Martinete



3
4

Ha hu hi ha hu



3
4





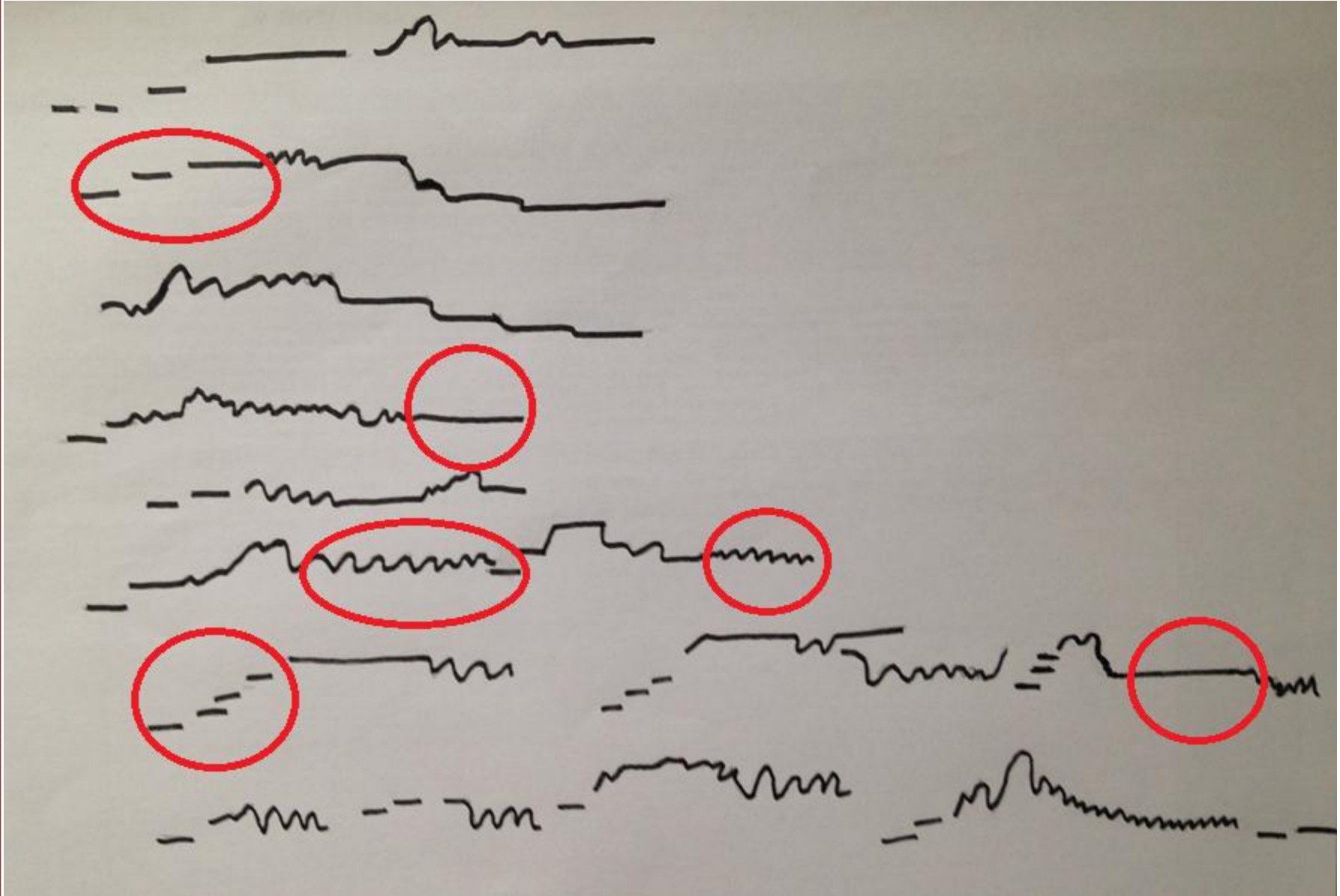
3
4

Ha hu hi ha hu



3
4

Como el o- ro



Cante

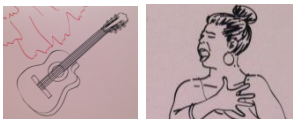
Tango del Chavico

Un cabrito y un cabrito
ay va que compró mi papa por dos chavicos





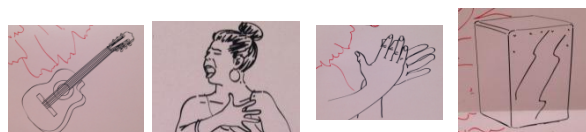
Un cabrito y **un** cabrito
ay va que compró mi papa por **dos** chavicos (2 vegades)



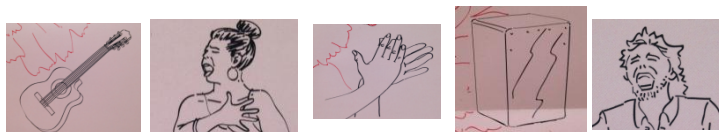
Y vino el perro que mordió al cabrito
que compró mi papa por **dos** chavicos



ay va que compró mi papa por **dos** chavicos




Y vino la vara que pegó al perro
que mordió al cabrito
que compró mi papa por **dos** chavicos



ay va que compró mi papa por **dos** chavicos



Un cabrito y **un** cabrito
ay va que compró mi papa por **dos** chavicos



Y vino el fuego que quemó la vara
que pegó al perro que mordió al cabrito
que compró mi papa por dos chavicos
ay va que compró mi papa por dos chavicos

Y vino el agua que apagó el fuego
que quemó la vara que pegó al perro
que mordió al cabrito
que compró mi papa por dos chavicos
ay va que compró mi papa por dos chavicos

Un cabrito y un cabrito
ay va que compró mi papa por dos chavicos (4 vegades)



Baile

Toque

Zorongo gitano



Zorongo gitano

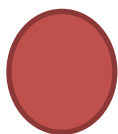
Las ma-nos de mi ca - ri - ño te es - tán bor-dan-do u-na ca - pa con a - gre-mán de a - le - lí - es y con

es - cla vi - na de a - gua cuan - do fuis - te no - vio mí - o por la pri - ma - ve - ra blan - ca los cas - cos de tu ca -

ba - llo cua - tro so - llo - zos de pla - ta la lu na es un po - zo chi - co, las flo - res no va - len na - da los que

va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me a - bra - zan los que

va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me a - bra - zan



Passos del ball

Disposició: 2 files parelles encarades. Cadascú té unes castanyoles a la mà.

Intro: Molinet - agafar cintura del company amb mà esquerra- i girar fent sonar les castanyoles.

A: En fila. Seguint pulsació. Peu dret i braços estirats cap a la dreta. Peu esquerra cap a la dreta i els braços es recullen cap a la panxa fent sonar castanyoles (coincidir amb so castanyoles audio). Es repeteix tot el moviment.

El mateix moviment en direcció a l'esquerra 2 vegades.

B: Peu dret endavant i braç dret aixecat. Recollir braç cap a panxa fent sonar castanyola i peu a posició inicial. El mateix amb esquerra. 2 vegades cada part (dreta, esquerra, dreta, esquerra).

Pont: Quiets al lloc es fan sonar les castanyoles.

B

A

B

A

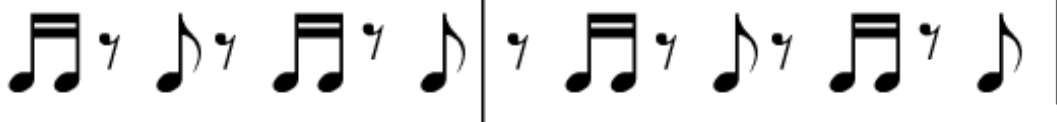
El noi de la mare



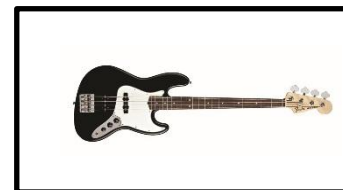
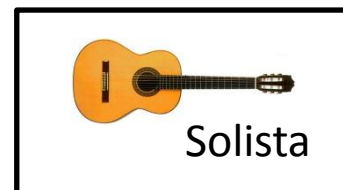
Toque

Entre dos aguas

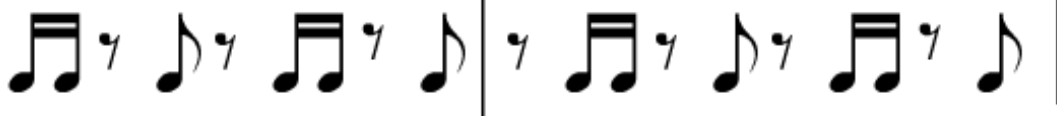
2 sonoritats de palmes

$\frac{4}{4}$ 7  secas

 sordas



2 sonoritats de palmes

$\frac{4}{4}$ 7  secas

 sordas





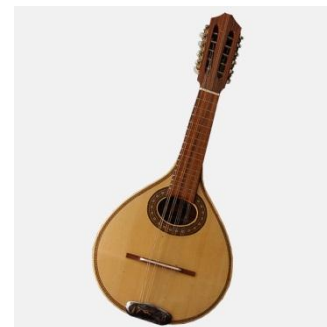
Cante

Toque

Damunt de tu, només les flors

<https://www.youtube.com/watch?v=FKf6UMKdW9U>

Damunt de tu, només les flors.
Eren com una ofrena blanca:
La llum que daven al teu cos
Mai més seria de la branca.





Cante
Toque
Baile

Nana





Cante


Palo

Quan jo anava per la mar.

$$86 + 34$$



Ai

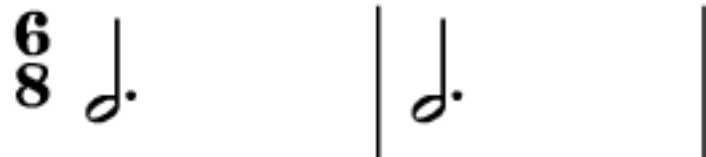


Quan jo anava per la mar,
de Barcelona a l'Havana,
de l'huracà rufalós
bé en sentia de cops d'ala!
Més, el que em feia patir
era el mal de l'enyorança
al veure'm tants dies lluny
de la terra catalana;
i li deia al mariner
que vetlla dalt de la gàbia:
que no veuries verdejar
les riberes de la Pàtria? (x2)



Palo

La leyenda del tiempo





Cante

Toque/harmonia

El Lagarto está llorando



I VII VI V

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.



Un cielo grande y sin
gente
lleva en su globo a los
pájaros.

El sol, capitán
redondo,
lleva un chaleco de
raso.



El lagarto está
llorando.
La lagarta está
llorando.

El lagarto y la
lagarta
con delantalitos
blancos.



¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los
lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están
llorando!



El lagarto está
llorando.
La lagarta está
llorando.

El lagarto y la
lagarta
con delantalitos
blancos.

El lagarto está
llorando.
La lagarta está
llorando.

El lagarto y la
lagarta
con delantalitos
blancos.



No te puedo encontrar



<https://www.youtube.com/watch?v=LcCrgPMasc>



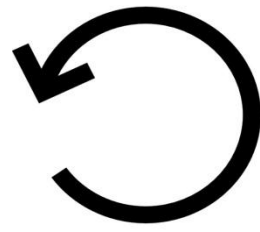
Baile

Baile

Alegrías de Cádiz



intro – A – (pont) – B – A – Coda



Passos del ball

Disposició: 2 files parelles encarades.

Intro: Braç dret aixecat, va baixant amb moviment rotatiu de la mà tota la primera frase. Braç esquerra fa el mateix la segona frase (que és igual que la primera). Després comencem a picar de mans

A: Braços encreuats a sobre el pit, fem picar els dits a ritme que sigui més senzill depenent del grup classe. Els peus poden seguir el temps (negres) o pulsació forta de compàs (blanca amb punt).

Pont: Parem al lloc i piquem de mans.


B: Braç dret baixa fent moviments rotatiu amb la mà (durant 4 pulsacions). El mateix amb l'esquerra. Això és repeteix 6 vegades. Picar de mans. I el molinet comença quan diu «no le temo a los guapos si pegan tiros...». Consisteix en anar fent moviment de braços i canviant de lloc amb la parella.

A

Coda: Repicar els peus a ritme de la música.

Palo

Soleá de la Ciencia



1 - 2 - **3** - 4 - 5 - **6** - 7 - **8** - 9 - **10** - 1 - **2**



Moltes gràcies!

crisrina.gonzalez.martin@uab.cat