



ÒPERA POPULAR
DE BARCELONA
2025-2026

L'elisir d'amore

Donizetti

Un espectáculo de Jaume Villanueva

La fiesta mayor
de Barcelona
convertida
en ópera.



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
13 DE JUNIO DE 2026

PATROCINADORES PRINCIPALES

HOTEL

ohla barcelona

★★★★★

Toni Pons
Caràcter mediterrani

CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE:

ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y LA MUSICA

CON LA COLABORACIÓN DE:

CASTELLS  RODRÍGUEZ
ECONOMISTAS

Mar Rodríguez
ATELIER

Fundat
1864

ATENEU HORTENC
Medalla d'Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

SANTS
TEATRE 



El Hotel de la Barcelona Cultural

HOTEL

ohla barcelona

★★★★★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (Spain)
A 1 minuto a pie del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

TEMPORADA 2025-2026



La flauta mágica

en catalán

Mozart

Un espectáculo de
Jaume Villanueva

27 junio 2026 · 19 h

Palau de la Música Catalana

operapopulardebarcelona.org

L'elisir d'amore Donizetti

Bienvenidos a la Fiesta Mayor	5
Información de la representación	7
La ópera que transforma la plaza	9
Gigantes en escena	11
Argumento original	13
Nuestra historia: Ciutatbella	14
Momentos de la ópera	15
Ficha artística	18
Biografías	23
Ópera Popular de Barcelona	35
Temporada 2026-2027	36
Muchas gracias	38
Comparte tu experiencia	38

*«De buena mañana, hacia las siete,
mi madre me despierta y me viste de blanco,
faja roja, alpargatas de cintas
y la barretina entre las manos. Con el sueño en los ojos
y con aquel temblor en las rodillas de emoción
de los días señalados, vamos hacia la plaza Nova.
Muy pronto estalla la traca y empieza el pasacalle.
“¡Tirin, tirin por los gigantes!”. Hoy es San Roque.»*

Con el sueño en los ojos, Xavier Cordoní.

BIENVENIDOS A LA FIESTA MAYOR

L'elisir d'amore

Donizetti

Hay óperas que cuentan historias.
Y hay otras que, misteriosamente,
nos cuentan a nosotros.

L'elisir d'amore es una de esas obras excepcionales. Bajo la apariencia de una comedia ligera, Donizetti esconde algo mucho más profundo: la nostalgia de la felicidad. Ese instante frágil en el que el amor, la música y la comunidad parecen ponerse de acuerdo para recordarnos que la vida podría ser un poco mejor de lo que suele ser.

Por eso esta producción no transcurre en un pequeño pueblo italiano del siglo XIX. Transcurre aquí. En una Barcelona popular, sentimental e imperfecta que todavía sobrevive en algunas plazas, en ciertas fiestas mayores y en la memoria de mucha gente.

Nuestra Adina es una estrella internacional que regresa al barrio. Nemorino es un hombre sencillo que sigue amándola en silencio. Belcore desfila entre comparsas y uniformes. Y Dulcamara llega a la plaza como llegan todos los vendedores de milagros: prometiendo soluciones imposibles a corazones desesperados.

A su alrededor aparecen gigantes, cabezudos, caballitos y danzantes. No como un decorado folclórico, sino como una parte viva de la historia. Porque esta producción quiere reivindicar una manera de celebrar, de compartir e incluso de amar que forma parte de la memoria emocional de Barcelona.

Tal vez el auténtico elixir no sea la poción de Dulcamara.

Tal vez sea la música.
O la belleza irrepetible de una noche
compartida.
Bienvenidos a la Fiesta Mayor.

INFORMACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

L'elisir d'amore Donizetti

L'elisir d'amore

de Gaetano Donizetti

libreto de Felice Romani

Ópera en dos actos

Producción de Ópera Popular de Barcelona

Un espectáculo de Jaume Villanueva

Dirección musical

Josep Miquel Mindán

Orquestra Terrassa 48

Palau de la Música Catalana

Sábado 13 de junio de 2026 · 19 h

Duración aproximada:

Acto I · 70 minutos

Entreacto · 20 minutos

Acto II · 50 minutos

Duración total aproximada: 2 h y 20 min

Idioma:

Interpretada en italiano con subtítulos en catalán.

El reparto y algunos elementos de esta producción pueden sufrir modificaciones por causas ajenas a la organización.

INFORMACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

Barcelona convertida en ópera

Esta producción de L'elisir d'amore transforma la ópera de Donizetti en una gran fiesta mayor barcelonesa. Gigantes, cabezudos, danza popular y memoria colectiva conviven con una de las partituras más queridas del repertorio operístico.

Estrenada en el Palau de la Música Catalana en enero de 2025, la producción traslada la acción a una Barcelona popular y contemporánea, donde la celebración colectiva se convierte en el escenario natural de la historia de Nemorino y Adina.

La representación de hoy corresponde a la tercera función de L'elisir d'amore de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Estreno de la producción:

19 de enero de 2025

Tal vez el auténtico elixir
sea la música.

L'elisir d'amore

Donizetti

Cuando Gaetano Donizetti estrenó L'elisir d'amore en 1832, difícilmente podía imaginar que casi dos siglos después esta historia seguiría emocionando a públicos de todo el mundo.

Su fuerza no reside en grandes tragedias ni en conflictos extraordinarios. Precisamente al contrario. L'elisir habla de fragilidades cotidianas: la timidez, el deseo de ser amado, el miedo al ridículo, la necesidad de sentirse visto por los demás.

Nemorino no es un héroe.

Es un hombre sencillo que ama sin saber cómo hacerse amar.

Adina es inteligente y libre, pero también vulnerable. Belcore representa la seguridad de las apariencias. Y Dulcamara, bajo la comicidad y el engaño, recuerda hasta qué punto todos necesitamos creer en algún milagro.

Donizetti construye así una comedia llena de luz, pero atravesada constantemente por una emoción profunda e inesperada.

Nuestra producción traslada esta historia a una plaza barcelonesa en plena fiesta mayor: un espacio donde la música, la celebración y la cultura popular transforman la cotidianidad en algo extraordinario.



GIGANTES EN ESCENA

Una mirada de Amadeu Carbó sobre la presencia de la imagería festiva en el teatro catalán

La versión de *L'elisir d'amore* que presenta Ópera Popular de Barcelona traslada la acción a una Barcelona popular y contemporánea, incorporando la imagería festiva catalana como elemento central de la dramaturgia.

Gigantes, cabezudos y cultura popular no aparecen aquí como un simple decorado, sino como una parte esencial del universo escénico imaginado por Jaume Villanueva. Esta puesta en escena se convierte también en un homenaje a una Barcelona vecinal y cercana, donde las calles y las plazas todavía pueden transformarse en espacios de celebración compartida.

La relación entre gigantes y teatro, sin embargo, no es nueva. De hecho, estos elementos festivos nacieron vinculados a representaciones escénicas y procesiones del Corpus Christi. En el caso de Barcelona, conocemos la existencia de un gigante Goliat documentado hace más de setecientos años. La presencia de gigantes sobre los escenarios ha sido recurrente en la historia del teatro catalán y español.

En 1892 el comediógrafo Julià Carcassó estrenaba *Los Gegants de la Ciutat. Quadro de costums barceloninas*. En un acto y en verso. La pieza situaba la acción en las dependencias del Ayuntamiento de Barcelona, justo antes de la fiesta del Corpus, mientras los trabajadores municipales preparaban los gigantes de la ciudad. Las figuras se convertían así en una escenografía funcional al servicio de los enredos y equívocos de la comedia.

GIGANTES EN ESCENA

Una mirada de Amadeu Carbó sobre la presencia de la imagería festiva en el teatro catalán

Pocos años después, en 1898, el Teatro de la Zarzuela de Madrid estrenaba Gigantes y Cabezudos, con libreto de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero. Ambientada en Zaragoza durante las fiestas del Pilar, la zarzuela utilizaba gigantes y cabezudos como elementos simbólicos y alegóricos vinculados al carácter popular aragonés.

También Santiago Rusiñol incorporaría la imagería festiva en L'Auca del Senyor Esteve, estrenada en el Teatre Victòria de Barcelona en 1917. En la famosa escena de la procesión del Corpus, los gigantes desfilan delante de la tienda de "La Puntual", convirtiéndose en el contrapunto visual y simbólico entre el mundo ordenado y opresivo de la tienda familiar y la Barcelona viva y festiva que atrae a Ramonet.

Ya en el siglo XX, la compañía COMEDIANTS convertiría la cultura popular y la imagería festiva en una parte esencial de su lenguaje escénico. Espectáculos como Non Plus Plis (1972) o Catacroc (1973) son algunos de los ejemplos más representativos.

La presencia de gigantes en L'elisir d'amore no responde, por tanto, a una simple decisión estética. Forma parte de una larga tradición teatral que ha utilizado la cultura popular como lenguaje escénico, simbólico y emocional.

Amadeu Carbó

EL ARGUMENTO ORIGINAL

L'elisir d'amore Donizetti

En una pequeña comunidad rural del siglo XIX, Nemorino vive enamorado de Adina, una mujer inteligente e independiente que parece divertirse con sus sentimientos sin tomárselos del todo en serio.

La llegada de Belcore, un sargento seguro de sí mismo y acostumbrado a gustar, complica todavía más la situación. Cuando todo parece perdido, aparece el doctor Dulcamara, un extravagante vendedor ambulante que asegura poseer un elixir capaz de despertar cualquier amor.

Convencido de que la poción le ayudará a conquistar a Adina, Nemorino compra el elixir sin imaginar las consecuencias que acabará provocando.

Entre malentendidos,
celos y emociones
inesperadas...

Donizetti construye una de las grandes comedias del repertorio operístico, capaz de combinar humor, ternura y una extraordinaria sensibilidad musical.

Estrenada en Milán en 1832, L'elisir d'amore continúa siendo hoy una de las óperas más queridas por el público de todo el mundo.

NUESTRA HISTORIA: CIUTATBELLA

Es víspera de Fiesta Mayor

La plaza de Ciutatbella se llena de luces de verbena, músicos, gigantes y vecinos expectantes. Todos esperan el regreso de una antigua chica del barrio convertida ahora en una figura internacional de la ópera: Adina Caballé.

Cuando era pequeña cantaba *caramelles* por las calles de la ciudad. Ahora triunfa en los grandes teatros del mundo.

Quien no la ha olvidado es Nemorino Aragall, barrendero municipal y enamorado de Adina desde la infancia. Mientras la ciudad celebra la llegada de la diva, él continúa observándola con la misma timidez de cuando eran niños.

También reaparece Belcore Pons, antiguo amor adolescente de Adina, acostumbrado a gustar y a conseguir siempre lo que quiere.

En medio de la fiesta irrumpe el doctor Dulcamara Montarsolo, vendedor ambulante y especialista autoproclamado en milagros sentimentales. Entre discursos imposibles y promesas extravagantes, ofrece a Nemorino un misterioso elixir capaz de despertar cualquier amor.

Entre comparsas, brindis y emociones inesperadas, la plaza descubrirá que el amor —como la música— puede transformar cualquier vida.

L'elisir d'amore

Donizetti

Quanto è bella

La primera confesión de Nemorino.

Mientras la plaza se prepara para la fiesta, él observa a Adina desde la distancia.

Donizetti evita cualquier heroísmo y dibuja un personaje vulnerable, tierno y profundamente humano.

La música no busca impresionar.

Busca emocionar.

Udite, udite o rustici

La llegada de Dulcamara transforma inmediatamente la escena.

Como un vendedor ambulante capaz de convencer a cualquier plaza del mundo, despliega ante el pueblo toda su exuberancia verbal.

Humor, velocidad y virtuosismo convierten esta escena en uno de los grandes momentos cómicos de la ópera italiana.

L'elisir d'amore

Donizetti

Chiedi all'aura lusinghiera

Belcore canta como seduce: sin dudar jamás.

El dúo con Adina combina elegancia, ironía y una ligera tensión sentimental que Donizetti deja insinuada bajo la apariencia brillante de la música.

Una furtiva lagrima

El corazón emocional de la ópera.

Nemorino descubre una lágrima en los ojos de Adina y comprende, finalmente, que es amado.

Por un instante desaparecen la fiesta, el ruido y la comicidad.

Solo queda un hombre descubriendo, casi sin creérselo, que la felicidad puede existir.



FICHA ARTÍSTICA

Equipo artístico y técnico

Música	Gaetano Donizetti
Libreto	Felice Romani
Dirección musical	Josep Miquel Mindàn
Dirección escénica	Jaume Villanueva
Producción	Òpera Popular de Barcelona

Equipo artístico y técnico

Dirección del coro	Andrea Álvarez
Maestro repetidor	Joan Espuny
Coreografía	Isa Moren
Vestuario	Enric Boxadera · Rafató Teatre Anaïs Roca · Rafató Teatre
Vestido blanco de Adina	Mar Rodríguez Atelier
Caracterización	Laura Liñán Alejandra Escobar
Regiduría	Álvaro Duran Cristina Sainz
Iluminación escénica	IMESDE
Sobretitulado	Gerard Vintró
Fotografía	Cristina Forés
Audiovisual	Mic Grup i Foccos
Producción ejecutiva	Marta Mateu
Dirección de producción	Marina Negre

Equipo directivo

Dirección artística	Josep Miquel Mindàn
Dirección artística adjunta	Jaume Villanueva
Administración artística	Cristina Raventós

FICHA ARTÍSTICA

Reparto y coro

Reparto

NEMORINO ARAGALL

Facundo Muñoz

ADINA CABALLÉ

Aseel Massoud

BELCORE PONS

Joan G. Gomà

DULCAMARA MONTARSOLO

Danil Sayfullin

GIANETTA DE LOS ÁNGELES

Alba M. Nieto

Coro

SOPRANOS

Leyna Díaz

Luz Honorio

Tanya Mateos

Victorina Pérez

Laura Tena

TENORES

Edgar Arocena

Cesc Esteve

Elias Gallego

Héctor Ortín

Jacob Rifà

MEZZOSOPRANOS

Carmen Berenguel

Júlia Cervera

Noniko Kiyuna

Marta Planella

Nadia Ruseva

BAJOS

Raül Blangino

Carles Salmons

Arnau Segura

Ariel Seras

Ot Oset

FICHA ARTÍSTICA

Orquestra Terrassa 48

VIOLINES I

Quim Térmens

concertino

Pere Bartolomé

Judith Ortega

Maria Perera

VIOLINES II

Núria Mesalles

Aleix Puig

Humbert Rovira

Inés Sanchís

VIOLAS

Arabela Fernández

Félix Gallego

VIOLONCELOS

Manuel Martínez del Fresno

Clara Manjón

CONTRABAJO

Sebastien Forest

FLAUTA Y PICCOLO

Bernat Castillejos

OBOÉ Y CUERNO INGLÉS

Enric Tudela

CLARINETE

Carles Pertegaz

FAGOT

Daniel Gálvez

TROMPETA

Marc Monzonis

TROMPA

Pau Valls

TROMBÓN

Jordi Gómez

PERCUSIÓN

Marc Casas

FICHA ARTÍSTICA

Ballet y figuración

Ballet

Claudia Barber · Aina Lorda · Jana Chaos ·
Ana Cacheiro · Martina López · Jana Sans

Participación especial

Alicia Lluís

Figuración

NIÑA

Saura Ortín

ALCALDE Y NOTARIO DE SANT MARTÍ DE CIUTATBELLA

Nacho Díez

HARRISON GOLD, GUARDAESPALDAS DE ADINA

Santi Ferrer

MINISTRA DE CULTURA

Lis Jutglar

CONCEJALA DE CULTURA

Cuca Orriols

CIUDADANOS

Amparo Mota, Esperança Bel, Olga Prades, Albano García

FICHA ARTÍSTICA

Gigantes, cabezudos y danza popular catalana

Con la participación de

GIGANTES Y CABEZUDOS DE LA ASOCIACIÓN DE
FIESTAS DE LA PLAÇA NOVA

Alexandre Aymerich, Roc Cabanes, Ainara Cuenca, Xavier
Luquin, Sergi Montejo, Bernat Roman, Jana Saltó,
Joaquim Salvà, Laia Pontones.

LOS GIGANTES

Roc y Laia

LOS CABEZUDOS

Tano, Beco y Llorenç

BAILARINES DEL ESBART CATALÀ DE DANSAIRES

Guillem Amorós, Urgell Arranz, Joan Ignasi Calabuig, Noa
Carulla, Aina Dies, Pau Duch, Mar Lleras, Sílvia Martín,
Albert Moncada, Maria Poch, Montserrat Poch, Joan Yuste.

EQUIPO TÉCNICO DEL ESBART CATALÀ DE DANSAIRES

Anna Bigas, Joana Duch, Núria Fabra, Anna Ferri, Josep M.
Fuentes, Montserrat Garrich, Jordi Lleras, Joana Pedreira,
Enric Poch.

Agradecimientos muy especiales a

Amadeu Carbó y Xavier Cordoní



Dirección escénica

Jaume Villanueva

Director escénico y fundador de Ópera Popular de Barcelona, desarrolla una línea de trabajo centrada en la proximidad emocional con el público y en la búsqueda de una ópera profundamente conectada con el imaginario colectivo contemporáneo.

Sus producciones combinan repertorio lírico, cultura popular y teatralidad visual, buscando siempre un equilibrio entre accesibilidad y exigencia artística.

Al frente de Ópera Popular de Barcelona ha impulsado producciones como La traviata, Carmen, La flauta mágica en catalán, Orfeo ed Euridice o L'elisir d'amore en el Palau de la Música Catalana, consolidando un proyecto operístico independiente con identidad propia dentro del panorama cultural catalán.

Su versión de L'elisir d'amore transforma la ópera de Donizetti en una gran fiesta mayor barcelonesa, incorporando gigantes, cabezudos e imaginería festiva como parte esencial de la dramaturgia.

Equipo artístico

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Jaume Villanueva



Dirección musical

Josep Miquel Mindán

Director musical de Ópera Popular de Barcelona, ha desarrollado una intensa trayectoria en el ámbito sinfónico, coral y operístico, trabajando con numerosas formaciones y producciones líricas en Cataluña.

Su dirección destaca por una lectura musical directa, expresiva y profundamente teatral, especialmente vinculada al repertorio italiano del siglo XIX.

Al frente de la dirección musical de Ópera Popular de Barcelona ha participado en producciones como *La traviata*, *Carmen*, *La flauta mágica* en catalán o *L'elisir d'amore*, consolidando una estrecha colaboración artística con la Orquesta Terrassa 48 y el coro de la compañía.

En esta producción apuesta por una lectura viva y flexible de la partitura de Donizetti, íntimamente conectada con el ritmo escénico y la energía popular de la propuesta.

Equipo artístico

DIRECCIÓN MUSICAL
Josep Miquel Mindán



BIOGRAFÍAS

Orquesta

Orquesta Terrassa 48

Fundada en el año 2000, la Orquesta Terrassa 48 es una de las formaciones más activas del panorama musical catalán.

Especializada en repertorio para orquesta de cuerda, combina actividad concertística, producciones operísticas y proyectos de divulgación musical.

Mantiene una estrecha vinculación artística con Ópera Popular de Barcelona, participando habitualmente en producciones como La traviata, Carmen, La flauta mágica en catalán, Orfeo ed Euridice o L'elisir d'amore en el Palau de la Música Catalana.

La formación está dirigida desde el violín por el concertino Quim Térmens.

Equipo artístico

ORQUESTA
Terrassa 48



Concertino

Quim Térmens

Violinista y pedagogo sabadellense, es una de las figuras más destacadas en la difusión del repertorio para orquesta de cuerda en Cataluña.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cambra del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cambra Gonçal Comellas, y actualmente dirige desde el violín la Orquesta Terrassa 48.

Su actividad combina interpretación, pedagogía y creación de proyectos musicales, consolidándolo como una figura de referencia dentro del panorama musical catalán.

Equipo artístico

CONCERTINO
Quim Térmens



Directora del coro

Andrea Álvarez

Pianista y especialista en repertorio lírico, desarrolla desde hace décadas una intensa trayectoria como maestra preparadora y pianista acompañante.

Desde 2002 reside en Barcelona, donde trabaja con la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell y las giras de Òpera a Catalunya – Fundació Òpera Catalunya.

Es pianista estable y subdirectora del coro de la AAOS desde 2008, y ha acompañado a artistas como Montserrat Caballé y Montserrat Martí Caballé en recitales conmemorativos en el Gran Teatre del Liceu.

Equipo artístico

DIRECTORA DEL CORO
Andrea Álvarez



Nemorino Aragall

Facundo Muñoz - Tenor

Tenor argentino afincado en Barcelona, ha desarrollado su trayectoria entre el repertorio operístico y el concierto, destacando especialmente por la sensibilidad musical y la cercanía emocional de sus interpretaciones.

Ha participado en diversas producciones líricas en Cataluña y colabora habitualmente con Ópera Popular de Barcelona, donde ha interpretado roles principales del gran repertorio italiano.

Su Nemorino se aleja del personaje cómico convencional para mostrar su fragilidad, ternura y profunda necesidad de ser amado. Su interpretación de Una furtiva lagrima constituye uno de los momentos más íntimos y emocionantes de la producción.

Equipo artístico

NEMORINO
Facundo Muñoz



Adina Caballé

Aseel Massoud - Soprano

Soprano siria afincada en Barcelona, ha desarrollado una trayectoria marcada por la intensidad expresiva y una gran sensibilidad escénica. Su voz, de gran flexibilidad lírica, le ha permitido abordar un amplio repertorio operístico tanto en concierto como en producciones escenificadas.

Es una de las artistas centrales de Ópera Popular de Barcelona, con quien ha interpretado roles protagonistas en producciones como La traviata, Carmen, Orfeo ed Euridice o L'elisir d'amore en el Palau de la Música Catalana.

Su Adina combina brillo vocal, sofisticación escénica y una profunda humanidad, alejando al personaje de cualquier superficialidad para convertirlo en una mujer compleja, libre y profundamente contemporánea.

Equipo artístico

ADINA
Aseel Massoud



Belcore Pons

Joan G. Gomà - Barítono

Barítono especializado en repertorio operístico y zarzuela, ha desarrollado una sólida trayectoria interpretando algunos de los grandes roles líricos y cómicos del repertorio italiano y español.

Ha actuado en teatros como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o la Alter Oper Frankfurt, trabajando también con compañías como La Fura dels Baus y Comediants.

En esta producción da vida a un Belcore carismático, seguro de sí mismo y perfectamente integrado en el universo popular y festivo de Ciutatbella.

Equipo artístico

BELCORE
Joan G. Gomà



Dulcamara Montarsolo

Danil Sayfullin - Bajo

Formado entre Barcelona y Moscú, ha desarrollado una trayectoria internacional interpretando repertorio operístico y sinfónico en Rusia, Lituania y España.

Ha interpretado roles como Sarastro (Die Zauberflöte), Escamillo (Carmen), Colline (La bohème) o Il Gran Inquisitore (Don Carlo), destacando especialmente por la solidez vocal y la presencia escénica.

Debutó el papel de Dulcamara con gran éxito en Ópera Popular de Barcelona en la representación de L'elisir d'amore de enero de 2025 en el Palau de la Música Catalana.

Equipo artístico

DULCAMARA
Danil Sayfullin



Gianetta de los Ángeles

Alba M. Nieto - Soprano

Formada en el Conservatori Superior del Liceu bajo el magisterio de Eduard Giménez, ha desarrollado su trayectoria en el ámbito del repertorio lírico y de concierto, destacando especialmente por la frescura vocal y la naturalidad escénica.

Ha participado en diversas producciones operísticas y conciertos, desarrollando una especial sensibilidad por el repertorio belcantista y mozartiano.

En esta producción interpreta a Gianetta, convirtiendo el personaje en una figura viva y plenamente integrada en el universo popular y festivo de Ciutatbella.

Equipo artístico

GIANETTA
Alba M. Nieto





Entre música y ciudad

Ópera Popular de Barcelona crea producciones propias a partir del gran repertorio operístico, con una mirada escénica contemporánea y una estrecha vinculación con la cultura popular y la comunidad.

Sus producciones buscan establecer una relación directa con el público actual a través de una dramaturgia visual, emocional y profundamente teatral.

Una ópera popular no es una ópera simplificada. Es una ópera que solo existe plenamente cuando es compartida.

La compañía desarrolla habitualmente su actividad en el Palau de la Música Catalana, donde ha presentado producciones como La traviata, Carmen, La flauta mágica, Orfeo ed Euridice o L'elisir d'amore.

El proyecto combina creación artística, trabajo con nuevos intérpretes y colaboraciones con músicos, coros, escuelas y entidades culturales del país.





ÒPERA POPULAR
DE BARCELONA



TEMPORADA

2026 - 2027

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Carmen · Bizet

12 septiembre 2026
15 enero 2027
26 febrero 2027

La traviata · Verdi

2 octubre 2026
7 febrero 2027
24 abril 2027

La flauta mágica · Mozart

7 diciembre 2026
19 junio 2027

L'elisir d'amore · Donizetti

12 junio 2027

Temporada 2026-2027



ÒPERA POPULAR
DE BARCELONA

Agradecemos el apoyo y la confianza de todas las personas y entidades que hacen posible este proyecto.



PATROCINADORES

Hotel Ohla Barcelona
Toni Pons, carácter mediterráneo



INSTITUCIONES QUE NOS APOYAN

Institut Català de les Empreses Culturals
Ministerio de Cultura



PATRONOS FUNDADORES HONORARIOS

Josep Arias-Velasco
Montse Miralles
Jordi Ribera



AGRADECEMOS ESPECIALMENTE A

Palau de la Música Catalana
Orquestra Terrassa 48
Rafató Teatre
Ateneu Hortenc
Centre Catòlic de Sants
Sants Teatre
Associació de Festes de la Plaça Nova
Esbart Català de Dansaires
Conservatori Professional de Dansa de
l'Institut del Teatre
Escola de Dansa Isa Moren

A los artistas, técnicos, voluntarios y colaboradores que han formado parte de esta producción.



Y SOBRE TODO AL PÚBLICO

Porque la ópera solo existe plenamente cuando alguien la escucha, la comparte y la convierte en suya.

Muchas gracias

COMPARTE
TU EXPERIENCIA

Tu mirada también
forma parte del espectáculo.



Síguenos en:



operapopulardebarcelona.org