

La Bohème

Giacomo Puccini

NOVARIA

Ficha artística

Orquesta NovAria Filharmonia
Adolf Gassol, *direcció musical*
Marta Finestres, *direcció coro*
Sergi Giras, *direcció artística*
Sarah Zhai, *coach vocal*
Mar Lorca, *direcció escènica*
Mambana Martínez, *direcció vestuàrio*
Núria Serra, *coreografia*
Álvaro Duran, *jefe de regidoria*
Imesde, *iluminació*
Ana Maria Cortés, *caracterització*
Laura Barbieri, *traducció de subtítols*
Ben aísit, *producció i comunicació*

Subtítols en castellano:
www.subtitols.novaria.cat

Cortesia de:  APTENT
TEATRO ACCESIBLE

Con el apoyo de:

 Generalitat
de Catalunya

Reparto

Katerina Estrada Tretyakova, *Mimí*
Sergi Giménez, *Rodolfo*
Sara Bañeras, *Musetta*
Alberto Cazes, *Marcello*
Xavier Casademont, *Schaunard*
Christian Vallester, *Colline*
Jordi Clos, *Benoit/ Alcindoro*
Edgar Arocena, *Parpignol*

Coro NovAria:

Sopranos: Eva Ribas, Alexia Vázquez, Carme Gutiérrez, Juhee Nam, Telma Sveindóttir, Jessica Diaz, Ayelén Seras

Tenores: Albert Valero, Elias Gallego, Jordi Velázquez, Roger Vicens, Pablo Lafranchi, Edgar Arocena

Mezzosopranos: Pamela Guidi, Edith López, Sara B. García, Grissel Ruiz, Rocío Seras

Bajos: Rodrigo Aguilar, Ferran Jimenez, Germán Casetti, Rocco Arbi, Erik Delgado, Victor Alonso

Balet NovAria:

Núria Serra
Alina Quintana
Eduard Lacueva

Yeferson Velasquez
Airam Arencibia

Orquesta NovAria Filharmonia:

Violines 1:
Eduard Vila, *concertino*
Stanislav Stepanek
Joan Bosch
Meritxell Tiana
Nausica Berni

Violonchelos:
Esther Vila, *solista*
Olga Mensenin
Marc Renau

Violines 2:
Maria Ruano, *solista*
Elisenda Prats
Eduard Estol
Jaume Francesch

Contrabajos:
Joan Palet
Oriol Casadevall

Violas:
Joan Ignasi Ferrer, *solista*
Jordi Nabona
Alfons Casas

Vientos y percusión:
Flauta Julian Gogu
Flauta Joan Pons
Flauta Julián Manjarres
Oboe/Corn Maria Gil
Clarinete 1 Núria Querol
Clarinete 2 Jordi Casas
Fagot Laura Guastevi
Trompeta 1 Marc Monzonis
Trompeta 2 Héctor Molina
Trompa 1 Sebastià Rio
Trompa 2 Gerard Comellas
Trombón 1 David Calvet
Trombón 2 Miquel R. Berenguer
Percusión Daniel Palou
Arpa Arnau Roura

Agradecimientos
Laura Planas, *presidenta honorífica*

Programa

La Bohème, de Giacomo Puccini
Ópera escenificada en dos actos

Giacomo Puccini compuso *La Bohème* en 1896, ópera de cuatro actos que se estrenó el uno de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín, Italia. La historia tiene lugar en la década de 1830 en París, Francia. La ópera se basa en una colección de historias entrelazadas de Henri Murger, publicada en 1851, y sigue el formato estándar de la ópera italiana; consta de arias, duetos y concertantes de gran fama mundial. La historia muestra viñetas de jóvenes bohemios que viven en el Barrio Latino de París y se centra en las relaciones cómico-trágicas de los personajes y sus amantes. Versión escenificada de dos horas: Orquesta sinfónica, solistas, coro, vestuario. ¡Más de 70 artistas en escena!

Sinopsis

ACTO I. Un ático-buhardilla en París, 24 de diciembre, por la noche.

En su ático-buhardilla, el pintor Marcello y el poeta Rodolfo se quejan del frío que pasan. Para encender la estufa, Rodolfo decide sacrificar uno de sus manuscritos y los dos disfrutan de un momento de calor antes de que el fuego se apague. Colline, su compañero de piso, filósofo, llega sin haber vendido sus libros. En el momento de la desesperación total, el cuarto bohemio, el músico Schaunard, llega triunfalmente con madera, comida, vino y dinero. Explica a sus amigos cómo ha conseguido esa sorprendente fortuna, pero los otros tres no están interesados en sus cuentos y han puesto la mesa para la comida que tanto esperaban. Pero Schaunard no quiere nada de eso: ¡en Nochebuena cenarán fuera! Cuando están a punto de salir, Benoit, el propietario, aparece y pronuncia una sola palabra: "alquiler". Le invitan a pasar, le ofrecen algo de vino y empieza a contar a los cuatro jóvenes bohemios sus aventuras amorosas. Entonces, en nombre de la virtud, expulsan de casa al propietario casado y se ahorran pagar el alquiler una vez más. Rodolfo decide quedarse para acabar un artículo periodístico, mientras sus amigos prometen esperarle en la planta baja. Se escucha un golpe débil y la vecina, Mimí, entra a pedir a Rodolfo que encienda la vela que se ha apagado en la escalera. La mujer está tan débil que se desmaya. Rodolfo la ayuda a reponerse y enciende la vela pero un viento la apaga de nuevo. En la oscuridad, Mimí pierde la llave. Pide a Rodolfo que la ayude a buscarla pero cuando la encuentra se la esconde en el bolsillo y sigue simulando que la busca hasta que su mano toca la de Mimí. "Che gelida manina", dice Rodolfo, y en una bella aria le cuenta que es un poeta que ama la vida. Mimí dice que su verdadero nombre es Lucia y que no sabe por qué todo el mundo la llama Mimí, y explica que borda flores para ganarse la vida. Los tres amigos bohemios se preguntan qué le pasa a Rodolfo y le gritan que se apresure. Los despacha, con la intención de pasar la noche con Mimí, pero ella le pide que se vaya con sus amigos. Rodolfo ofrece el brazo a Mimí y se van juntos hacia el Café Momus cantando su amor.

ACTO II. Fuera del Café Momus en el Barrio Latino, esa misma noche.

Es la víspera de Navidad y el barrio latino está lleno a reborar. Los niños corren detrás del vendedor de juguetes Parpignol. Los bohemios descubren que no hay ninguna mesa libre dentro del Café Momus y deciden cenar en la terraza. Rodolfo compra un sombrero a Mimí y la presenta a sus amigos. De repente, Marcello ve a su antigua amante Musetta que llega vestida elegantemente del brazo del viejo y rico Alcindoro, cargados de paquetes. Musetta siente la presencia de su antiguo amante Marcello e intenta llamar la atención. Rompe platos, hace ruido, pero Marcello permanece indiferente y empieza a coquetear con otras chicas. Musetta no se rinde, sube a una de las mesas y canta su bella aria-vals "Cuando me en vo", en la que describe cómo todo el mundo la mira mientras camina por las calles. Entre líneas, habla directamente a Marcello, y le pide que se deje de juegos y la abraza. Fingiendo que el zapato se le clava en el pie, envía a Alcindoro a buscar uno nuevo y se llama Rodolfo que la cuenta, pero ya no tienen dinero. Musetta añade la cuenta a la de Alcindoro y se marchan felizmente.

ACTO III. Una taberna junto a la "Barrière d'Enfer" (Barrera del Infierno), una de las puertas de París. Frío y húmedo amanecer de febrero

Los aduaneros controlan a los campesinos y trabajadores de los suburbios que entran en la ciudad. La voz de Musetta se escucha desde la taberna cercana. Mimí se acerca, en busca de Marcello. Le pide que intervenga en su nombre con Rodolfo, ya que sus celos han hecho que su vida con él sea imposible. Se esconde cuando Rodolfo sale de la taberna. Le dice a Marcello que ya ha tenido bastante de Mimí y sus coquetearías. Pero, a continuación, revela la verdad: Mimí está muy enferma y una vida de pobreza con él la acabará matando, por lo que deben separarse. Mimí escucha la conversación y, por primera vez, se da cuenta de que su enfermedad es grave. Se desmaya y cuando se rehace acepta la idea de separarse, pero deciden seguir juntos hasta la primavera. Marcello y Musetta se pelean fuera de la taberna, Musetta argumenta que no puede soportar sus celos y que odia a los amantes que se comportan como maridos. La disputa de ambos amantes contrasta con la relación pacífica y tranquila de Rodolfo y Mimí, que se van cogidos de la mano.

ACTO IV. La buhardilla de nuevo, principios de verano.

Marcello y Rodolfo intentan trabajar pero sin éxito. Ambos están solos y, mientras pretenden ser felices, no pueden olvidar el recuerdo de su amor por Mimí y Musetta respectivamente. Colline y Schaunard llegan con comida, pero esta vez sólo pan y un arenque. Improvisan una comida, fingen estar en un baile real e incluso luchan un duelo simulado. De repente, entra Musetta y les explica que Mimí está muy enferma, pero que no se atreve a entrar. Rodolfo sale y hace entrar a Mimí. Musetta explica que Mimí, moribunda, la ha buscado por todo París, con el único deseo de morir cerca de Rodolfo. Para que sus últimos momentos sean más fáciles, todo el mundo trata de satisfacer los deseos de Mimí. Musetta da sus pendientes a Marcello para que compre a Mimí un manguito calentamanos. Colline lleva a vender su abrigo para poder avisar a un médico. Sola con Rodolfo, Mimí recuerda su primer encuentro, su corto hechizo de felicidad, sus sueños y su amor. Agradece a sus amigos los cuidados recibidos y en absoluto silencio cierra los ojos para siempre. Mientras Musetta reza por la salud de Mimí, Schaunard se da cuenta de que Mimí ha muerto, todos lo descubren. Marcello intenta consolar a un desesperado Rodolfo.

Próximas funciones

24/01/2025 - La Bohème

07/02/2025 - Madama Butterfly

21/02/2025 - Madama Butterfly

28/02/2025 - Carmen

15/03/2025 - Carmen

29/03/2025 - Carmen

12/04/2025 - Tosca

NOVARIA

Con el apoyo de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de Barcelona

 Ajuntament de Barcelona

 Institut Català de les
Empreses Culturals

 Lluïssa
Escudé

 ben
arisí