

ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

La traviata

GIUSEPPE VERDI

un espectáculo de Jaume Villanueva

VIERNES, 2 DE OCTUBRE DE 2026 · 20 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ES

Gracias por hacerlo posible

PATROCINADORES



INSTITUCIONES



COLABORADORES





El hotel de la Barcelona cultural

HOTEL
ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (España)
A 1 minuto a pie del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

Índice

06	La función
07	Bienvenida
08	La traviata, en imágenes
10	El París de La traviata
12	Argumento
14	La mirada escénica
16	Reparto
18	Ficha artística
21	Biografías
28	Agradecimientos
29	Patrocinadores
31	Temporada completa



El amor no siempre puede salvarnos.

El prejuicio también condena.

CRÓNICA DE UN AMOR Y UN SACRIFICIO

La traviata

ÓPERA EN TRES ACTOS

Música	Giuseppe Verdi
Libreto	Francesco Maria Piave
Un espectáculo de	Jaume Villanueva
Dirección musical	Josep Miquel Mindán
Lugar	Palau de la Música Catalana
Fecha y hora	2 de octubre de 2026 · 20 h
Duración	Acto I · 30 min · Pausa · 10 min Acto II · 60 min · Pausa · 10 min Acto III · 30 min

Esta es la 16.^a representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Estreno: 11 de febrero de 2023

El reparto anunciado puede estar sujeto a cambios.

Barcelona canta con voz propia.

*Una ópera nacida en Barcelona,
con el talento de una ciudad abierta al
mundo.*

Un espectáculo no es solo una sucesión de escenas, músicas y personajes. Es una sociedad en acción: la unión de artistas y público da vida a una ficción que solo existe cuando se comparte.

Ópera Popular de Barcelona nace de la ciudad y de una manera singular de entender el teatro: creativa, colectiva, cercana y valiente. Uniendo el talento de artistas de todo el mundo que viven en Barcelona, transformamos la necesidad en fortuna y hacemos del Palau de la Música Catalana el escenario donde Barcelona se reconoce y se presenta al mundo.

Queremos que quien vive aquí sienta esta ópera como suya; y que quien nos visita descubra una experiencia irrepetible, con sello propio: la ópera de todos, hecha en Barcelona.

GRACIAS POR SER PARTE DE LA ÓPERA DE TODOS.



Deseo.
Prejuicio.
Sacrificio.

LA TRAVIATA DE BARCELONA



*«El amor no basta
cuando la sociedad dicta sentencia.»*

La música de Verdi convierte la fragilidad de Violetta en una fuerza dramática inmensa.

PARÍS, BELLE ÉPOQUE

La traviata de Barcelona

Nuestra Traviata observa el mundo refinado y perverso de los salones parisinos desde la mirada de Violetta.

EL PARÍS DEL PLACER

La puesta en escena evoca la inquietante elegancia del París de Marcel Proust: lujo, deseo y secretos bajo una apariencia impecable.

UNA SOCIEDAD HIPÓCRITA

Bajo la fiesta hay una sociedad que acepta el placer, pero castiga a la mujer que lo encarna. Violetta ama a contracorriente de un mundo dispuesto a condenarla.



Inteligente, generosa y enamorada,
Violetta paga el precio más alto.

Su muerte no es solo un desenlace romántico:
culmina el sacrificio impuesto por una sociedad que
le niega el derecho a amar sin renunciar a sí misma.

Una historia de amor, prejuicio y sacrificio

Violetta Valéry, admirada cortesana del París elegante, conoce a Alfredo Germont durante una fiesta. Por primera vez se atreve a creer en un amor sincero y abandona la vida mundana para compartir con él una existencia tranquila.

La felicidad se resquebraja cuando Giorgio Germont, padre de Alfredo, le exige que renuncie a su hijo para preservar el honor familiar. Violetta acepta el sacrificio y regresa a París, donde Alfredo, ignorando la verdad, la humilla públicamente.

Enferma y sola, solo vuelve a encontrarse con Alfredo cuando ya es demasiado tarde. Verdi convierte su despedida en uno de los finales más conmovedores de la ópera.

*Violetta ama hasta el final, incluso cuando amar
significa renunciar.*

CUATRO MOVIMIENTOS

De la fiesta a la despedida

I EL DESPERTAR

En una fiesta en su casa, Violetta conoce a Alfredo. Su declaración de amor despierta en ella una esperanza que creía imposible.

II EL SACRIFICIO

En el campo, Giorgio Germont exige a Violetta que abandone a Alfredo para proteger el honor de la familia. Ella acepta callar y renunciar.

III LA HUMILLACIÓN

En la fiesta de Flora, Alfredo, el hijo de Germont, que desconoce el sacrificio de Violetta, la desprecia ante todos. Germont condena la crueldad de su hijo.

IV LA DESPEDIDA

Enferma y empobrecida, Violetta se reencuentra con Alfredo y lo perdona. La reconciliación llega demasiado tarde: muere cuando cree sentir que la vida regresa.

«La muerte es la única salida que la alta sociedad concede a Violetta.»

ELEGANCIA, HIPOCRESÍA Y DESEO

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita sobre el drama. Entre lujos, salones y secretos, Violetta se convierte en objeto y víctima de una sociedad que disfruta de su presencia, pero le niega una vida digna.

La puesta en escena revela la sordidez que esconde el refinamiento de la alta sociedad para devolver a la obra su capacidad de seguir interpelándonos casi dos siglos después de su estreno.

Horas y más horas

Detrás de cada gesto, de cada nota, del movimiento más imperceptible, hay constancia, rigor, exigencia, soledad, sacrificio y trabajo.



Una producción de ópera es una suma de talentos visibles e invisibles. Dentro y fuera del escenario, cada persona contribuye a ese mismo instante compartido.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR DE ESCENA

Las voces

LA TRAVIATA • GIUSEPPE VERDI

VIOLETTA VALÉRY Aseel Massoud

ALFREDO GERMONT Facundo Muñoz

GIORGIO GERMONT Xavier Vilalta

FLORA BERVOIX Inés Moraleda

ANNINA Sara García

GASTONE Carlos Lezcano

BARÓN DOUPHOL Néstor Pindado

MARQUÉS D’OBIGNY Danil Sayfullin

DOCTOR GRENVIL Jeroboam Tejera

GIUSEPPE Héctor Ortín

Coro, ballet y figuración

SOPRANOS

Leyna Díaz
Alba Martínez
Tanya Mateos
Ayelen Seras
Laura Tena

MEZZOSOPRANOS

Maria Batlle
Noniko Kiyuna
Marta Mateu
Grissel Ruiz
Nadia Ruseva

TENORES

Edgar Arocena
Jaume Fonollà
José Luis González
Héctor Ortín
Josep Perea
Albert Valero
Roger Vicens

BAJOS

Raül Blangino
Erick D. Delgado
Roger Reverter
Carles Salmons
Ariel Seras

BALLET

Ricard Argemí
Maria Baena
Dolça Gallego
Kevin Donaire

FIGURACIÓN INFANTIL

Berta González

COMMISSIONARIO

Carles Salmons

DOMESTICO

Ariel Seras

Puesta en escena

LA TRAVIATA · GIUSEPPE VERDI

MÚSICA Giuseppe Verdi

LIBRETO Francesco Maria Piave

DIRECCIÓN MUSICAL Josep Miquel Mindán

PUESTA EN ESCENA Jaume Villanueva

ORQUESTA Orquestra de Cambra Terrassa 48

DIRECCIÓN DEL CORO Andrea Álvarez

MAESTRO REPETIDOR Juli Rodríguez

COREOGRAFÍA Kevin Donaire

VESTUARIO Montse Miralles

Detrás de la escena

VESTUARIO Y UTILERÍA

Anaïs Roca · Enric Boxadera

CARACTERIZACIÓN

Raquel García

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Marina Negre

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Xavier Costas

SOBRETITULADO

Visualtext

AUDIOVISUALES

MIC Grup

REGIDURÍA

Álvaro Durán

JEFATURA DE PRODUCCIÓN

Marta Mateu

SERVICIOS TÉCNICOS

Imesde

VESTUARIO Y ATREZO

Rafató Teatre

FOTOGRAFÍA

Cristina Forés

PRODUCCIÓN

Ópera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en su forma actual en el año 2000, la OCT48 ha impulsado la música para orquesta de cuerda con numerosos conciertos, grabaciones y proyectos pedagógicos en Cataluña y el resto de España. La formación combina investigación, cercanía y una larga experiencia en producciones sinfónicas, corales y operísticas.

VIOLINES I	Pere Bartolomé	FLAUTA	Bernat Castillejo
	Judith Ortega		
	Maria Perera	FLAUTA Y FLAUTÍN	Mirjam Plas
	Humbert Rovira		
	Ariadna Torner	OBOE	Mariona Gòdia
VIOLINES II	Irantzu Zuasti		
	Aleix Puig	CLARINETE	Carles Pertegaz
	Núria Mesalles		
	Marta Oro		
VIOLAS	Félix Gallego	FAGOT	Clara Canimàs
	Arabela Fernández		
VIOLONCHELOS	Núria Padrós	TROMPETA	Àlex Baiget
	Manuel Martínez		
CONTRABAJO	Sebastian Forest	TROMPAS	Pau Valls
			Joan Camps
		TROMBÓN	Jordi Giménez
		TIMBALES	Marc Casas



VIOLETTA VALÉRY · SOPRANO

Aseel Massoud

Soprano siria afincada en Barcelona y graduada en el Conservatori Superior del Liceu. Ha sido premiada en concursos internacionales y ha interpretado Violetta, Adina, Mimì y Anna Bolena. Compagina su carrera artística con la medicina y la docencia universitaria.



ALFREDO GERMONT · TENOR

Facundo Muñoz

Tenor hispanoargentino graduado en Córdoba, con una sólida formación vocal y actoral. Ha cantado Cavaradossi, Don José, Rodolfo, Pinkerton, Alfredo y Tamino en escenarios de Europa y América, entre ellos el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y el Palau de la Música Catalana.

**GIORGIO GERMONT · BARÍTONO**

Xavier Vilalta

Barítono catalán formado en el Conservatori del Liceu. Ha interpretado Giorgio Germont, Escamillo, Sharpless, Conte di Luna, Marcello, Belcore y Alfio, y ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y numerosos teatros de España y Europa.

**FLORA BERVOIX · MEZZOSOPRANO**

Inés Moraleda

Mezzosoprano barcelonesa formada en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona y en Glasgow. Ha interpretado Charlotte y Carmen y ha formado parte de las compañías de Innsbruck y Graz. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y la Maestranza. Compagina la ópera, el lied y el oratorio con una larga trayectoria como actriz y directora de doblaje.

**ANNINA · SOPRANO****Sara García**

Soprano formada en el Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha interpretado Giannetta, Donna Elvira, Fiordiligi, la Condesa y diversos papeles de zarzuela, y ha actuado en producciones líricas, teatro musical y conciertos en el Palau de la Música Catalana.

**GASTONE · TENOR****Carlos Lezcano**

Tenor nacido en Paraguay, licenciado en Música por la Universidad Nacional de Asunción y máster por el Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha interpretado Gastone y Giuseppe en el Palau de la Música Catalana, Parpignol con Òpera Catalunya y Tamino en Asunción. Compagina la ópera con el repertorio de concierto, con obras como el Stabat Mater y la Petite Messe solennelle de Rossini.



BARÓN DOUPHOL · BAJO

Néstor Pindado

Nacido en Terrassa y formado en la ESMUC con Lambert Climent, aborda repertorio antiguo, clásico y contemporáneo en lied, ópera, oratorio y polifonía. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y festivales europeos, y ha participado recientemente en producciones de la Royal Opera y la Ópera de París.



MARQUÉS D'OBIGNY · BAJO

Danil Sayfullin

Bajo ruso graduado en la Academia Estatal de Arte y Cultura de Samara y máster por el Conservatori Superior del Liceu. Ha interpretado Don Giovanni, Germont, Escamillo, Belcore, Schaunard, Sarastro, Colline y Dulcamara en numerosas producciones líricas.

DOCTOR GRENVIL · BAJO



Jeroboam Tejera

Bajo canario formado en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Ganador del Concurso Mirna Lacambra, ha cantado en el Liceu, L’Auditori, el Teatre Fortuny, el Teatro Arriaga y la Maestranza, con papeles como Sarastro, Zaccaria, Banco, Dulcamara y Escamillo.





DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director formado en Barcelona y Viena, ha dirigido formaciones como la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie y la Orquestra Terrassa 48. Su trayectoria operística incluye *Il trovatore*, *La traviata*, *La bohème* y *La flauta mágica* en catalán, con una intensa actividad paralela en el ámbito coral.



DIRECCIÓN ESCÉNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturgo y actor formado en el Institut del Teatre. Nominado a los Premios de la Crítica de Nueva York, ha firmado espectáculos con proyección internacional y títulos emblemáticos como *La Vampira del Raval* o *Romance de Curro el Palmo*. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, desarrolla una mirada escénica arraigada en la ciudad y abierta al público contemporáneo.

Música, vestuario y luz

Trayectorias que sostienen la función desde el ensayo hasta el último gesto escénico.



DIRECCIÓN DEL CORO

Andrea Álvarez

Forma parte del equipo musical de Ópera Popular de Barcelona como maestra repetidora y asume la preparación vocal y musical del coro en esta producción.



CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculado desde hace más de veinticuatro años a la Orquestra Terrassa 48 y miembro del Quartet Brossa desde 2008. Combina la interpretación con el oficio de afinador de pianos.



DISEÑO DE VESTUARIO

Montse Miralles

Responsable de la concepción del vestuario de La traviata, creó el carácter y la época a través de la silueta, los materiales y el detalle escénico, en diálogo con la dirección.



LUMINOTECNIA

Xavier Costas

Responsable de la luminotecnica y la asistencia técnica de la producción, en coordinación con los servicios técnicos del Palau de la Música Catalana.

El equipo que hace posible la ópera popular

EQUIPO OPDB

Administradora artística
Cristina Raventós

Dirección artística
Josep Miquel Mindán
Xavier Puig
Quim Termens
Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios
Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

Promotor
Jeloudoli

AGRADECIMIENTOS

Conservatori Professional de
Dansa de l’Institut del Teatre

Escola La Caixa

Escola de Dansa Isa Moren

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d’Horta

Y a todas las buenas
personas, instituciones y
equipos que hacen crecer
este proyecto de ópera
popular.

GRACIAS POR HACER POSIBLE LA ÓPERA CON ALMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÁCTER
MEDITERRÁNEO

Caminar con raíces.
Mirar adelante.

www.tonipons.com

COLABORADORES

ALIANZAS CON SELLO DE BARCELONA



Temporada 2026–2027

12 SEP 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DIC 2026	La flauta mágica en catalán	18 h
15 ENE 2027	La flauta mágica en catalán	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 ABR 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta mágica en catalán	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÓPERA HECHA EN BARCELONA, ABIERTA AL MUNDO