



ÒPERA POPULAR  
DE BARCELONA  
2025-2026

# La flauta mágica

*en catalán*

*Mozart*

Un espectáculo de Jaume Villanueva  
Arreglos musicales de Jofre Bardolet



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
27 de junio de 2026

PATROCINADORES PRINCIPALES

---

HOTEL

ohla barcelona



*Toni Pons*  
*Caràcter mediterrani*

CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE:

---



CON LA COLABORACIÓN DE:

---



*Mar Rodríguez*  
ATELIER





# El Hotel de la Barcelona Cultural

HOTEL

ohla barcelona

★★★★★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (Spain)  
A 1 minuto a pie del Palau de la Música Catalana

[www.ohlaboutiquehotels.com](http://www.ohlaboutiquehotels.com)

TEMPORADA 2026-2027

---

# Carmen de Bizet

Un espectáculo de  
Jaume Villanueva

---



12 de septiembre de 2026 · 19h

---

Palau de la Música Catalana

[operapopulardebarcelona.org](http://operapopulardebarcelona.org)

# La flauta mágica en catalán

---

Información de la representación	6
Bienvenidos a <i>La flauta mágica</i>	8
Mozart, elogio de la bondad	9
<i>La flauta mágica</i> : una ópera para todos	12
Argumento	13
La magia de <i>La flauta mágica</i>	16
Una flauta mágica de luz y sueño	17
Títeres, danza e imaginación	19
Momentos de la ópera	20
Ficha artística y técnica	24
Reparto	25
Orquesta	26
Biografías	27
Ópera Popular de Barcelona	44
Temporada 2026-2027	45
Muchas gracias	46
Comparte tu experiencia	46

## INFORMACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

# La flauta mágica en catalán

---

Más allá de un cuento lleno de magia, criaturas fantásticas y aventuras extraordinarias, *La flauta mágica* es una profunda reflexión sobre la capacidad humana para hacer el bien. A lo largo de su viaje, los personajes descubren que la fuerza no nace del poder ni de la imposición, sino de la generosidad, la compasión y la confianza en los demás.

La propuesta escénica de Jaume Villanueva pone el acento en esta idea esencial: la bondad como motor de transformación. En un mundo a menudo dominado por el miedo, el conflicto y la división, Mozart y Schikaneder nos recuerdan que la luz solo triunfa cuando somos capaces de escuchar, comprender y ayudar a quienes nos rodean.

Inspirada en la traducción histórica de Joaquim Pena, esta producción reúne cantantes, músicos, marionetas, danza y recursos visuales en una celebración de la imaginación y de los valores humanos que atraviesan toda la obra. La interpretación musical corre a cargo de un conjunto de diez músicos solistas de la Orquesta de Cámara Terrassa 48, formación de referencia del panorama musical catalán y colaboradora habitual de Ópera Popular de Barcelona.

Más de doscientos treinta años después de su estreno, *La flauta mágica* sigue emocionándonos porque nos habla, con una sencillez extraordinaria, de aquello que todavía hoy necesitamos recordar: que la bondad es una forma de valentía.

Estreno absoluto el 10 de octubre de 2025 en el Teatre Fortuny como concierto inaugural de la Temporada 25-26 del Ciclo de la Asociación de Conciertos de Reus. 6

## INFORMACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

# La flauta mágica en catalán

---

LA FLAUTA MÁGICA

de W. A. Mozart

libreto de Emanuel Schikaneder

Ópera en dos actos

Producción de Ópera Popular de Barcelona

Un espectáculo de Jaume Villanueva

Arreglos musicales

Jofre Bardolet

Solistas de la Orquesta de Cámara Terrassa 48

Palau de la Música Catalana

Sábado 27 de junio de 2026 · 19 h

---

DURACIÓN APROXIMADA:

ACTO I · 70 MINUTOS

ENTREACTO · 20 MINUTOS

ACTO II · 60 MINUTOS

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 2 H 30 MIN

---

IDIOMA:

Interpretada en catalán.

El reparto y algunos elementos de esta producción pueden sufrir modificaciones por causas ajenas a la organización.

# La flauta mágica en catalán

---

*La flauta mágica* es mucho más que una ópera. Es un cuento iniciático, una celebración de la imaginación y una invitación a creer que la bondad, la sabiduría y el amor pueden transformar el mundo.

Desde su estreno en 1791, la última obra escénica de Wolfgang Amadeus Mozart ha cautivado a generaciones de espectadores gracias a una combinación única de profundidad filosófica, emoción humana y fantasía teatral. Pocos títulos del repertorio operístico han conseguido hablar con la misma intensidad tanto a niños como a adultos.

La versión que hoy presenta Ópera Popular de Barcelona traslada este universo mágico a un lenguaje escénico propio, inspirado en el mundo del circo, las marionetas, la danza y el teatro visual. Una propuesta concebida para acercar la obra de Mozart a nuevos públicos sin renunciar a su extraordinaria riqueza musical y simbólica.

Esta producción forma parte del compromiso de Ópera Popular de Barcelona con una ópera abierta, accesible y emocionalmente cercana. Una ópera capaz de emocionar a los espectadores que la descubren por primera vez y, al mismo tiempo, de ofrecer nuevas lecturas a quienes la conocen desde hace años.

Gracias por acompañarnos en este viaje  
lleno de música, fantasía y humanidad.

Les deseamos una excelente función.

## MOZART Y LA BONDAD

# Mozart, elogio de la bondad

---

Mozart, como el arte auténtico, no necesita ser comprendido para llegar al alma. Sublime por la belleza de la bondad — materia inefable de los sueños, desde la nota más humilde— la humilde grandeza de Mozart se manifiesta provocándonos la abstracción absoluta, el olvido: el embellecimiento de Schopenhauer, fundamento trascendental implícito de la belleza.

La trascendencia es una virtud.

La virtud es la disposición que tiene un ser para obrar de forma ideal en la vida. Y, si un ser humano ha disfrutado de esta prerrogativa en el largo, arduo y tortuoso discurso de la historia —que es prerrogativa humana—, ese ser ha sido Wolfgang Amadeus Mozart.

La flauta mágica  
en catalán



## MOZART Y LA BONDAD

# Mozart, elogio de la bondad

---

Explicar a Mozart es una aventura arriesgada.

Mozart es una sensación como el amor, como la ternura de aquel mejor amigo o amiga que hemos soñado y que muchos afortunados tenemos. Yo no entendería la humanidad sin él.

Para describir el inefable sentimiento de plenitud que me provoca, tendría que refugiarme en la Sonata en Do mayor (KV330/1), donde Mozart era un niño como yo, un amigo bellissimo y juguetón que salía feliz de la partitura, me tomaba de la mano y me llevaba, bailando, con él.

Quizá una de las funciones de la música sea hacer sentir cuando las palabras ya no alcanzan.

La aproximación de Mozart al pueblo, a la comprensión de sus necesidades, la contribución de su obra a la difusión de la cultura, de la Ilustración, de la crítica social y de la libertad, desmonta por completo las caricaturas tópicas y falsas que le atribuyen una imagen frívola, intrascendente y trivial.

La obra y la vida de Mozart contribuyen, mágicamente, al progreso de la humanidad.

La magia es una constante en Mozart y en su vida, como también es parte fundamental del bien y de la virtud.



## MOZART Y LA BONDAD

# Mozart, elogio de la bondad

---

En la confrontación entre el bien y el mal que da vida a *La flauta mágica*, se comprende que el mal no existe por sí mismo, que el bien es el estado natural, y que el mal es únicamente la ausencia absoluta del bien.

Comprendida esta realidad, les invitamos a compartir un propósito emprendido con la humildad que exige la bondad. Hemos depositado en él toda la entrega de la que somos capaces.

Detrás de cada gesto, de cada nota, del más imperceptible movimiento, hay horas y más horas de constancia, rigor, exigencia, soledad, sacrificio y trabajo.

También días de una gran alegría y de bondad.

No somos mercenarios.  
La música nos ha hecho hermanos.  
Nada ha sido fácil aquí.  
No nos han regalado nada.

Estamos aquí porque la bondad ha podido vencer la mezquindad y las ambiciones de algunos pobres seres humanos.

La magia de esta Flauta es el resultado de un enorme esfuerzo colectivo en el que todos nosotros hemos depositado el corazón, porque nos va la vida en ello.

Y porque nos sentimos orgullosos de haber dedicado tanta vida a alcanzar este momento, queremos compartirla toda, humildemente, con ustedes.

Jaume Villanueva  
Director de escena

## LA OBRA

# La flauta mágica

## Una ópera para todos

---

Estrenada el 30 de septiembre de 1791 en el Theater auf der Wieden de Viena, apenas unas semanas antes de la muerte de Mozart, *La flauta mágica* constituye una de las obras más singulares y universales de la historia de la ópera.

Con libreto de Emanuel Schikaneder, combina elementos del cuento popular, la tradición teatral alemana, la filosofía ilustrada y el simbolismo masónico en una narración que transita constantemente entre la fantasía y la reflexión moral.

A través del viaje iniciático de Tamino y Pamina, la obra explora valores como la sabiduría, la fraternidad, la valentía y la búsqueda de la verdad. Todo ello acompañado por una música capaz de alternar momentos de gran profundidad espiritual con episodios de humor, ternura y emoción inmediata.

Más de dos siglos después de su estreno, *La flauta mágica* continúa siendo una de las óperas más representadas del mundo y una puerta privilegiada de acceso al universo mozartiano.

## ARGUMENTO

# Un príncipe, una princesa y una misión imposible

---

El joven príncipe Tamino es perseguido por una terrible serpiente. Cuando está a punto de sucumbir, es salvado por las Tres Damas de la Reina de la Noche.

Al despertar, conoce a Papageno, un simpático cazador de pájaros tan fantasioso como fanfarrón, que no duda en atribuirse el mérito de haberlo salvado. Su engaño es descubierto de inmediato por las Tres Damas, que lo castigan antes de presentar a Tamino el retrato de Pamina, hija de la Reina de la Noche.

Nada más ver la imagen, Tamino se enamora profundamente de ella.

La Reina de la Noche aparece entonces para pedirle ayuda: su hija ha sido secuestrada por Sarastro, un poderoso gobernante que habita en un misterioso reino.

## Tamino acepta la misión de rescatarla.

Para ayudarlo en su viaje, recibe una flauta mágica capaz de apaciguar a las fieras y transformar los corazones. Papageno lo acompañará llevando unos carillones encantados como protección.

Pero a medida que avanzan, ambos descubrirán que las cosas no son exactamente como parecían.

Quizá Sarastro no sea el monstruo que les han descrito. Quizá la verdad sea más compleja de lo que imaginaban.



## ARGUMENTO

# Las pruebas de la luz

---

Cuando Tamino llega al templo de Sarastro, descubre una realidad inesperada. Lejos de ser un tirano cruel, Sarastro gobierna un mundo basado en la sabiduría, la justicia y el conocimiento.

También Pamina comprende que ha sido engañada y que la verdadera lucha no es entre Sarastro y la Reina de la Noche, sino entre la luz de la razón y las fuerzas del miedo, el odio y la venganza.

Para demostrar su madurez, Tamino deberá afrontar diversas pruebas iniciáticas. El silencio, la perseverancia y la confianza se convertirán en sus principales aliados.

Pamina, por su parte, también deberá superar sus propias dudas y sufrimientos. Solo juntos podrán completar el camino que los conducirá hacia la plenitud.

Mientras tanto, Papageno vive una aventura muy distinta. Más interesado en las pequeñas alegrías de la vida que en las grandes cuestiones filosóficas, sueña con encontrar una Papagena con quien compartir la felicidad cotidiana.

Finalmente, el amor, la bondad y la fidelidad triunfan sobre la oscuridad.

Tamino y Pamina superan las pruebas y acceden simbólicamente a la luz. Papageno encuentra a su amada Papagena. La Reina de la Noche y sus aliadas son derrotadas, y la armonía vuelve a reinar.

Así concluye una de las obras más humanas de Mozart: un canto a la bondad, a la libertad y a la capacidad del ser humano para mejorarse a sí mismo.

## SIMBOLISMO

# La magia de La flauta mágica

---

Más de dos siglos después de su estreno, *La flauta mágica* sigue fascinando a públicos de todas las edades porque es muchas obras a la vez.

Es un cuento de aventuras.

Es una historia de amor.

Es una comedia llena de humor.

Es un espectáculo de fantasía.

Y es también una profunda reflexión sobre el camino que recorre el ser humano para convertirse en una persona mejor.

A lo largo de la ópera, los personajes se enfrentan constantemente a dos maneras de entender el mundo. Por un lado, el miedo, la venganza, el engaño y la ignorancia. Por otro, la sabiduría, la bondad, la verdad y la confianza.

Por eso la luz y la oscuridad aparecen de forma recurrente en toda la obra. No representan simplemente el día y la noche, sino dos actitudes ante la vida.

Las pruebas que deben superar Tamino y Pamina no son solo obstáculos externos. Son también un viaje interior que los obliga a crecer, a confiar el uno en el otro y a descubrir quiénes son realmente.

La flauta y las campanillas mágicas simbolizan precisamente esa capacidad transformadora de la música. A través de ella, el miedo se calma, los conflictos se resuelven y los personajes encuentran la fuerza necesaria para seguir adelante.

Quizá este sea el mensaje más actual de la obra: que la bondad no es una debilidad, sino una forma de valentía.

Y que la luz, por pequeña que sea, siempre puede abrirse camino entre la oscuridad.

## LA PRODUCCIÓN

# Una flauta mágica de luz y sueño

---

La versión de *La flauta mágica* que presenta Ópera Popular de Barcelona nace de la voluntad de acercar la obra de Mozart al público contemporáneo sin renunciar a su profundidad ni a su misterio.

Para lograrlo, la producción construye un universo escénico propio que combina música, teatro visual, danza, circo y artes de la marioneta.

Lejos de buscar una reconstrucción histórica, esta propuesta nace de la imaginación y del poder evocador de los cuentos. Los personajes habitan un mundo donde la realidad y el sueño conviven constantemente, y donde cada elemento escénico contribuye a construir una experiencia poética y emocional.

Los títeres, las figuras fantásticas, los elementos circenses y el movimiento coreográfico no aparecen como simples recursos decorativos. Forman parte del lenguaje dramático del espectáculo y permiten dar cuerpo a los símbolos y a la magia presentes en la obra de Mozart.

Esta mirada escénica convierte *La flauta mágica* en una experiencia accesible para espectadores de todas las edades, manteniendo intacta su capacidad para emocionar, sorprender y hacer reflexionar.

Porque, como los grandes cuentos, esta ópera sigue hablándonos de las preguntas esenciales de la vida: quiénes somos, qué nos hace crecer y qué camino debemos recorrer para llegar a ser mejores.



## LENGUAJE ESCÉNICO

# Marionetas, danza e imaginación

---

Desde sus orígenes, *La flauta mágica* ha sido una de las obras más abiertas a la fantasía de todo el repertorio operístico.

Animales fantásticos, instrumentos mágicos, criaturas extraordinarias, pruebas imposibles y personajes que parecen surgir de un sueño conviven en una historia donde todo es posible.

La producción de Ópera Popular de Barcelona hace suyo este espíritu y lo convierte en el centro de su propuesta escénica.

Las marionetas, la danza, el movimiento y los elementos visuales no solo acompañan la acción: forman parte de la propia narración y contribuyen a construir un universo poético donde la realidad se transforma constantemente.

Como en los grandes cuentos, lo esencial no es si la magia existe, sino la capacidad que tiene para revelarnos una verdad humana.



## MOMENTOS DE LA ÓPERA

# La flauta mágica en catalán

---

## El retrato encantador

*Dies Bildnis ist bezaubernd schön*

### LA APARICIÓN DE PAMINA

Cuando Tamino contempla por primera vez el retrato de Pamina, Mozart detiene el tiempo.

En apenas unos minutos, el príncipe pasa de la curiosidad al enamoramiento absoluto.

La melodía, llena de luz y ternura, presenta por primera vez el amor como la fuerza que guiará toda la historia.

## Yo soy el pajarero

*Der Vogelfänger bin ich ja*

### LA ENTRADA DE PAPAGENO

Papageno aparece cantando, sonriendo y presumiendo de sus habilidades como cazador de pájaros.

Es uno de los personajes más queridos de toda la historia de la ópera: divertido, imperfecto, entrañable y profundamente humano.

Mozart le reserva una música inmediata e irresistible que conecta con el público desde el primer instante.



## MOMENTOS DE LA ÓPERA

# La flauta mágica en catalán

---

## La venganza de la Reina de la Noche

*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*

### EL ARIA MÁS ESPECTACULAR DE LA ÓPERA

Una de las páginas más virtuosas jamás escritas para soprano.

La Reina de la Noche exige a Pamina que mate a Sarastro y transforma el amor materno en una explosión de rabia, poder y desesperación.

Sus vertiginosos sobreagudos han convertido esta aria en una de las más célebres de toda la historia de la música.

## El sueño de Papageno

*Ein Mädchen oder Weibchen*

### LA FELICIDAD SEGÚN MOZART

Después de todas las aventuras, Papageno sigue buscando algo mucho más sencillo que la sabiduría o la gloria: alguien con quien compartir la vida: una Papagena

Mozart retrata este deseo con una música llena de humor, calidez y humanidad.

Es uno de los momentos más tiernos y conmovedores de toda la obra.

MOMENTOS DE LA ÓPERA

# La flauta mágica en catalán

## La victoria de la luz

*Finale*

### EL GRAN FINAL

Tras superar las pruebas, Tamino y Pamina alcanzan simbólicamente la luz.

La música celebra la reconciliación, la sabiduría y la bondad como fuerzas capaces de transformar el mundo.

*La flauta mágica* concluye así con uno de los finales más luminosos y esperanzadores de todo el repertorio operístico.

La flauta mágica  
en catalán



## FICHA ARTÍSTICA

# Equipo artístico y técnico

---

Música	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>
Libreto	<b>Emanuel Schikaneder</b>
Inspirada en la traducción de	<b>Joaquim Pena</b>
Arreglos musicales	<b>Jofre Bardolet</b>
Director de escena	<b>Jaume Villanueva</b>
Producción	<b>Òpera Popular de Barcelona</b>

## Equipo artístico y técnico

Coreografía	<b>Isa Moren</b>
Títeres	<b>Valentina Raposo</b> <b>Pepe Otal</b>
Diseño de vestuario	<b>Enric Boxadera · Rafató Teatre</b> <b>Anaïs Roca · Rafató Teatre</b>
Pianista repertorista	<b>Juli Rodríguez i Joan Espuny</b>
Caracterización	<b>Alejandra Escobar</b> <b>raquel García</b>
Regiduría	<b>Marta Mateu</b>
Iluminación	<b>Carla Costas - Carlight</b>
Fotografía	<b>Cristina Forés</b>
Audiovisual	<b>Eduard Miró - Mic Grup</b>
Dirección de producción	<b>Marina Negre</b>

## Equipo directivo

Dirección artística	<b>Josep Miquel Mindàn</b>
Dirección artística adjunta	<b>Jaume Villanueva</b>
Administración artística	<b>Cristina Raventós</b>

# Reparto

---

## Reparto

PAMINA / REINA DE LA NOCHE

Alba M. Nieto

TAMINO

Beñat Egiarte

PAPAGENO

Joan G. Gomà

SARASTRO / ARMADO II

Antonio Fajardo

MONOSTATOS / ARMADO I

Oriol Luque

DAMA I / NIÑO I / PAPAGENA / REINA DE LA NOCHE

Laura Tena

DAMA II / NIÑO II

Maria Bañeras

DAMA III / NIÑO III

Clara Gifre

TITIRITERO

Guillem Barbosa

BAILARINA

Dolça Gallego

El reparto puede estar sujeto a modificaciones por necesidades artísticas o de producción.

## FICHA ARTÍSTICA

# Orquesta Terrassa 48

## Actores de madera y trapo

### ORQUESTA

#### VIOLÍN I

Pere Bartolomé  
*Concertino*

#### VIOLÍN II

Guillem Cabré

#### VIOLA

Félix Gallego

#### VIOLONCHELO

Clara Manjón

#### CONTRABAJO

Sébastien Forest

#### FLAUTA Y PICCOLO

Mirjam Plas

#### OBOÉ

Guillem Vilar

#### CLARINETE

Carles Pertegaz

#### FAGOT

Daniel Gálvez

#### TROMPA

Joan Camps

### ACTORES DE MADERA Y TRAPO

#### SERPIENTE

Dragón Pong-Soh

#### REINA DE LA NOCHE

Lucía Bouse

#### DAMAS DECAPITADAS

Les 3 blues

#### OSITO TEDDY

Osito Teddy

#### VIEJA

Maite Brik

#### Pepito

Pepito

#### HUÉRFANOS

Valentín y Pepe

#### CORO DE HOMBRES

Monjes

## BIOGRAFÍAS

# Director de escena

---

## Jaume Villanueva

Director de escena, dramaturgo y fundador de Ópera Popular de Barcelona. Inició su trayectoria como director en 1982, año en que obtuvo el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparició de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet.

A lo largo de su carrera ha dirigido producciones teatrales y musicales como *Con Belisa*, de Federico García Lorca —por la que fue nominado como mejor director invitado por la Association of Entertainment Critics de Nueva York (ACE)—, *El Llanto*, finalista de los Premios Max, *La Vampira del Raval*, galardonada con cinco Premios Butaca y un Premio Max a la mejor composición musical, o *Romance de Curro el Palmo*, estrenada en el Festival Grec de Barcelona.

Su trayectoria se caracteriza por la búsqueda de un lenguaje escénico propio que combina emoción, imaginación visual y una estrecha vinculación con la cultura popular. Al frente de Ópera Popular de Barcelona ha impulsado producciones como *La traviata*, *Carmen*, *Orfeo ed Euridice*, *L'elisir d'amore* y *La flauta mágica en catalán*.

## Equipo artístico

---

DIRECTOR DE ESCENA  
**Jaume Villanueva**



## BIOGRAFÍAS

# Arreglos musicales

## Jofre Bardolet

Violinista, compositor y arreglista, desarrolla una intensa actividad artística tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la creación musical.

Formado en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha colaborado con numerosas formaciones y proyectos musicales de estilos muy diversos, desde la música clásica hasta las músicas populares y contemporáneas.

Su trabajo como arreglista se caracteriza por una gran sensibilidad hacia las posibilidades expresivas de cada formación instrumental y por la búsqueda constante de un equilibrio entre fidelidad musical y personalidad artística.

Para esta producción de *La flauta mágica* ha realizado una nueva adaptación para conjunto de cámara, concebida para preservar la riqueza de la partitura original de Mozart y favorecer al mismo tiempo la proximidad entre músicos, intérpretes y público.

## Equipo artístico

ARREGLOS MUSICALES  
**Jofre Bardolet**



## BIOGRAFÍAS

# Orquesta

---

### Solistas de la Orquesta de Cámara Terrassa 48

La Orquesta de Cámara Terrassa 48 es una de las formaciones más activas y reconocidas del panorama musical catalán. Desde su creación, ha desarrollado una intensa actividad artística que abarca desde el repertorio barroco hasta la música contemporánea, combinando excelencia interpretativa, proximidad con el público y una clara vocación divulgativa.

Colaboradora habitual de Ópera Popular de Barcelona, participa regularmente en sus producciones líricas aportando una interpretación musical rigurosa y una gran sensibilidad hacia el trabajo escénico.

Para esta producción de *La flauta mágica*, un conjunto de diez músicos solistas de la formación interpreta la adaptación camerística realizada por Jofre Bardolet, contribuyendo a crear una experiencia musical cercana, transparente y plenamente integrada en la propuesta teatral.

### Equipo artístico

---

ORQUESTA  
Terrassa 48



## BIOGRAFÍAS

# Concertino

---

## Pere Bartolomé

Violinista formado principalmente en el Conservatorio de Badalona y vinculado desde hace más de dos décadas a la Orquesta de Cámara Terrassa 48, formación con la que desarrolla una intensa actividad artística.

Colabora regularmente con diversas orquestas y conjuntos de cámara del país y forma parte, desde 2008, del Quartet Brossa, con el que ha realizado numerosos conciertos y grabaciones. Compagina su actividad como intérprete con la de afinador profesional de pianos, una faceta que le permite mantener una estrecha relación con el mundo de la construcción y la acústica musical.

En esta producción de *La flauta mágica* actúa como concertino del conjunto de solistas de la Orquesta de Cámara Terrassa 48.

## Equipo artístico

---

CONCERTINO  
**Pere Bartolomé**



## BIOGRAFÍAS

# Títeres

---

## Valentina Raposo

Actriz, titiritera y constructora de títeres, Valentina Raposo desarrolla una trayectoria artística centrada en el teatro visual y las artes de la marioneta.

Formada en la Universidad Católica de Chile y especializada posteriormente en investigación escénica en Barcelona, es cofundadora de la compañía Anita Maravillas, referente en el teatro de títeres contemporáneo.

Ha colaborado con compañías y proyectos como Aukeran Dantza Konpainia, Zero en Conducta, Cia Octubre Teatral, Cia Markeliñe y Ópera Popular de Barcelona, entre muchas otras.

Para esta producción de *La flauta mágica* es la responsable de la creación y construcción de los títeres que dan vida a una parte esencial del universo poético y fantástico del espectáculo.

## Equipo artístico

---

TITERES  
**Valentina Raposo**



# Diseño de Vestuario

## Enric Boxadera

Figurinista y diseñador de vestuario escénico, Enric Boxadera desarrolla su actividad profesional en el ámbito del teatro, la danza y la ópera. Su trabajo se caracteriza por la búsqueda de un lenguaje visual propio, capaz de integrar dramaturgia, simbolismo y funcionalidad escénica.

Como miembro de Rafató Teatre, ha participado en numerosas producciones escénicas, creando universos visuales que contribuyen decisivamente a la construcción de los personajes y del imaginario de los espectáculos.

Para esta producción de *La flauta mágica*, firma el diseño de vestuario, una propuesta que combina fantasía, teatralidad y poesía visual al servicio del universo mozartiano.

## Equipo artístico

DISEÑO DE VESTUARIO  
**Enric Boxadera**



## BIOGRAFÍAS

# Pamina · Reina de la Noche

---

### Alba M. Nieto - Soprano

Soprano formada en el Conservatorio Superior del Liceu bajo la tutela de Eduard Giménez, Alba M. Nieto desarrolla una trayectoria artística que combina repertorio operístico, concertístico y proyectos escénicos de nueva creación.

Ha participado en numerosas producciones líricas y conciertos, destacando por su musicalidad, sensibilidad interpretativa y versatilidad escénica. Colabora habitualmente con Ópera Popular de Barcelona, donde ha interpretado diversos papeles en producciones como *La traviata*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Orfeo ed Euridice* y *La flauta mágica*.

En esta producción asume el reto de encarnar dos de los personajes más emblemáticos de la obra: Pamina, centro emocional del relato, y la poderosa Reina de la Noche.

### Equipo artístico

---

PAMINA ·  
REINA DE LA NOCHE  
**Alba M. Nieto**



## BIOGRAFÍAS

# Tamino

---

### Beñat Egiarte - Tenor

El tenor vasco Beñat Egiarte ha desarrollado una sólida trayectoria en el repertorio operístico y de concierto, destacando especialmente en los papeles mozartianos por su lirismo, naturalidad escénica y elegancia vocal.

Ha actuado en diversos teatros y festivales, interpretando repertorio que abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea.

En *La flauta mágica* da vida a Tamino, el joven príncipe que inicia un viaje de conocimiento y transformación a través de las pruebas que deben conducirlo hacia la sabiduría, el amor y la luz.

### Equipo artístico

---

TAMINO  
**Beñat Egiarte**



## BIOGRAFÍAS

# Papageno

---

### Joan G. Gomà - Barítono

Barítono y actor, Joan G. Gomà combina una sólida formación musical con una gran capacidad interpretativa, cualidades especialmente valiosas en personajes que requieren una fuerte presencia escénica.

Ha participado en diversas producciones operísticas y teatrales, destacando por su versatilidad y por una especial habilidad para los registros cómicos y populares.

En esta producción interpreta a Papageno, uno de los personajes más queridos del repertorio operístico: espontáneo, tierno, divertido y profundamente humano.

### Equipo artístico

---

PAPAGENO  
**Joan G. Gomà**



## Sarastro · Armado II

---

### Antonio Fajardo - Bajo

Bajo de gran profundidad vocal y notable presencia escénica, Antonio Fajardo desarrolla su actividad artística tanto en el ámbito operístico como en el repertorio sinfónico y coral.

Ha participado en numerosas producciones líricas interpretando papeles de gran exigencia musical y dramática.

En *La flauta mágica* asume el papel de Sarastro, símbolo de la sabiduría y de la búsqueda del conocimiento, una de las figuras centrales del universo mozartiano.

### Equipo artístico

---

SARASTRO · ARMADO II  
**Antonio Fajardo**



# Monostatos · Armado I

---

## Oriol Luque - Tenor

Tenor formado en piano, pedagogía y canto, Oriol Luque ha desarrollado una trayectoria vinculada tanto a la interpretación vocal como al acompañamiento musical.

Forma parte del Cor Amics de l'Òpera de Sabadell desde 2023 y fue finalista del Concurso Mirna Lacambra. Ha participado en diversas producciones líricas interpretando papeles secundarios en títulos como *Romeo y Julieta*, *Manon Lescaut* y *La traviata*.

En esta producción interpreta a Monostatos, uno de los personajes más singulares y teatrales de *La flauta mágica*.

## Equipo artístico

---

MONOSTATOS · ARMADO I  
**Oriol Luque**



# Dama I · Niño I · Papagena · Reina de la Noche

---

## Laura Tena - Soprano

Soprano especializada en repertorio lírico y teatral, Laura Tena combina la interpretación vocal con una destacada actividad escénica.

Su versatilidad le permite afrontar personajes muy diversos, desde papeles líricos hasta roles de carácter y participaciones en producciones interdisciplinarias.

En esta producción asume diversos personajes, aportando dinamismo y cohesión al universo escénico de *La flauta mágica*.

## Equipo artístico

---

DAMA I · NIÑO I · PAPAGENA ·  
REINA DE LA NOCHE

### Laura Tena



## Dama II · Niño II

---

### María Bañeras - Soprano

María Bañeras desarrolla su actividad artística en el ámbito del canto coral, la música de cámara y la interpretación escénica.

Ha colaborado con diversas formaciones vocales y proyectos líricos, destacando por su musicalidad y sensibilidad interpretativa.

Esta producción de *La flauta mágica* supone una nueva colaboración con Ópera Popular de Barcelona.

### Equipo artístico

---

**DAMA II · NIÑO II**  
**María Bañeras**



## Dama III · Niño III

---

### Clara Gifre - Mezzosoprano

Cantante e intérprete vinculada a diversos proyectos musicales y escénicos, Clara Gifre combina su actividad artística con la participación en producciones corales y operísticas.

En *La flauta mágica* da vida a diversos personajes que contribuyen a construir el universo fantástico y simbólico de la obra.

### Equipo artístico

---

**DAMA III · NIÑO III**  
**Clara Gifre**



## BIOGRAFÍAS

# Titiritero

---

## Guillem Barbosa - Titiritero

Titiritero, constructor e intérprete, Guillem Barbosa desarrolla su actividad artística en el ámbito del teatro visual, las artes de calle y los espectáculos de marionetas.

Su trayectoria combina la manipulación escénica, la construcción artesanal de figuras y la participación en proyectos que exploran la relación entre objeto, movimiento y dramaturgia.

Esta producción de *La flauta mágica* incorpora los títeres como una parte esencial del lenguaje escénico. Lejos de ser un elemento decorativo, las figuras forman parte activa de la narración y contribuyen a dar forma al universo poético y fantástico de la obra.

Su participación permite ampliar los límites de la representación operística y reforzar el carácter visual e imaginativo de esta propuesta.

## Equipo artístico

---

**TITIRITERO**  
**Guillem Barbosa**



## BIOGRAFÍAS

# Bailarina

---

### Dolça Gallego - Bailarina

Bailarina formada en danza clásica y contemporánea, Dolça Gallego desarrolla una trayectoria artística que combina la interpretación, la creación coreográfica y la participación en proyectos interdisciplinarios.

En *La flauta mágica*, el movimiento se convierte en una herramienta narrativa más. La danza no acompaña simplemente la acción, sino que contribuye a construir los espacios simbólicos, los sueños y las emociones que atraviesan toda la obra.

Su presencia escénica aporta elegancia, sensibilidad y una dimensión poética que refuerza el carácter mágico e iniciático de la producción.

A través del cuerpo y del movimiento, la danza se convierte en un lenguaje capaz de expresar aquello que a menudo las palabras no pueden explicar.

### Equipo artístico

---

**BAILARINA**  
**Dolça Gallego**





## Entre música y ciudad

---

Ópera Popular de Barcelona crea producciones propias a partir del gran repertorio operístico, con una mirada escénica contemporánea y una estrecha vinculación con la cultura popular y la comunidad.

Sus producciones buscan establecer una relación directa con el público actual a través de una dramaturgia visual, emocional y profundamente teatral.

Una ópera popular no es una ópera simplificada. Es una ópera que solo existe plenamente cuando es compartida.

La compañía desarrolla habitualmente su actividad en el Palau de la Música Catalana, donde ha presentado producciones como *La traviata*, *Carmen*, *La flauta mágica en catalán*, *Orfeo ed Euridice* o *L'elisir d'amore*.

El proyecto combina creación artística, trabajo con nuevos intérpretes y colaboraciones con músicos, coros, escuelas y entidades culturales del país.



ÒPERA POPULAR  
DE BARCELONA



# TEMPORADA

## 2026 - 2027

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Carmen · Bizet**

12 septiembre 2026  
15 enero 2027  
26 febrero 2027

**La traviata · Verdi**

2 octubre 2026  
7 febrero 2027  
24 abril 2027

**La flauta mágica  
en catalán · Mozart**

7 diciembre 2026  
19 junio 2027

**L'elisir d'amore · Donizetti**

12 junio  
2027

Temporada 2026 - 2027



ÒPERA POPULAR  
DE BARCELONA

Agradecemos el apoyo y la confianza  
de todas las personas y entidades  
que hacen posible este proyecto.



#### PATROCINADORES

Hotel Ohla Barcelona  
Toni Pons, carácter mediterráneo



#### INSTITUCIONES QUE NOS APOYAN

Institut Català de les Empreses Culturals  
Ministerio de Cultura



#### PATRONOS FUNDADORES HONORARIOS

Josep Arias-Velasco  
Montse Miralles  
Jordi Ribera



#### AGRADECEMOS ESPECIALMENTE A

Palau de la Música Catalana  
Orquestra Terrassa 48  
Rafató Teatre  
Ateneu Hortenc  
Centre Catòlic de Sants  
Sants Teatre  
Associació de Concerts de Reus  
Associació de Festes de la Plaça Nova  
Esbart Català de Dansaires  
Conservatori Professional de Dansa de  
l'Institut del Teatre  
Escola de Dansa Isa Moren  
Escola La Caixa

---

A los artistas, técnicos, voluntarios y colaboradores  
que han formado parte de esta producción.

---



#### Y, SOBRE TODO, AL PÚBLICO

Porque la ópera solo existe plenamente  
cuando es escuchada, compartida y la haces tuya.

Muchas gracias

COMPARTE  
TU EXPERIENCIA

Tu mirada también forma  
parte del espectáculo.



Síguenos en:



[operapopulardebarcelona.org](http://operapopulardebarcelona.org)