ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

La traviata

GIUSEPPE VERDI

un espectáculo de Jaume Villanueva

DOMINGO, 7 DE FEBRERO DE 2027 · 18 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ES

Gracias por hacerlo posible

PATROCINADORES

HOTEL ohla barcelona ★ ★ ★ ★ ★

Tori Pons Caràcter mediterrani

INSTITUCIONES

ic Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Barcelona

llll institut ramon llull

COLABORADORES

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez ATELIER

SANTS TEATRE

ATENEU HORTENC
Fundat 1864
Medalla d' Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

El hotel de
la Barcelona
cultural

HOTEL

ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (España)
A 1 minuto a pie del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

PROGRAMA DE MANO

Índice

06 La función

07 Bienvenida

08 La traviata, en imágenes

10 El París de La traviata

12 Argumento

14 La mirada escénica

16 Reparto

18 Ficha artística

21 Biografías

28 Agradecimientos

29 Patrocinadores

31 Temporada completa

CASTELLANO



El amor no siempre puede salvarnos.

El prejuicio también condena.

CRÓNICA DE UN AMOR Y UN SACRIFICIO

La traviata

ÓPERA EN TRES ACTOS

Música	Giuseppe Verdi
Libreto	Francesco Maria Piave
Un espectáculo de	Jaume Villanueva
Dirección musical	Josep Miquel Mindán
Lugar	Palau de la Música Catalana
Fecha y hora	7 de febrero de 2027 · 18 h
Duración	Acto I · 30 min · Pausa · 10 min Acto II · 60 min · Pausa · 10 min Acto III · 30 min

Esta es la 17.ª representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Estreno: 11 de febrero de 2023

El reparto anunciado puede estar sujeto a cambios.

Barcelona canta con voz propia.

Una ópera nacida en Barcelona,
con el talento de una ciudad abierta al mundo.

Un espectáculo no es solo una sucesión de escenas, músicas y personajes. Es una sociedad en acción: la unión de artistas y público da vida a una ficción que solo existe cuando se comparte.
Ópera Popular de Barcelona nace de la ciudad y de una manera singular de entender el teatro: creativa, colectiva, cercana y valiente. Uniendo el talento de artistas de todo el mundo que viven en Barcelona, transformamos la necesidad en fortuna y hacemos del Palau de la Música Catalana el escenario donde Barcelona se reconoce y se presenta al mundo.
Queremos que quien vive aquí sienta esta ópera como suya; y que quien nos visita descubra una experiencia irrepetible, con sello propio: la ópera de todos, hecha en Barcelona.

GRACIAS POR SER PARTE DE LA ÓPERA DE TODOS.

Deseo.
Prejuicio.
Sacrificio.

LA TRAVIATA DE BARCELONA



«El amor no basta
cuando la sociedad dicta sentencia.»

La música de Verdi convierte la fragilidad de Violetta en una fuerza dramática inmensa.

PARÍS, BELLE ÉPOQUE

La traviata de Barcelona

Nuestra Traviata observa el mundo refinado y perverso de los salones parisinos desde la mirada de Violetta.

EL PARÍS DEL PLACER

La puesta en escena evoca la inquietante elegancia del París de Marcel Proust: lujo, deseo y secretos bajo una apariencia impecable.

UNA SOCIEDAD HIPÓCRITA

Bajo la fiesta hay una sociedad que acepta el placer, pero castiga a la mujer que lo encarna. Violetta ama a contracorriente de un mundo dispuesto a condenarla.



Inteligente, generosa y enamorada,
Violetta paga el precio más alto.

Su muerte no es solo un desenlace romántico: culmina el sacrificio impuesto por una sociedad que le niega el derecho a amar sin renunciar a sí misma.

Una historia de amor, prejuicio y sacrificio

Violetta Valéry, admirada cortesana del París elegante, conoce a Alfredo Germont durante una fiesta. Por primera vez se atreve a creer en un amor sincero y abandona la vida mundana para compartir con él una existencia tranquila.

La felicidad se resquebraja cuando Giorgio Germont, padre de Alfredo, le exige que renuncie a su hijo para preservar el honor familiar. Violetta acepta el sacrificio y regresa a París, donde Alfredo, ignorando la verdad, la humilla públicamente.

Enferma y sola, solo vuelve a encontrarse con Alfredo cuando ya es demasiado tarde. Verdi convierte su despedida en uno de los finales más conmovedores de la ópera.

Violetta ama hasta el final, incluso cuando amar significa renunciar.

CUATRO MOVIMIENTOS

De la fiesta a la despedida

I

EL DESPERTAR

En una fiesta en su casa, Violetta conoce a Alfredo. Su declaración de amor despierta en ella una esperanza que creía imposible.

II

EL SACRIFICIO

En el campo, Giorgio Germont exige a Violetta que abandone a Alfredo para proteger el honor de la familia. Ella acepta callar y renunciar.

III

LA HUMILLACIÓN

En la fiesta de Flora, Alfredo, el hijo de Germont, que desconoce el sacrificio de Violetta, la desprecia ante todos. Germont condena la crueldad de su hijo.

IV

LA DESPEDIDA

Enferma y empobrecida, Violetta se reencuentra con Alfredo y lo perdona. La reconciliación llega demasiado tarde: muere cuando cree sentir que la vida regresa.

«La muerte es la única salida que la alta sociedad concede a Violetta.»

ELEGANCIA, HIPOCRESÍA Y DESEO

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita sobre el drama. Entre lujos, salones y secretos, Violetta se convierte en objeto y víctima de una sociedad que disfruta de su presencia, pero le niega una vida digna.

La puesta en escena revela la sordidez que esconde el refinamiento de la alta sociedad para devolver a la obra su capacidad de seguir interpelándonos casi dos siglos después de su estreno.

Horas y más horas

Detrás de cada gesto, de cada nota, del movimiento más imperceptible, hay constancia, rigor, exigencia, soledad, sacrificio y trabajo.



Una producción de ópera es una suma de talentos visibles e invisibles. Dentro y fuera del escenario, cada persona contribuye a ese mismo instante compartido.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR DE ESCENA

Las voces

LA TRAVIATA · GIUSEPPE VERDI

VIOLETTA VALÉRY	Aseel Massoud
ALFREDO GERMONT	Juan José Medina
GIORGIO GERMONT	Xavier Vilalta
FLORA BERVOIX	Kristen Larsen
ANNINA	Sara García
GASTONE	Roberto Redondo
BARÓN DOUPHOL	Frederico de Oliveira
MARQUÉS D'OBIGNY	Danil Sayfullin
DOCTOR GRENVIL	Jeroboam Tejera

Coro, ballet y figuración

SOPRANOS

Luz Honorio
Lucía Sepúlveda
Alba Martínez
Tanya Mateos
Leyna Díaz
Laura Tena

MEZZOSOPRANOS

Gabriela Schurrer
Noniko Kiyuna
Marta Mateu
Maria Batlle
Ariadna Vila

TENORES

Elias Torricelli
Josep Perea
Edgar Arocena
Héctor Ortín - Guiseppe
Jacob Rifà
Roger Vicens

BARÍTONOS Y BAJOS

Erick Delgado
Arnau Segura - Domestico
Raul Blangino
Carles Salmons - Comissionario
Ot Oset

BALLET

Kevin Donaire · Reparto en curso

FIGURACIÓN

Reparto en curso

Puesta en escena

LA TRAVIATA · GIUSEPPE VERDI

MÚSICA	Giuseppe Verdi
LIBRETO	Francesco Maria Piave
DIRECCIÓN MUSICAL	Josep Miquel Mindán
PUESTA EN ESCENA	Jaume Villanueva
ORQUESTA	Orquestra de Cambra Terrassa 48
DIRECCIÓN DEL CORO	Andrea Álvarez
MAESTRO REPETIDOR	Juli Rodríguez
COREOGRAFÍA	Kevin Donaire
VESTUARIO	Montse Miralles

Detrás de la escena

VESTUARIO Y UTILERÍA

Anaïs Roca · Enric Boxadera

REGIDURÍA

Álvaro Durán

CARACTERIZACIÓN

Raquel García

JEFATURA DE PRODUCCIÓN

Marta Mateu

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Marina Negre

SERVICIOS TÉCNICOS

Imesde

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Xavier Costas

VESTUARIO Y ATREZO

Rafató Teatre

SOBRETITULADO

Visualtext

FOTOGRAFÍA

Cristina Forés

AUDIOVISUALES

MIC Grup

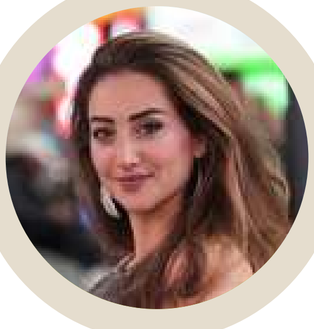
PRODUCCIÓN

Ópera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en su forma actual en el año 2000, la OCT48 ha impulsado la música para orquesta de cuerda con numerosos conciertos, grabaciones y proyectos pedagógicos en Cataluña y el resto de España. La formación combina investigación, cercanía y una larga experiencia en producciones sinfónicas, corales y operísticas.

VIOLINES I	Pere Bartolomé Judith Ortega Maria Perera Humbert Rovira Ariadna Torner
VIOLINES II	Irantzu Zuasti Aleix Puig Núria Mesalles Marta Oro
VIOLAS	Félix Gallego Arabela Fernández
VIOLONCHELOS	Núria Padrós Manuel Martínez
CONTRABAJO	Sebastian Forest
FLAUTA	Bernat Castillejo
FLAUTA Y FLAUTÍN	Mirjam Plas
OBOE	Mariona Gòdia
CLARINETE	Carles Pertegaz
FAGOT	Clara Canimàs
TROMPETA	Àlex Baiget
TROMPAS	Pau Valls Joan Camps
TROMBÓN	Jordi Giménez
TIMBALES	Marc Casas



VIOLETTA VALÉRY · SOPRANO

Aseel Massoud

Soprano siria afincada en Barcelona y graduada en el Conservatori Superior del Liceu. Ha sido premiada en concursos internacionales y ha interpretado Violetta, Adina, Mimì y Anna Bolena. Compagina su carrera artística con la medicina y la docencia universitaria.



ALFREDO GERMONT · TENOR

Juan José Medina

Tenor lírico nacido en Asunción y máster por el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Ha interpretado Alfredo en el Vienna Opera Festival, Orphée en la Ópera de Marsella, Acis en la Ópera de Niza, Ferrando en Canadá y Alemania y Don Ottavio en el Musikverein de Viena. Compagina la ópera con el repertorio sinfónico-coral.



GIORGIO GERMONT · BARÍTONO

Xavier Vilalta

Barítono catalán formado en el Conservatori del Liceu. Ha interpretado Giorgio Germont, Escamillo, Sharpless, Conte di Luna, Marcello, Belcore y Alfio, y ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y numerosos teatros de España y Europa.



FLORA BERVOIX · SOPRANO

Kristen Larsen

Soprano y actriz estadounidense formada en la Universidad de Kansas y el Conservatori del Liceu. Ha interpretado Mimì, Micaëla, Pamina, Flora y Carmen, con actuaciones en el Palau de la Música Catalana y en teatros de Madrid.



ANNINA · SOPRANO

Sara García

Soprano formada en el Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha interpretado Giannetta, Donna Elvira, Fiordiligi, la Condesa y diversos papeles de zarzuela, y ha actuado en producciones líricas, teatro musical y conciertos en el Palau de la Música Catalana.



GASTONE · TENOR

Roberto Redondo

Tenor nacido en Soria, donde inició sus estudios musicales de trompeta. Tras formar parte de El León de Oro y del coro de la Ópera de Oviedo, estudió canto en Utrecht y en el Conservatori del Liceu con Carlos Chausson. Colabora con la Fundació Òpera Catalunya, con la que ha interpretado Benvolio en Roméo et Juliette.



BARÓN DOUPHOL · BARÍTONO

Frederico de Oliveira

Barítono graduado en canto en la Universidad Federal de Río de Janeiro, con formación complementaria en Alemania, Austria y Suiza. Ha cantado en el Theatro Municipal de Río de Janeiro y en festivales de ópera de Brasil. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 2022 con La cuina de Rossini y ofrece recitales de canción de cámara brasileña.



MARQUÉS D'OBIGNY · BAJO

Danil Sayfullin

Bajo ruso graduado en la Academia Estatal de Arte y Cultura de Samara y máster por el Conservatori Superior del Liceu. Ha interpretado Don Giovanni, Germont, Escamillo, Belcore, Schaunard, Sarastro, Colline y Dulcamara en numerosas producciones líricas.



DOCTOR GRENVIL · BAJO

Jeroboam Tejera

Bajo canario formado en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Ganador del Concurso Mirna Lacambra, ha cantado en el Liceu, L'Auditori, el Teatre Fortuny, el Teatro Arriaga y la Maestranza, con papeles como Sarastro, Zaccaria, Banco, Dulcamara y Escamillo.





DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director formado en Barcelona y Viena, ha dirigido formaciones como la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie y la Orquestra Terrassa 48. Su trayectoria operística incluye Il trovatore, La traviata, La bohème y La flauta mágica en catalán, con una intensa actividad paralela en el ámbito coral.



DIRECCIÓN ESCÉNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturgo y actor formado en el Institut del Teatre. Nominado a los Premios de la Crítica de Nueva York, ha firmado espectáculos con proyección internacional y títulos emblemáticos como La Vampira del Raval o Romance de Curro el Palmo. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, desarrolla una mirada escénica arraigada en la ciudad y abierta al público contemporáneo.

Música, vestuario y luz

Trayectorias que sostienen la función desde el ensayo hasta el último gesto escénico.



DIRECCIÓN DEL CORO

Andrea Álvarez

Forma parte del equipo musical de Ópera Popular de Barcelona como maestra repetidora y asume la preparación vocal y musical del coro en esta producción.



CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculado desde hace más de veinticuatro años a la Orquestra Terrassa 48 y miembro del Quartet Brossa desde 2008. Combina la interpretación con el oficio de afinador de pianos.



DISEÑO DE VESTUARIO

Montse Miralles

Responsable de la concepción del vestuario de La traviata, creó el carácter y la época a través de la silueta, los materiales y el detalle escénico, en diálogo con la dirección.



LUMINOTECNIA

Xavier Costas

Responsable de la luminotecnia y la asistencia técnica de la producción, en coordinación con los servicios técnicos del Palau de la Música Catalana.

ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

El equipo que hace posible la ópera popular

EQUIPO OPDB

Administradora artística
Cristina Raventós

Dirección artística
Josep Miquel Mindán
Xavier Puig
Quim Termens
Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios
Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

Promotor
Jeloudoli

AGRADECIMIENTOS

Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Escola La Caixa

Escola de Dansa Isa Moren

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d'Horta

Y a todas las buenas personas, instituciones y equipos que hacen crecer este proyecto de ópera popular.

GRACIAS POR HACER POSIBLE LA ÓPERA CON ALMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÁCTER MEDITERRÁNEO

Caminar con raíces.
Mirar adelante.

www.tonipons.com

COLABORADORES

ALIANZAS CON SELLO DE BARCELONA

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez

ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864

ATENEU HORTENC

Medalla d' Honor de Barcelona

Creu de Sant Jordi

ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

Temporada 2026–2027

12 SEP 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DIC 2026	La flauta mágica en catalán	18 h
15 ENE 2027	La flauta mágica en catalán	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 ABR 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta mágica en catalán	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÓPERA HECHA EN BARCELONA, ABIERTA AL MUNDO

← ÍNDICE