

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA



Carmen

GEORGES BIZET

un espectáculo de Jaume Villanueva

SÁBADO, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2026 · 19 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ES

Gracias por hacerlo posible

PATROCINADORES



INSTITUCIONES



COLABORADORES





El hotel de la Barcelona cultural

HOTEL
ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (España)
A 1 minuto a pie del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com



Carmen no pertenece a nadie.

Poseer no es amar.

CRÓNICA DE UNA LIBERTAD Y DE UN CRIMEN

Índice

06	La función
07	Bienvenida
08	Carmen, en imágenes
10	Una Carmen de Barcelona
12	Argumento
14	La mirada escénica
16	Reparto
18	Ficha artística
21	Biografías
28	Agradecimientos
29	Patrocinadores
31	Temporada completa

Carmen

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

Música	Georges Bizet
Libreto	Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Un espectáculo de	Jaume Villanueva
Lugar	Palau de la Música Catalana
Fecha y hora	12 de septiembre de 2026 · 19 h
Duración	Acto I · 43 min · Acto II · 37 min Descanso · 15 min Acto III · 34 min · Acto IV · 16 min

Esta es la 10.^a representación de Carmen de Òpera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Estreno: 22 de julio de 2023

El reparto anunciado puede estar sujeto a cambios.

Barcelona canta con voz propia.

*Una ópera nacida en Barcelona,
con el talento de una ciudad abierta al
mundo.*

Un espectáculo no es solo una sucesión de escenas, músicas y personajes. Es una sociedad en acción: la unión de artistas y público da vida a una ficción que solo existe cuando se comparte.

Òpera Popular de Barcelona nace de la ciudad y de una manera singular de entender el teatro: creativa, colectiva, cercana y valiente. Al reunir el talento de artistas de todo el mundo que viven en Barcelona, transformamos la necesidad en fortuna y hacemos del Palau de la Música Catalana el escenario donde Barcelona se reconoce y se presenta al mundo. Queremos que quienes viven aquí sientan que esta ópera también es suya; y que quienes nos visitan descubran una experiencia irrepetible, con identidad propia: la ópera de todos, hecha en Barcelona.

GRACIAS POR FORMAR PARTE DE LA ÓPERA DE TODOS.



Deseo.
Contrabando.
Libertad.

LA CARMEN DE BARCELONA



*«La libertad es lo único
que Carmen no negocia.»*

La música de Bizet convierte el deseo en una fuerza dramática imposible de detener.

BARCELONA, AÑOS SESENTA

La Carmen de Barcelona

Nuestra Carmen es la crónica negra de un homicidio:
el asesinato violento de una mujer.

UNA CIUDAD PORTUARIA

Tomada del imaginario de Luis Buñuel, la puesta en escena se nutre del jerez áspero de los tablaos y los prostíbulos de la Rambla, y de la fragancia de naranjas que llegaba del mar.

UNA ÉPOCA HERIDA

Bajo la dictadura, Barcelona era puerto de contrabando y de miseria secular. En este paisaje de pobreza y silencio, el deseo de vivir libremente es la única forma de resistencia.



Codiciosa, inteligente y libre,
Carmen paga el precio más alto.

Su muerte no es un desenlace romántico: es la culminación de una violencia que todavía reconocemos. Mirarla de frente también significa preguntarnos qué hemos aprendido y qué hemos hecho mal como sociedad.

Una historia de deseo, control y libertad

Carmen trabaja en una fábrica de tabaco y vive según sus propias reglas. Cuando conoce a Don José, la atracción abre una grieta que pronto se convierte en la obsesión del obediente soldado.

Carmen, sin embargo, ya había elegido el movimiento, el riesgo y una vida sin dueño. Don José confunde el amor con la posesión. La aparición de Escamillo, un torero noble, rico y famoso, y la decisión irrevocable de Carmen de abandonar a Don José precipitan una tragedia anunciada.

Bizet transforma este conflicto íntimo en una ópera de extraordinaria energía popular, donde la fiesta y el peligro avanzan siempre juntos.

Carmen defiende su libertad hasta el final.

CUATRO MOVIMIENTOS

Del encuentro al crimen

I EL ENCUENTRO

Carmen seduce a Don José. Después de una pelea en la fábrica de tabaco, donde ha sido detenida, él la ayuda a escapar y desobedece las órdenes de sus superiores.

II LA HUIDA

En la intimidad de la taberna, Carmen pide a Don José que abandone la vida militar, deserte y se una a los contrabandistas.

III LA RUPTURA

La relación se resquebraja. Micaëla, antigua prometida de Don José, lo encuentra; Escamillo desafía sus celos. Carmen lee la muerte en las cartas.

IV EL CRIMEN

Frente a la plaza, Carmen se niega a volver con Don José. Él la mata mientras la multitud celebra el triunfo de Escamillo.

«La maté porque era mía.»

CRÓNICA DE UN CRIMEN DE VIOLENCIA MACHISTA

La frase concentra la lógica terrible que la producción quiere desenmascarar: convertir a una persona en propiedad. Carmen debe morir por amar demasiado; debe morir porque se niega a dejar de ser libre.

La puesta en escena sitúa esta tensión en una Barcelona reconocible y áspera, y devuelve a la obra su capacidad de seguir interpelándonos todavía hoy.

Horas y más horas

Detrás de cada gesto, de cada nota, del movimiento más imperceptible, hay constancia, rigor, exigencia, soledad, sacrificio y trabajo.



Una producción de ópera es una suma de talentos visibles e invisibles. En el escenario y fuera de él, cada persona consolida el mismo instante compartido.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR DE ESCENA

Las voces

CARMEN • GEORGES BIZET

CARMEN

Nataliia Matvieieva

DON JOSÉ

Nacho Guzmán

ESCAMILLO

Danil Sayfullin

MICAELA

Sara Bermúdez

FRASQUITA

Alba Martínez Nieto

MERCÉDÈS

Maria Batlle

EL REMENDADO

Elias Torricelli

EL DANCAÏRE

Alejandro Chelet

ZÚÑIGA Y MORALÈS

Néstor Pindado

Coro, ballet y figuración

SOPRANOS

Leyna Díaz
Tanya Mateos
Victorina Pérez
Laura Tena
Aina Vicens

MEZZOSOPRANOS

Edith López
Gabriela Pérez
Nadia Ruseva
Gabriela Schurrer
Ariadna Vila

TENORES

Edgar Arocena
Jaume Fonollà
Josep Perea
Jacob Rifà
Albert Valero

BARÍTONOS Y BAJOS

Raül Blangino
Erick Delgado
Cesc Esteve
Ot Oset
Carles Salmons

BALLET

Kevin Donaire
Dolça Gallego
Joel Juárez
Adam Olivares

Xavi Rojas
Paula Tormo
Alex Vizquete

FIGURACIÓN
INFANTIL

Maria Capell
Thiago Sánchez
Vera Sánchez
Lada Sayfullina

FIGURACIÓN
ADULTA

Nacho Diez
Charo Fueyo
Paco Pons
Alex Valls

Puesta en escena

CARMEN · GEORGES BIZET

MÚSICA	Georges Bizet
LIBRETO	Ludovic Halévy · Henri Meilhac
DIRECCIÓN MUSICAL	Josep Miquel Mindán
PUESTA EN ESCENA	Jaume Villanueva
ORQUESTA	Orquestra de Cambra Terrassa 48
DIRECCIÓN DE CORO	Andrea Álvarez
MAESTRO REPETIDOR	Juli Rodríguez
COREOGRAFÍA	Kevin Donaire inspirada en Eli Ayala y Nacho Blanco
VESTUARIO	Montse Miralles vestido de novia: Mar Rodríguez Atelier

Tras el escenario

VESTUARIO Y UTILERÍA

Anaïs Roca · Enric Boxadera

CARACTERIZACIÓN

Raquel García

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Marina Negre

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Xavier Costas (Carlight)

SOBRETÍTULOS

Gerard Vintro

AUDIOVISUALES

MIC Grup

REGIDURÍA

Álvaro Durán · Adrià Llivina

JEFA DE PRODUCCIÓN

Marta Mateu

SERVICIOS TÉCNICOS

Imesde

VESTUARIO Y ATREZO

Rafató Teatre

FOTOGRAFÍA

Cristina Forés

PRODUCCIÓN

Òpera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en su forma actual en el año 2000, la OCT48 ha impulsado la música para orquesta de cuerda mediante conciertos, grabaciones y proyectos pedagógicos en toda Cataluña y el Estado. La formación combina investigación, proximidad y una larga experiencia en producciones sinfónicas, corales y operísticas.

VIOLINES I
Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera
Humbert Rovira
Ariadna Torner

VIOLINES II
Irantzu Zuasti
Aleix Puig
Núria Mesalles
Marta Oro

VIOLAS
Félix Gallego
Arabela Fernández

**VIOLONCHEL
OS**
Núria Padrós
Manuel Martínez

CONTRABAJO
Sebastian Forest

FLAUTA
Bernat Castillejo

**FLAUTA Y
FLAUTÍN**
Mirjam Plas

OBOES
Enric Tudela
Mariona Gòdia

CLARINETES
Carles Pertegaz
Antoni Rocosa

FAGOTES
Clara Canimàs
Dani Gálvez

TROMPETAS
Josep Lluís López
Carlos Megías

TROMPAS
Pau Valls
Joan Camps

TROMBÓN
Pol Vilar

TIMBALES
Marc Casas

PERCUSIÓN
Dani Guisado

**CARMEN · MEZZOSOPRANO****Nataliia Matvieieva**

Formada en la Academia Estatal de Música de Donetsk, fue solista principal de la Ópera y Ballet Nacional de Donetsk. Ha interpretado Carmen en el Festival de Ópera de Chuncheon y Amneris en Aida en el Festival Maria Bieșu. Su trayectoria incluye giras por Ucrania y diversos países europeos.

**DON JOSÉ · TENOR****Nacho Guzmán**

Tenor argentino afincado en Barcelona, formado con Fernando Álvarez, Francisco Araiza y Jaume Aragall. Su repertorio incluye Don José, Cavaradossi, Calaf, Radamés, Rodolfo, Alfredo y Canio. Ha actuado en Argentina, Italia, España y Europa del Este, en instituciones como el Gran Teatre del Liceu y la Fundació Òpera de Catalunya.

**ESCAMILLO · BARÍTONO**

Danil Sayfullin

Bajo nacido en una familia de músicos, se formó en piano y canto en el Conservatori Superior del Liceu y amplió sus estudios de canto en Moscú. Ha interpretado Aleko, el Gran Inquisidor de Don Carlo, Sarastro en La flauta mágica, Colline en La bohème y diversos papeles de La traviata. Colabora habitualmente con Òpera Popular de Barcelona, donde también ha encarnado a Dulcamara en L'elisir d'amore y a Escamillo en Carmen.

**MICAËLA · SOPRANO**

Sara Bermúdez

Soprano colombiana formada en el Conservatori del Liceu de Barcelona y en la Universidad Central de Bogotá. Ha sido distinguida en los concursos Germans Pla – Ciutat de Balaguer y Josep Palet de Martorell, y por la Fundació Victoria de los Ángeles. Recientemente ha interpretado Griselda en el estreno mundial de La Vorágine en los teatros Colón de Bogotá y Amazonas de Manaus, y ha actuado como solista en Carmina Burana, la Novena Sinfonía de Beethoven, Messiah y Petite Messe Solennelle.

**FRASQUITA · SOPRANO**

Alba Martínez Nieto

Licenciada en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea por el Conservatori Superior del Liceu, se ha perfeccionado con maestros como Raúl Giménez, Fiorenza Cedolins, Lorraine Nubar, Mariella Devia y Lisette Oropesa. Ha debutado como solista en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro Real, y ha interpretado a Eurídice con Òpera Popular de Barcelona.

**MERCÉDÈS · MEZZOSOPRANO**

Maria Batlle

Mezzosoprano formada en el Conservatori del Liceu, ha actuado como solista en el Palau de la Música Catalana, el Teatre-Auditori de Sant Cugat y el Teatre de la Faràndula de Sabadell. Ha interpretado a Dorabella, Sesto, la Tercera Dama de La flauta mágica y Adalgisa, así como repertorio de oratorio como El Mesías de Händel. Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Savall, Salvador Brotons y Mireia Barrera, y encarna a Mercédès en Carmen con Òpera Popular de Barcelona.

**EL REMENDADO · TENOR**

Elias Torricelli

Formado en canto lírico en el Conservatorio Manuel Carra de Málaga y graduado en la ESMUC, ha participado como solista en La traviata, Tosca, La bohème, Don Giovanni, L'elisir d'amore y Carmen. Ha actuado en el Teatro Cervantes de Málaga y en L'Auditori de Barcelona, y mantiene una intensa actividad coral y escénica.

**EL DANCAÏRE · BARÍTONO**

Alejandro Chelet

Nacido en la Poble de Vallbona, se licenció en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona con mención honorífica en canto. Ha interpretado al doctor Bartolo en Il barbiere di Siviglia, al Comisario Imperial en Madama Butterfly, al Barón Douphol en La traviata y los papeles de Dancaïre y Moralès en Carmen.



ZÚÑIGA Y MORALÈS · BAJO

Néstor Pindado

Nacido en Terrassa y formado en la ESMUC con Lambert Climent, trabaja repertorio antiguo, clásico y contemporáneo en lied, ópera, oratorio y polifonía. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y festivales europeos, y recientemente ha participado en producciones de la Royal Opera y la Ópera de París.



DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director formado en Barcelona y Viena, ha dirigido formaciones como la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie y la Orquestra Terrassa 48. Su trayectoria operística incluye *Il trovatore*, *La traviata*, *La bohème* y *La flauta mágica* en catalán, con una intensa actividad paralela en el ámbito coral.



DIRECCIÓN ESCÉNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturgo y actor formado en el Institut del Teatre. Nominado a los Premios de la Crítica de Nueva York, ha firmado espectáculos de proyección internacional y títulos emblemáticos como *La Vampira del Raval* o *Romance de Curro el Palmo*. Fundador de Òpera Popular de Barcelona, desarrolla una mirada escénica arraigada en la ciudad y abierta al público contemporáneo.

Música, vestuario y luz

Trayectorias que sostienen la función desde el ensayo hasta el último gesto escénico.



DIRECCIÓN DE CORO

Andrea Álvarez

Forma parte del equipo musical de Òpera Popular de Barcelona como maestra repetidora y asume la preparación vocal y musical del coro en esta producción.



CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculado desde hace más de veinticuatro años a la Orquestra Terrassa 48 y miembro del Quartet Brossa desde 2008. Combina la interpretación con el oficio de afinador de pianos.



DISEÑO DE VESTUARIO

Montse Miralles

Responsable de la concepción del vestuario de Carmen, creó el carácter y la época mediante la silueta, los materiales y el detalle escénico, en diálogo con la dirección.



ILUMINACIÓN

Xavier Costas

Responsable de la iluminación y la asistencia técnica de la producción, en coordinación con los servicios técnicos del Palau de la Música Catalana.

El equipo que hace posible la ópera popular

EQUIPO OPDB

Administradora artística
Cristina Raventós

Dirección artística
Josep Miquel Mindán
Xavier Puig
Quim Termens
Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios
Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

Promotor
Jeloudoli

AGRADECIMIENTOS

Conservatori Professional de
Dansa de l’Institut del Teatre

Petit Ballet de Barcelona

Tablao Flamenco de Carmen

Capotes y Muletas María José

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d’Horta

Y a todas las buenas
personas, instituciones y
equipos que hacen crecer
este proyecto de ópera
popular.

GRACIAS POR HACER POSIBLE LA ÓPERA CON EL ALMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÁCTER
MEDITERRÁNEO

Caminar con raíces.
Mirar hacia delante.

www.tonipons.com

COLABORADORES

ALIANZAS CON HUELLA DE BARCELONA



Mar Rodríguez

ATELIER



Temporada 2026–2027

12 SEP 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DIC 2026	La flauta mágica en catalán	18 h
15 ENE 2027	La flauta mágica en catalán	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 MAY 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta mágica en catalán	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÓPERA HECHA EN BARCELONA, PARA TODOS.