

II Offertoire

Adagio molto (♩ = 48)

p *poco a poco cresc.*

4 Alto *pp* *dolcissimo*

O Do-mi-

f *sempre* *ff* *p*

8 Alto *dolce*

A

ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de *dolce*

Ténor *pp* *dolcissimo*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de *dolce*

12

pœ-nis in-fer-ni, et de-pro-fun-do la-

pœ-nis in-fer-ni, et de-pro-fun-do la-

pp *p*

15 *pp sempre* **B**

cu: _____ O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____ li-be-ra

cu: _____ O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____

p

18 *dolce*

a-ni-mas de-func-to-rum _____ de o-re le-o- - -

_____ li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de o-re le-o- - -

pp

21 **C**

nis, _____ ne ab-sor-be-at tar-ta-rus _____ O Do-mi-

nis, _____ ne ab-sor-be-at tar-ta-rus _____

p

pp

p

24 Alto *mf* *p*
 ne Je-su Chris - te, Rex glo - ri-æ. O Do-mi - ne Je-su Chris - te

Ténor *p* *mf* *p*
 Je - su Chris-te, Rex glo - ri-æ. O Do-mi - ne Je - su Chris - te

Basse *p* *mf* *p*
 O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ Je - su Chris - te

28 *p* **D** *p*
 ne ca - dant in ob - scu - rum.

p *p*
 ne ca - dant in ob - scu - rum.

p *p*
 ne ca - dant in ob - scu - rum.

f *p* *f* *p* *espress.*

32 Baryton solo *p dolce*
 Hos - ti-

f *p* *ff* *p*

36 **Andante moderato** (♩ = 63)

as et pre - ces ti - bi Do - mi-ne, lau -

pp dolce

dis of - fe - - ri - mus tu sus - ci - pe pro a-ni-ma-bus

mf

E

il - lis, qua - rum ho - di-e me - mo - ri-am

p dolce *mf*

fa - ci - mus:

mf *pp* *p*

F

58

p

fac e - as, fac e-as, Do-mi-ne de mor - te tran - si - re

pp

63

G

meno p

ad vi - tam. Quam o-lim A-bra - hae

pp

p

espr.

68

H

dim.

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - - -

espr.

f

p

pp

73

mf

p

ti, et se - ni-ni e - - jus.

mf

pp

78 I° tempo adagio molto (♩ = 48)

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri -

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Rex glo - ri -

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, *pp* O Do - mi - ne li - be -

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

I° tempo adagio molto (♩ = 48)

dolce

82

J

cresc. *f*

æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*

æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*

ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*

li - be - ra de - func - to - rum de pœ - -

cresc. *f*

85

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

nis in - fer - - ni et de pro - fun - do la -

pp

pp

pp

pp

p

88

dolce sempre **K** *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

dolce sempre *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

dolce sempre *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

dolce sempre *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

pp

91 *ppp*

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

III Sanctus

Andante moderato (♩ = 60)

Soprano *pp*

Sanc - - - - - tus,

(Ped.)

4 Soprano

Ténor *pp*

Basse *pp*

Sanc - - - - - tus, Sanc

Sanc - - - - - tus, Sanc

simile