



La Traviata

Giuseppe Verdi

CICLO DE ÓPERA NOVARIA

Palau de la Música Catalana

Ficha artística

Orquestra NovAria Filharmonia
Marc Moncusí, *director musical invitado*
Jofre Bardolet, *direcció musical*
Eloi Moreno, *direcció coro*
Sergi Giménez, *direcció artística*
Mambana Martínez, *direcció vestuari*
Núria Serra, *coreografia*
Sarah Zhai, *coach vocal*
Carla Rosich, *Umangroup comunicació*
Xandri Montasell, *producció*
Álvaro Duran, *jefe de regiduría*
Imesde, *iluminación*
Rafató Teatre, *diseño de vestuario*
Yolanda Martín Valbuena, *jefa de caracterización*
Miriam Rueda, *caracterización*

Reparto

Sarah Zhai, *Violetta Valery*
Vicenç Esteve, *Alfredo Germont*
Xavi Vilalta, *Giorgio Germont*
Olha Shvydka, *Flora Bervoix*
Jose Cabrero, *Visconte Gastone*
Victor Alonso, *Marchese d'Obigny*
Rodrigo Aguilar, *Barone Douphol*
Frederico De Oliveira, *Dottore Grenvil*
Carme Gutierrez, *Annina*
Albert Valero, *Giuseppe, servo di Violetta*
Germán Casetti, *Domestico e Commissionario*

CORO NOVARIA

Sopranos: Alexia Vazquez, Carme Gutierrez (*Annina*), Olha Shvydka (*Flora*), Ayelén Seras, Vanessa Villanueva, Núria Perez, Mila Tupayachi
Mezzosopranos: Nadia V. Ruseva, Marta Mateu, Grissel Ruiz
Tenores: Albert Valero (*Giuseppe*), Jose Cabrero (*Gastone*), Pablo Lafranchi
Bajos: Víctor Alonso (*Marchese, Commissionario*), Ferràn Jimenez, Rodrigo Aguilar (*Barone*)

BALLET NOVARIA

Laura Rodriguez Buendia, Mariana Galarza, Fátima Monreal, Leonardo Gonzalez, Ricard Llorens

ORQUESTA NOVARIA FILHARMONIA

<i>Violines 1</i>	<i>Violoncelos</i>
Enric Fernandez , <i>concertino</i>	Guillem Pareja , <i>jefe de secció</i>
Jordi Queralt	Yevgeniya Koblyanska
Joaquim Garcia	
Yujin Pons	<i>Contrabajos</i>
	Mònica Serra
<i>Violines 2</i>	
Oriol Gonzalez , <i>jefe de secció</i>	<i>Vientos y Percusión</i>
Marta Collu	<i>Flauta Maria José Ibáñez</i>
Núria Flores	<i>Flauta Joan Pons</i>
	<i>Oboe 1 Mariona Godia</i>
<i>Violas</i>	<i>Clarinete 1 Laia Sanahuja</i>
Aitor Canales , <i>jefe de secció</i>	<i>Fagot 1 Laura Guastevi</i>
Chantal Fullà	<i>Trompeta 1 Josep Joan Pomés</i>
	<i>Trompa 1 Joan Camps</i>
	<i>Trompa 2 Gerard Comellas</i>
	<i>Trombón 1 David Calvet</i>
	<i>Trombón 2 Miquel R. Berenguer</i>
	<i>Percusión Daniel Palou</i>

Agradecimientos

Laura Planas

Programa

La Traviata, de *Giuseppe Verdi*
Ópera escenificada en dos actos

La Traviata, el gran drama del genial maestro Giuseppe Verdi, basado en la novela La dama de las camelias, de Alexandre Dumas hijo, es una de las óperas más representadas y aclamadas a diario en todo el mundo. Incluye fragmentos tan brillantes y conocidos como el Brindisi, la espectacular aria-cabaletta de la protagonista, Sempre Libera, o el emotivo final Addio del passato. Versión escenificada de dos horas, con 15 minutos de entreacto. ¡Orquesta sinfónica, cantantes solistas, coro, ballet, vestuario, iluminación única, adaptada a las características tan especiales del Palau de la Música Catalana... ¡y más de 60 artistas en escena!

Sinopsis

La Traviata de *Giuseppe Verdi*, ópera basada en la novela *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas hijo. París y sus alrededores, 1880.

ACTO I

Violetta Valéry, célebre cortesana, ofrece una fiesta en el salón de su casa en París. El conde Gastone se presenta con su amigo Alfredo Germont, un joven noble que lleva tiempo enamorado de Violetta. Mientras pasean por el salón, Gastone le cuenta a Violetta que Alfredo la ama y que, cuando ella estaba enferma, acudía cada día a su casa para interesarse por su salud.

El barón Douphol, actual amante de Violetta, espera para acompañarla al salón, donde le piden que haga un brindis. Él se niega y, entonces, es Alfredo quien invita a los presentes a alzar sus copas, interpretando el conocido dúo con coro *Libiamo ne' lieti calici*.

Violetta se siente mareada y pide a sus amigos que la dejen descansar hasta que se recupere. Alfredo entra y se muestra preocupado por su delicada salud. Después le declara su amor. En un primer momento, Violetta lo rechaza. Sin embargo, cuando el joven está a punto de marcharse, ella le regala una flor para que vuelva cuando se haya marchitado. Los invitados se marchan. Ya a solas, Violetta, acostumbrada a disfrutar de la vida con libertad y sin ataduras, se pregunta si el atractivo pretendiente que acaba de conocer podría ser el amor de su vida. Fuera de escena se oye la voz de Alfredo, que canta al amor, mientras ella canta a la libertad (*Sempre libera*).

ACTO II

Escena 1ª. Tres meses más tarde, Alfredo y Violetta conviven en una tranquila casa de campo a las afueras de París. Violetta está enamorada y ha abandonado por completo su vida anterior.

Llega Annina, la criada, quien le cuenta a Alfredo que acaba de vender en París gran parte de las pertenencias de Violetta para poder costear la vida retirada en el campo. Alfredo, sorprendido, se marcha inmediatamente a París para ocuparse personalmente del asunto. Violetta regresa a casa y recibe una invitación de su amiga Flora para asistir a una fiesta en París esa misma noche. Un criado anuncia una visita. Se trata del padre de Alfredo, Giorgio Germont, que pide a Violetta que rompa la relación con su hijo, ya que su mala reputación amenaza el compromiso de su hija con un joven de buena familia. Con gran pesar y horrorizada, Violetta accede a la cruel petición de Germont. Le entrega a Annina una nota dirigida a Flora en la que acepta la invitación a la fiesta. Se dispone a escribir una carta a Alfredo cuando, de repente, él aparece y ella apenas consigue contener su tristeza. Le habla repetidamente de su amor incondicional y se despidе de él sin darle explicaciones, con la célebre frase: «¡Amami, Alfredo!». Antes de partir hacia París, Violetta entrega a su criado la carta que ha escrito para Alfredo. Al leerla, él siente que se desfallece. Germont aparece en ese instante e intenta consolar a su hijo. Sin embargo, Alfredo sospecha que el barón está detrás de la separación, pues la invitación a la fiesta de Flora que encuentra sobre la mesa del despacho parece confirmárselo. Furioso, decide acudir a la fiesta esa misma noche. Germont intenta detenerlo, pero Alfredo se marcha.

ACTO II

Escena 2ª. En la fiesta, el marqués d'Obigny le cuenta a Flora que Violetta y Alfredo se han separado. La anfitriona pide a los artistas que entretengan a los invitados. Gastone y sus amigos se unen a los toreros y cantan.

Violetta llega acompañada del barón Douphol. Ambos se percatan de la presencia de Alfredo en la mesa de juego. Al verlos, Alfredo exclama que se llevará a Violetta a su casa. Molesto por los comentarios de Alfredo, el barón se sienta a jugar con él. Alfredo gana una buena suma de dinero en las apuestas. Violetta invita a Alfredo a abandonar la fiesta, pues teme que la ira del barón lo lleve a retarlo a duelo. Alfredo malinterpreta su preocupación y le pide que admita que está enamorada del barón. Ella lo reconoce con gran pesar. Furioso, Alfredo llama a los invitados para que sean testigos de lo que tiene que decir. Humilla y denuncia públicamente a Violetta, y arroja a sus pies el dinero que ha ganado, como vergonzoso símbolo de una deuda que ha quedado saldada.

ACTO III

Habitación solitaria de la casa de Violetta en París. El doctor Grenvil le anuncia a Annina que a Violetta no le queda mucho tiempo de vida, ya que su estado ha empeorado a causa de la tuberculosis. Sola en la habitación y sumida en la miseria, Violetta lee una carta en la que Germont le comunica que el barón solo resultó herido en el duelo con Alfredo. También la consuela contándole en la misiva que ha explicado a su hijo el sacrificio que ella ha hecho por él y por su hermana, y que lo envía a verla inmediatamente para pedirle perdón. Sin embargo, Violetta sabe que es demasiado tarde. Annina entra en la desolada habitación para anunciar la llegada de Alfredo.

Los amantes se reencuentran y Alfredo le propone marcharse de París. Pero ella sabe que se le acaba el tiempo. Violetta muere en los brazos de Alfredo.

Próximas funciones

21 / 02 / 2027 — Madama Butterfly	22 / 08 / 2027 — Carmen
02 / 04 / 2027 — La Traviata	28 / 08 / 2027 — La Traviata
01 / 05 / 2027 — Carmen	04 / 09 / 2027 — Madama Butterfly
26 / 06 / 2027 — Madama Butterfly	11 / 09 / 2027 — La Traviata
31 / 07 / 2027 — La Traviata	12 / 10 / 2027 — Madama Butterfly
08 / 08 / 2027 — Madama Butterfly	08 / 12 / 2027 — Madama Butterfly