



ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

TEMPORADA 2025-2026
4º año en el Palau de la Música Catalana

La traviata

Giuseppe Verdi

un espectáculo de Jaume Villanueva

Sábado 2 de mayo 2026 - 18:00 h.

Ópera en tres actos

I acto: 30 min. / 10 min. descanso / II acto: 60 min. / 10 min. descanso / III acto: 30 min.

Programa editado el 30 de abril de 2026. El reparto puede estar sujeto a cambios.

Patrocinadores:

HOTEL

ohla barcelona



Toni Pons

Caràcter mediterrani

Colaboradores



Fundat
1864

ATENEU HORTENC

Medalla d'Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

Mar Rodríguez

ATELIER

ÍNDICE

Ésta es la 15ª representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.
Estreno el día 11 de febrero de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>ARGUMENTO</u>	8
<u>ACTO I</u>	10
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	14
<u>APUNTES DEL DIRECTOR</u>	15
<u>CURRÍCULUMS</u>	18
<u>ESPECTACULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	37
<u>SÍGUENOS</u>	38

PRESENTACIÓN

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita subrepticamente sobre el drama, distorsionando la sordidez oculta entre lujos inconfesables y secretos. Despreciado el amor, el pecado conjura los turbios personajes que transitan por los impúdicos salones transgrediendo a los Diez Mandamientos como ancestrales idólatras paganos. La muerte es la única salida piadosa -y absurda- que Dios concede a Violetta, la traviata, la perdida, objeto y víctima de la depravada maquinación.



FICHA ARTÍSTICA

Música de **Giuseppe Verdi**
Libreto de **Francesco Maria Piave**
Un espectáculo de **Jaume Villanueva**

Orquesta de Cámara Terrassa 48
dirigida por Josep Miquel Mindan
Violín concertino Pere Bartolomé
Directores del coro Pablo Morales

Maestros repetidores **Olga Kobekina, Juli Rodríguez**

Puesta en escena Jaume Villanueva
Diseño de vestuario Montse Miralles

Coreografía **Kevin Donaire**
Iluminación **Claudi Palomino**
Vestuario y utillería **Anaïs Roca, Enric Boixadera**
Caracterización **Laura Liñán, Raquel García**
Regiduría **Álvaro Durán y Cristina Sanz**
Jefa de producción **Marta Mateu**
Directora de producción **Marina Negre**

Luminotècnia **IMESDE**
Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**
Subtítulos **Glòria Nogué, Gerard Vintró**
Fotografía **Cristina Forés**
Equipos audiovisuales **MIC Grup y Foccos**
Una producción de **Jeloudoli**
para **Òpera Popular de Barcelona**

con el apoyo de:

 Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya



Reparto:

Núria Vilà, Violetta Valéry

Inés Moraleda, Flora Bervoix, sua amica

Ana Puche, Annina, serva di Violetta

Juan José Medina, Alfredo Germont

Xavier Vilalta, Giorgio Germont, suo padre

Àlex Otero, Gastone, visconte di Létorières

Frederico de Oliveira, il barone Douphol

Néstor Pindado, il marchese d'Obigny

Antonio Fajardo, il dottor Grenvil

Edgar Arocena, Giuseppe, servo di Violetta

Ot Oset, un commissionario, un domestico di Flora

Coro

Sopranos

Leyna Díaz

Luz Merlina Honorio

Alba Martínez Nieto

Tanya Mateos

Laura Tena

Tenores

Edgar Arocena

Néstor Corona

Carlos Lezcano

Oriol Luque

Héctor Ortín

Mezzosopranos

Noniko Kiyuna

Maria Jurado

Edith López

Marta Mateu

Ariadna Vila

Bajos

Raúl Blanguino

Cesc Esteve

Ot Oset

Carles Salmons

Arnau Segura

Orquesta:

Violines primeros

**Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera
Hurbert Rovira
Ariadna Torner**

Violines segundos

**Sara Balasch
Núria Messalles
Eduard Moya
Irantzu Zuasti**

Violas

**Fèlix Gallego
Arabela Fernández
Jordi Roureí**

Violoncelos

**Manuel Martínez
Núria Padrós**

Contrabajos

**Sebastian Forest
Felipe Hernán**

Flauta

Bernat Castillejo

Flauta + Piccolo

Mirjam Plas

Oboé

Enric Tudela

Clarinete

Carles Peretgaz

Fagot

Alejandro Ferreira

Trompeta

Àlex Baiget

Trompa 1

Pau Valls

Trompa 2

Joan Camps

Trombón

Sergi Alcázar

Tímpani

Marc Casas

Ballet

Mariana Behoteguy

Kevin Donaire

Gaspar Platini

Figuración

Nacho Díez

Álvaro Durán

Albano García

Marta Mateu

Cristina Sanz

Amparo Sota

Bailarina clásico

Dolça Gallego

Coreografía bailarina clásico

Mariana Giustina Baravalle

Figuración infantil:

Giselle Medina

Con la colaboración del

Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre

Escuela La Caixa

Escuela de Danza Isa Moren

Centre Catòlic de Sants

La traviata, una creación filarmónica de

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Administradora artística

Cristina Raventós

Dirección artística

Èric Varas

Xavier Puig

Josep Miquel Mindán

Quim Termens

Director artístico adjunto

Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios

Josep Arias Velasco - Jordi Ribera Bergós - Montse Miralles

ARGUMENTO

Con *Rigoletto* (1.851) e *Il Trovatore* (1.853), *La traviata* conforma el trío de óperas populares que consagraron a Giuseppe Verdi una vez terminados «los anni di galera», como él llamó los años que vendió su talento satisfaciendo encargos de los empresarios de los más diversos teatros de ópera del mundo. Contrariando las expectativas generadas dos años antes a tenor del estreno de *Rigoletto*, la première de *La Traviata* en la Fenice, resultó un fracaso estrepitoso. El compositor, que mantenía graves discrepancias sobre el elenco escogido por la dirección del Teatro de la Fenice, volvió años después a otro teatro de Venecia. Y fue ahí, en San Benedetto, donde o llegó el verdadero triunfo de esta ópera emblemática. Adaptación operística de *La Dame Aux Camelias* (La dama de las camelias) del hijo de Alejandro Dumas, los orígenes de *La Traviata* de Verdi son afines a la vida de una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847 en París. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve amor con Alejandro Dumas hijo, que transformó este episodio personal en una novela de grandes rasgos autobiográficos: *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Dado el éxito conseguido por la publicación, Dumas adaptó rápidamente la obra a la escena.



La versión teatral de *La dama de las camelias*, se estrenó en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852. Giuseppe Verdi que solía inspirarse en el teatro francés —sus óperas *Ernani* y *Rigoletto* se basaron en obras de Victor Hugo apenas meses después del estreno de *La dama de las camelias*, Verdi ya había decidido que utilizaría la obra de Dumas como base para la nueva ópera que le habían encargado para el teatro La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi crea uno de los dramas más naturalistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera de gran contemporaneidad. De las numerosas historias de tuberculosas, que eran a la vez cortesananas de vida fácil y alegre, dos sobre todo, han logrado fama universal: la Mimí de *La Bohème* y la Violetta de *La Traviata*. De esta última se sabe ciertamente que estuvo inspirada en un personaje real que tuvo la clásica muerte del tísico que se va apagando y consumiendo de día en día, sin que nada detenga el desenlace fatal. Las últimas palabras del diario de Margarita Gautier —el personaje de Dumas— prueban claramente cómo ella misma sentía los progresos del mal: *Sufro horriblemente. Moriré, Dios mío... Me han conducido a casa medio muerta. He tosido y escupido sangre toda la noche. Hoy ya no puedo hablar, ni casi puedo mover el brazo...*



ACTO I

Salones del discreto palacete que la señorita Violetta Veléry habita en París gracias a la generosidad de su protector más enardecido, el Barone Douphol. Epicurio caballero, poseedor de una gran fortuna, el Barón es impenitente esclavo de los turbios placeres de la carne. Gracias a su generosidad, Violetta, notoria demi-mondaine de gran vuelo, ofrece una fiesta para celebrar haberse recuperado de una larga enfermedad. En un momento de maledicente perversidad, invitados y ambiguas amistades, se preguntan si la anfitriona está realmente en condiciones de beber champán y ofrecer una fiesta. Burda imitación en venganza de las soirées que ofrecen las dignas damas de la alta sociedad parisina, en la fiesta de Violetta, los banqueros, aristócratas, diplomáticos y altos caballeros se mezclan en democrática perversión con discutibles bailarinas, fáciles modistillas sin trabajo, soldaditos desocupados y otros gatos de diverso pelaje. En lugar de honor, los mejores amigos de la anfitriona: Gastón, amigo íntimo de Alfredo, Marchese D'Obigny y Flora —una reputada madama que vive a expensas de éste— y el imprescindible Dottor Grenvil, reputado urólogo que ha curado Violetta. Nada más empezar el acto, Gastón presenta Alfredo Germont a Violetta. El enamoramiento es inmediato. Después del brindis, los invitados pasan a otra sala a continuar el entretenimiento, dejándolos solos. Alfredo permanece en el salón. Tras socorrer a Violetta, que ha sufrido un desmayo, Alfredo le revela su amor, pero Violetta, que «no sabe amar», le conmina a ser sólo amigos; más amantes. Terminada la fiesta, después de hacerle jurar a Violetta el compromiso de una nueva cita, Alfredo se va con el resto de los invitados. Sola, en un tristísimo delirio emocional, Violetta se prohíbe corresponder el amor que Alfredo le había revelado antes, para volver a ser ella misma, la Violetta que sólo quiere gozar de los caminos del placer. Mientras, de lejos, se siente Alfredo cantando en la calle...

*A quell'amor ch'è palpito
Dell'universo intero,
Misterioso, altero,
Croce e delizia al cor.*

ACTO II

Escena 1

Pasado el tiempo, finalmente Violetta ha cedido y se han retirado a vivir su amor en el campo. Alejados del mundo frívolo de París, Violetta ha renunciado a los lujos y fiestas; a los amantes y protectores. Alfredo se siente radiante y confiesa, en un monólogo al público, su felicidad. La repentina aparición de Annina, la fiel sirvienta de Violetta, que vuelve de París, resquebraja la felicidad. La mujer reconoce que Violetta le ha ordenado vender todos sus bienes para conseguir el dinero que precisa para que ambos puedan seguir viviendo juntos en el campo. Avergonzado y preocupado al descubrir que ha sido un mantenido de Violetta todo este tiempo, culpándose de la situación, Alfredo marcha apresuradamente a París, decidido a deshacer los tratos que ha cerrado Annina con los usureros. A continuación, llega el padre de Alfredo. Germont le pide que se sacrifique por el bien de su hijo, que lo abandone por el bien de su familia y de su reputación. Atónita, al principio, Violetta se niega a plegarse a la situación, buscando refugio en su enfermedad fatal, para justificarse. Finalmente, la insistencia de Germont logra vencer a los débiles subterfugios de una pobre mujer enamorada que se sabe condenada a muerte. Sin embargo, Violetta implora una última condición. Germont le jura que, cuando pase el tiempo y ella ya no esté, desvelará el secreto y Alfredo sabrá el gran sacrificio que, renunciando a su amor, Violetta ha hecho por él. Una vez sola, justo cuando Violetta acaba de escribir la carta en la que se despide de él, Alfredo llega de París. Consciente de la proximidad de su muerte, Violetta, que ama a Alfredo en serio, huye para siempre, a regañadientes. De ahí al final del acto, se precipitan las situaciones. Vuelve Germont para convencer a Alfredo de regresar a su tierra, en Provenza, a su hogar. Despreciándolo, inconsciente del terrible sacrificio que Violetta ha hecho por él, Alfredo mira por azar sobre la mesa y encuentra la invitación de Flora.

ALFREDO.—Ah! ell'è alla festa! volisi L'offesa a vendicar. (Huye precipitadamente) GERMONT.—Che dici? Ah, ferma! (Le sigue.)

ACTO II

Escena 2

Los propios asistentes de la fiesta de Violetta en el primer acto, llenan ahora los voluptuosos salones de Flora, en París. Sin embargo, se ha perdido la convención tácita, los miramientos y el pudor. Las inexpertas modistillas y los soldaditos barbilampiños, se han iniciado en la perversión. Los señores fuman y beben copiosamente, juegan al Pinochle ya otro juego de cartas mercenario del amor. Entre jugada y jugada, para recuperar fuerzas, los asiduos devotos, organizan sicalípticas veladas teatrales, mascaradas interpretadas por las pupilas y los rufianes. La primera que presentan es un clásico: las gitanillas de la buena fortuna frivolizan con el Marqués. A continuación una novedad inesperada: la presentación en sociedad del joven bailarín Félix García, un niño, descubierto en Madrid por Diaghilev. Terminada la celebrada y paródica actuación, la aparición por sorpresa de Alfredo — prácticamente al mismo tiempo que la entrada de Violetta y el Barón Douphol— provoca un gran revuelo —le tout París está al corriente de la separación. Tratando de rebajar la tensión, Flora ordena que comience el juego. Alfredo y Douphol se enfrentan en la mesa de apuestas y Alfredo gana una fortuna al Barón. A una señal de Flora -que reparte la escena como un crupier el juego- para romper la tensión que suscita la situación, un lacayo anuncia la cena.



(De manera análoga al Oro vía, giuocar si puó, la frase: La cena è pronta —que, pronunciada con depravada complicidad con los invitados, el lacayo convierte en la «scena» è pronta— revela la sutil perversidad que subyace en la concepción del director de escena. Impertérrita y condescendiente transgresión, éste matiz de dudosa polisemia, transforma la fiesta de Flora en un juego escabroso y perverso orquestado para saciar la curiosidad de un siniestro grupo de voyeurs plagiados puerilmente de un Le cote de Charlus apócrifo e improbable. Transgredir la intimidad entre Violetta y Alfredo, exponerles cruelmente al expectante cotilleo de los invitados, sería el colofón perseguido por las mascaradas que se han propuesto los organizadores de la refinada kermesse.) Cuando, en el reclamo del lacayo, los invitados se retiran, dejando solos a los antiguos amantes, Alfredo escarnece a Violetta que, cumpliendo la promesa, afirma estar enamorada del barón Douphol. En un ataque de cólera, Alfredo llama a los invitados para que sean testigos del escarnio. Ante todo el mundo, acusa públicamente de puta a Violetta y le tira a la cara el dinero que ha ganado al Barne como pago por el tiempo que vivieron juntos. Germont, hasta ahora escondido entre los concurrentes —incapaz de dominarse ante la ignominia— se descubre y reprende a su hijo por su despreciable comportamiento. Indignado, el Barón Douphol desafía a Alfredo a un duelo a muerte, para limpiar la afrenta contra su honor.



ACTO III

Martes de Carnaval, una luz blanquecina y gélida se cuele, insensible, en el lujoso salón del primer acto ahora vacío y desmantelado, agónico. Solo han pasado unos meses desde la fiesta de Flora. Perdida, desterrada -y sola, de no ser por la piedad de la fiel Annina- Violetta está a las puertas de la muerte. Llega el constante doctor Grenvil a inyectarle una dosis de morfina a la enferma para hacerle más amable la agonía. Atemorizado, ante la degradación física de Violetta, el doctor confiesa a la sirvienta que, a la joven, sólo le quedan unas pocas horas de vida. En medio de la agonía, recuperándose momentáneamente, sin esperanza, Violetta vuelve a leer una carta de Germont donde, éste, le confiesa que rompió la promesa revelándole a su hijo el dolor de Violetta cuando le dejó, haciendo ver que no le amaba, para que pudiera emprender una vida honorable. En la carta, Germont alerta a Violetta de la inminente visita de Alfredo, que irá a verla para pedirle perdón. Pero Violetta agonizante, transida de dolor, ya no alberga ninguna esperanza. Está segura de que es demasiado tarde y que va a morir antes de que llegue Alfredo. Cuando llega Alfredo, Violetta siente renacer frenéticamente la esperanza del amor. La ilusión de Violetta subsiste brevemente entre los brazos desesperados de Alfredo, anhelosa, sometida a la angustiosa agonía de la tisis, sólo el tiempo que le concede codiciosa la muerte.

*Addio, del passato bei sogni ridenti,
Le rose del volto già son pallenti;
L'amore d'Alfredo pur esso mi manca,
Conforto, sostegno dell'anima stanca
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio,
Or tutto finì.*

*Le gioie, i dolori tra poco avran fine,
La tomba ai mortali di tutto è confine!
Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa!
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio.
Or tutto finì!*

APUNTES DEL DIRECTOR

Una Traviata para Marcel Proust

Proust ya estaba comprendido en *La traviata*, cincuenta años antes de publicar *À la recherche du temps perdu* y en la apasionada vehemencia de Dumas hijo en *La Dama las Camelias*; cómo Shakespeare estaba implícito en Eurípides y en Sofocles; y Paladio radicaba en la concepción del Partenón. La teoría del Big Think –el gran pensamiento– sostiene que el presente, el pasado y el futuro existen simultáneamente: el tiempo carece de flujo. Este efecto, determinante en las artes de la ficción, transforma la Ópera en un inalcanzable conglomerado tetradimensional de tiempo-espacio que contiene, simultáneamente, todas las cosas que ocurren, que pasaron y que pasarán. A la sombra de Balzac, de Flaubert y de Zola, en el amable imaginario impresionista del París opulento de Napoleón III, La hagiográfica *Traviata* de Proust nos revela —con la subrepticia rotundidad de *L'origine du monde* de Courbet— un repertorio demi-mondaine cruel que alcanza la plenitud del expresionismo en las exhaustivas y desorbitadas descripciones del asmático habitante del número 102 del Boulevard Hausmann. La locura general provocada por el armisticio de la Primera Gran Guerra convierte a París en una fiesta, poco antes de su muerte. Desprovista de la moral original, de las servidumbres formales que determina el romanticismo, la impudicia de los personajes adquiere la precisión quirúrgica del realismo insolente y procaz latente en la novela. La locura de pasiones y placeres que se apodera de los años veinte define, con la precisión de una radiografía, los refinamientos sin piedad de los salones adulterados de Flora Bervoix. Desterrada públicamente, de forma ostentosa, la moral, los salones de las meretrices adoptan una pompa irrisoria, insustancial y pueril, que parodia sin pudor la inasequible jerarquía de los hábitos domésticos de una burguesía a la que ansía afiliarse. Con groserías de lenguaje y de actitud, en los concurridos salones de las demi-mondaines, se atempera un elemento de venganza hacia el ostensible desprecio y la franca hostilidad que las respetables damas de Saint-Germain infligen a las aspiraciones arribistas de las ramerías más opulentas.

Las queridas —que mantenidas por sus amantes comparten palco, modas, joyas, zapatos, sombreros y complementos, lacayos, carroceros e incluso los exclusivos modelos que pinta sobre la tela de los vestidos el hijo de Mariano Fortuny— se abandonan sin pudor en una imitación sarcástica, a menudo bufonesca, de la cortesía, del tradicional bel-espíritu de los salones de las grandes estirpes de la aristocracia. Las formas y los modos mundanos son parodiados con el ímpetu deliberadamente torpe y burlesco imperando los espurios salones demi-mondaines de las grandes meretrices.

Mientras un impenitente Charlús satisface sus focadas asistido por la hábil ciencia sodomítica de Jupien, las maliciosas pantomimas, las maliciosas mascaradas y los bailes burlescos de los salones de las madamas obtienen estatus democrático conquistando los humildes escenarios del Rive Gau en el género del cabaret. El libertinaje, único objetivo plausible de los personajes en tránsito, invade los salones como una niebla imposible de desahogar. El amor es inabarcable; la muerte es la única salida piadosa -y absurda- que conceden a la víctima, Violetta, prácticamente una desconocida; quizás una de esas modistillas desvalidas, o una de esas bailarinas sin fortuna del hospicio, que accedían al grado de meretriz una vez claudicaban desfallecidas en el carruaje del Duque de Germantes.



Los indicios no acaban de manifestarse casi nunca como mensurables o significativos en la sutil inconsistencia que sustenta la ficción. Su nimiedad en el transcurso de los acontecimientos inalterables de la trama, nos permite especular quiméricamente sobre el pasado equívoco y oscuro de Violetta, imaginar dónde nace su final previsible, a qué condiciones obedece a su destino inapelable. Componiendo una espuria hagiografía podemos imaginar a Violetta como una más entre aquellos pobres hospicianos del Hôpital de la Pitié-Salpêtrière que acogía a los bebés que las prostitutas abandonaban en las iglesias de París. En el hospicio —disparate absurdo— enseñaban a los niños a bailar. Los más afortunados ensanchaban las distinguidas filas de los bailarines Reales, del Palais Garnier, o de los numerosos teatros de ópera bufa, variedades o cabarets que, a partir del siglo XIX, comenzaban a poblar las rutiladas calles de la Rive Droite. Los menos afortunados, solían dedicarse al servicio doméstico, mayordomos, valet de chambre, o choffeurs como Alfred Agostinelli lo fue de Proust; las chicas trabajaban de planchadoras, lavanderas o modistas. Algunas consideraban una suerte que un caballero acaudalado las retirara por su servicio exclusivo; como describe Proust de Odette, modesta actriz en su primera juventud, entregada después a amores libres, y ulterior esposa de Swan. El amor es una enfermedad inevitable, dolorosa y fortuita; la muerte, refinada perversión en la ciudad más depravada del mundo, gravita subrepticamente, oculta como un pecado inconfesable y secreto, sobre el pecho enfermo de Violetta, una de esas niñas del hospicio que nunca aprendieron a bailar.

Jaume Villanueva
Desembre de 2022

CURRÍCULUMS



Josep Miquel Mindan
director musical

Nacido en Igualada el 28 de octubre de 1983, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Igualada a los cinco años. Es diplomado como maestro especializado en educación musical por la UAB y ha estudiado dirección coral en la ESMUC, trabajando con Mireia Barrera, Josep Vila y Johan Duijck.

En 2008 inicia sus estudios de dirección en el Wien Konservatorium Privatuniversität de Viena, donde trabaja con Georg Mark, David Aronson y Guido Mancusi. Completa su formación con clases magistrales de Pierre Cao, Jordi Mora, Antoni Ros Marbà, Alexander Joel y Manuel Hernández Silva.

Como director de coro, ha participado en producciones como Le nozze di Figaro (2008), Die Zauberflöte (2009), Suor Angelica (2010) y Dialogues des Carmélites (2011). El concierto de clausura de sus estudios, el 14 de mayo de 2012 en el Radiokulturhaus con la Orquesta Slowakische Philharmonie, recibió las máximas calificaciones.

Actualmente es director musical de la Jove Orquestra Simfònica d'Anoia, de la Simfònica Tekhné, del Cor Contrapunt Vocale y de la Coral Ginesta. En el ámbito operístico destacan las producciones de *Il trovatore* y *La traviata* con Operavia de Viena, así como *La traviata*, *La bohème* y *La flauta mágica* en el Palau de la Música Catalana. Ha dirigido, entre otras, la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Ciudad de Elche, la Orquestra del Wien Konservatorium, la Slowakische Philharmonie, la Orquestra de Girona, la Wiener Tonkunstvereinigung, el Neues Atelier Wien, la Orquestra del Real Círculo Artístico de Barcelona, la Camerata Eduard Toldrà, la Orquestra Terrassa 48 y la OTEM (Orquestra Terres de Marca). En el ámbito coral ha dirigido el Wiener Kammerchor como asistente, el Cor Anton Bruckner de Barcelona, el Cor de Noies Exaudio, el Choram Publico de Viena y el Cor Albada de la agrupación Cor Madrigal.





Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y autor teatral; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debuta en la dirección en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducido por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparición de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de plantear cualquier estrategia mercenaria que le haga medrar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirige obligado por Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunas de sus producciones más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, quizás la etapa más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le hace merecedor de la nominación como mejor director visitante por la Association of Entertainment Critics of New York (ACE); después de una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en los teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otro Lorca representado en teatros tan emblemáticos como The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid en el que hizo una brillante temporada; aclamado unánimemente por el público y la crítica internacional ha sido finalista en los premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público de Barcelona, obtuvo cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más inusual: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, el periplo Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, en la actualidad pone óperas en escena con total felicidad.





Orquesta de cámara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actuales en 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la música para formación de orquesta de cuerdas con unos programas que combinan una gran investigación y proximidad.

La OCT48 ha realizado conciertos por toda la geografía catalana y por el estado español, ha colaborado en importantes producciones sinfónico-corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y por el Centro Robert Gerhard.

Destacan también colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas como M. Pintó, G. Claret, J. Doménech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen y agrupaciones como la Coral Cantiga, Coral San Jorge, Coro Enric Granados, el Coro de Cámara del Orfeó Català y Kimbala Percussions, entre muchos otros.

En su búsqueda de literatura para orquesta de cuerdas, la OCT48 ha realizado primeras audiciones en Cataluña de numerosas obras para esta formación y también a nivel europeo, destacando el estreno continental de *The Passion of Mary* de Howard Blake con el mismo compositor en la dirección, así como estrenos de obras de autores catalanes como A. Guinart, J. LL. Guzman, C. Casas... y primeras grabaciones de obras de R. Lamote de Grignon, J. Manén y M. Oltra, impulsando así su voluntad de difusión, investigación y globalización del hecho musical y también a nivel de país.



Pere Bartolomé *concertino*

Violinista formado principalmente en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. Mantiene una estrecha vinculación artística con la Orquesta de Cambra Terrassa 48, de la que forma parte desde hace más de veinticuatro años, participando activamente en sus producciones sinfónicas y de música de cámara.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con diversas orquestas y formaciones del panorama musical nacional, desarrollando una actividad interpretativa versátil que abarca tanto el repertorio clásico como proyectos contemporáneos y transversales.

Desde 2008 es miembro del Quartet Brossa, con el que ha realizado numerosos registros discográficos y actuaciones en destacados festivales y salas de concierto. Paralelamente a su actividad como intérprete, compagina la profesión de músico con la de afinador de pianos.



Pablo Morales director del coro

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde se inició en el estudio del canto, el piano y el oboe. Estudió el grado de dirección, en la especialidad de orquesta, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus maestros de dirección de orquesta han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante esta época, ha tenido la oportunidad de aprender de las mejores batutas internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha sido miembro del World Youth Choir 2024, proyecto primordial y de excelencia que reúne a cantantes de todo el mundo, con el fin de construir una red de profesionales y de ofrecer una formación al más alto nivel para los seleccionados. con el propósito de nutrido y formar el talento joven a nivel global.

Actualmente, es codirector, junto a Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. Es director también del Coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



Montse Miralles *diseño de vestuario*

23/03/1956 - 13/03/2024. Actriz de formación, ha trabajado habitualmente en teatro, televisión, cine y doblaje. También como docente y directora de distintos espectáculos, principalmente musicales y óperas. Ha compaginado el trabajo de actriz con la colaboración como diseñadora y responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Máster de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero) Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceo, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Adaire (Met. Linklater) , Coralina Paloma. En el teatro lo hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), El sueño de una noche de San Juan (Nau Ivanow), El apunte del Señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado, (Madrid y Barcelona) La dama enamorada (T. Lliure) En la ardiente oscuridad, (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lácteo, El aumento, (Griego y Teatreneu), Ram de Mar, (TNC), El abanico de Lady Windermere (TNC). En el cine y la televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda , Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyos,

De profesión API, Todo falso, Prêt a porter, Usted juzga, El apunte del señor Esteve, El planeta imaginario, El Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclinación sexual en el desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando al padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha puesto voz a cuentos y anuncios publicitarios.





Núria Vilà
soprano
Violetta Valery

Núria Vilà, soprano, nace en Barcelona. Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con las máximas calificaciones con Carmen Bustamante. Ha cantado en las producciones del Gran Teatro del Liceo de Barcelona como Cendrillon de Massenet (Segundo Espíritu), Carmen de Bizet (Frasquita), Ariadne auf Naxos de Strauss (Echo) y Norma de Bellini (Clotilde). Recientemente ha cantado La Bohème en Cairo Opera House con el papel de Musetta y en la Ópera de Fuerteventura como Mimì.

Ha cantado otros roles como Nabucco de Verdi (Anna), La Flauta Mágica de Mozart (Primera Dama, Pamina), Le Nozze di Figaro de Mozart (Susanna), Don Giovanni (Donna Anna), Così fan tutte (Fiordiligi), L'Elisir d'amore de Donizetti (Adina) y ha sido Violetta Valéry en la Traviata de Verdi, en producciones del Palau de la Música, Fundación Òpera Catalunya y Euroclassics en Mallorca. En el campo del oratorio, concierto y sinfónico ha cantado la Novena Sinfonía de Beethoven, el Gloria y Magnificat de Vivaldi, La Missa Brevis en F de J. Haydn, Somni d'una nit d'estiu de F. Mendelssohn, El Messies de Guinovart y con el Ensemble de l'Orquesta de Cadaqués ha hecho conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid y Auditorio de Zaragoza con música de Robert Gerhard y Xavier Montsalvatge. Ha trabajado con maestros como Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Jaime Martín, Domingo Hindoyan, Roberto Gianola, Xavier Puig, Rubén Gimeno o James Ross, entre otros.



Inés Moraleda
mezzosoprano
Flora

Nacida en Barcelona en 1972, estudió Flauta travesera y Canto en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona y realizó el Máster de Ópera en la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow, becada por la Fundación La Caixa y The British Council.

Debutó en Alemania con el rol de Charlotte en Werther en el Schloss Rheinsberg Sommer Festival. Fue miembro de las compañías del Tiroler Landestheater de Innsbruck, bajo la dirección artística de Brigitte Fassbaender, y posteriormente del Theater Graz de Austria.

Ha interpretado Carmen en Alemania, en el Edinburgh Festival, en el Palau de la Música Catalana y de gira con la Orquesta del Reino de Aragón. Ha participado en producciones en el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.

Paralelamente, es locutora, actriz y directora de doblaje. En 1992 interpretó el personaje de Bella en la banda sonora original de La Bella y la Bestia, la primera producción de Walt Disney doblada en España.



Ana Puche
soprano
Annina

Nacida en Premià de Mar, la soprano Ana Puche inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Posteriormente amplió su formación con un posgrado de ópera en la Universidad de Viena y formó parte del Opera Studio del Staatstheater de Núremberg, donde continuó su perfeccionamiento vocal con la catedrática Hilde Lazarska.

Ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Concurso Manuel Ausensi, el Concurso Internacional de Canto de Bilbao, la Beca Ibercaja Montserrat Caballé y certámenes internacionales como Klassik-Mania, Altes Rathaus, Ferruccio Tagliavini u Operalia.

Ha actuado en escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Staatstheater Nürnberg, el Teatro Massimo de Palermo o el Teatro Schönbrunn de Viena, interpretando roles como Rosalinde (Die Fledermaus), Marzelline (Fidelio), Zerlina (Don Giovanni) o Micaela (Carmen). Desarrolla también una intensa actividad en el repertorio sinfónico-coral y de concierto en salas como el Musikverein de Viena, el Auditorio de Barcelona o el Palau de la Música Catalana. Es directora artística de la compañía Ópera Amistat.



Juan José Medina
tenor
Alfredo Germont

Juan José Medina es un tenor lírico nacido en Asunción (Paraguay), donde debutó como solista en El barbero de Sevilla de Rossini y en Amahl y los visitantes de la noche de Menotti. Se graduó con maestría en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París en 2019.

A lo largo de su carrera ha trabajado bajo la dirección de maestros como Nicola Pascoli, Juan Carlos Dos Santos, Diego Sánchez Haase, Alessandro Pagliuzzi, Alessandro Poggi, Guillaume Tourniaire, Leonardo Sini y Donato Renzetti.

Entre sus compromisos recientes y próximos destacan Alfredo en La traviata de Verdi en el Palau de la Música Catalana (2 de mayo de 2026) y Le Brésilien en La Vie Parisienne de Offenbach en París.

Ha interpretado roles como Alfredo (La traviata) en el Vienna Opera Festival, Orphée (Les Travaux d'Hercule) en la Ópera de Marsella, Acis (Acis and Galatea) en la Ópera de Niza, Ferrando (Così fan tutte) en Canadá y Alemania, Don Ottavio (Don Giovanni) en el Musikverein de Viena, así como diversos papeles en el Teatro Regio de Turín y festivales internacionales en Alemania y Polonia.

Es invitado habitual como solista en repertorio sinfónico-coral, interpretando obras como el Réquiem de Mozart o la Petite Messe Solennelle de Rossini. Ha participado en clases magistrales con Raúl Giménez, Teresa Berganza o Ruggero Raimondi, y ha sido premiado en varios concursos internacionales de canto. Asimismo, ha grabado tres álbumes con el pianista Pierre Courthiade.



Xavier Vilalta
barítono
Giorgio Germont

El barítono Xavier Vilalta inicia sus estudios de canto con Jaume Francisco Puig. Realiza el grado medio con Enriqueta Tarrés en el Conservatorio Profesional de Vila-seca y el grado superior con Eduard Giménez en el Conservatori del Liceu. Ha asistido a clases magistrales con maestros de reconocido prestigio como Jaume Aragall, Kamal Khan, Ernesto Palacio y Carlos Chausson.

En 2018 retoma sus estudios de canto con el maestro Carlos Chausson, perfeccionándose como barítono. Desde entonces ha interpretado una amplia variedad de papeles principales y de carácter, entre los que destacan Sharpless en Madama Butterfly, Escamillo en Carmen, Eisenstein en Die Fledermaus (versión en catalán), Giorgio Germont en La Traviata, Conte di Luna en Il Trovatore, Marcello y Schaunard en La Bohème, Silvio en Pagliacci, Belcore en L'Elisir d'Amore, Alfio en Cavalleria Rusticana, Vidal en Luisa Fernanda, Il Conte di Almaviva en Le Nozze di Figaro, Malatesta en Don Pasquale y Pascual en Marina.

Ha actuado en destacados escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, así como en numerosos teatros de Igualada, Terrassa, Granollers, Vic, Mataró, Vitoria, Santiago de Compostela, San Sebastián, Manresa, Castellón y Salzburgo (Austria).

Con una voz cálida y expresiva y una gran presencia escénica, Xavier Vilalta se ha consolidado como uno de los barítonos catalanes más versátiles del panorama actual.



Àlex Otero
tenor
Gastone

Nacido en Barcelona, Àlex Otero inicia sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada y los amplía posteriormente en Madrid bajo la tutela del tenor Santiago Ballerini. A finales de 2024 regresa a Barcelona para continuar su formación vocal con el tenor Marc Sala.

Es miembro activo del coro de la Fundación Ópera de Cataluña, con la que ha participado en las giras de Nabucco y Carmen. Forma parte asimismo de la compañía Ópera Popular de Barcelona, participando en producciones de L’elisir d’amore, La traviata y Carmen. En este contexto, debutó como solista el 10 de octubre de 2025, interpretando el partiquino de Giuseppe en La traviata.

Posteriormente ha debutado el papel de Monostatos en la versión en catalán de La flauta mágica de W. A. Mozart, en una producción de Ópera Popular de Barcelona, consolidando su trayectoria en el repertorio operístico.



Frederico de Oliveira
baritono
Barone Douphol

Frederico de Oliveira es un barítono de timbre profundo y gran expresividad vocal e interpretativa. Se graduó en canto en la Universidad Federal de Rio de Janeiro y amplió su formación en Alemania, Austria y Suiza (2013, 2014 y 2018).

Ha participado en importantes producciones y festivales, como el 22º Festival de Ópera de Amazonas, donde intervino en el estreno brasileño de *Maria Stuarda* (Donizetti), y el 1er Festival de Ópera de Pernambuco, con *Carmen* (Bizet) e *I Pagliacci* (Leoncavallo). Ha cantado también en el Theatro Municipal de Rio de Janeiro en títulos como *Carmen*, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte* y *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *Tosca* (Puccini) e *Il Pirata* (Bellini).

En Barcelona, debutó en el Gran Teatre del Liceu en 2022 en *La Cuina de Rossini*, producción en la que ha participado también en temporadas posteriores. Asimismo, ha ofrecido recitales de canción de cámara con repertorio de compositores brasileños en distintas ciudades alemanas, con gran éxito de público y crítica.

En esta producción de *Carmen*, interpreta a Escamillo, uno de los grandes roles del repertorio baritonal, que ha defendido en distintas producciones internacionales.



Néstor Pindado
bajo
Marchese d'Obigny

Nacido en Terrassa y formado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Lambert Climent en especialidad de música antigua, debuta el 2014 al Auditorio de Barcelona y a 2015 en el Palau de la Música Catalana y al Festival Castell de Peralada. El 2018 gana el segundo premio del concurso lírico internacional “Hermanos Plano, ciudad de Balaguer”. Su interés musical alcanza desde la música medieval hasta la música clásica contemporánea, con géneros tan diversos como lo lied, la ópera, el oratorio o la polifonía. De voz cálida, profunda y aterciopelada, ha colaborado tanto con ensembles de pequeño formato como con formaciones más extensas a las principales salas concertísticas y teatros del país y Europa, entre las que podemos destacar el Gran Teatro del Liceo o lo Teatro Real, el Auditorio Nacional, y festivales de la talla del Festival de música antigua de Utrecht o el Festival de música contemporánea OFF Liceo. Entre los proyectos recientes destaca la participación a Madama Butterfly a la Royal Opera y en varios montajes de la Ópera de París.



Antonio Fajardo
bajo
Dottor Grenvil

Antonio Fajardo es un intérprete especializado en repertorio antiguo, clásico y contemporáneo, con una trayectoria marcada por la transversalidad entre música, escena y creación. Formado también en gestión cultural con un posgrado en Políticas Culturales por la Universitat Oberta de Catalunya, combina su actividad artística con proyectos propios, como la ópera Jordi y el Leviatà (2017).

Se ha perfeccionado como intérprete lírico con Maty Pinkas y Carlos Chausson, desarrollando un repertorio amplio que abarca desde la polifonía medieval hasta la ópera contemporánea, pasando por las grandes obras sacras de Bach, Mozart y Beethoven, así como el repertorio operístico de Monteverdi a Verdi.

Ha colaborado con destacados ensembles europeos como Muziektheater Transparant, graindelavoix o Capriccio Stravagante, y fue miembro del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana durante más de una década. Ha actuado en importantes festivales internacionales y en salas como el Gran Teatre del Liceu, BOZAR de Bruselas o el Concertgebouw de Ámsterdam, bajo la dirección de maestros como Franz Brüggen y Marc Minkowski.

Paralelamente, desarrolla una actividad como creador escénico con proyectos como Dindirindín!, Club Monteverdi o POEMARIO, consolidándose como una voz singular dentro de la escena musical catalana contemporánea.

ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

*En el Palau de la Música Catalana
temporada 2025-2026:*

Carmen, de G. Bizet

27/09/2025 - 20 h.

27/02/2026 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

01/11/2025 - 18 h.

25/01/2026 - 18 h.

06/02/2026 - 20h.

28/02/2026 - 18 h.

02/05/2026 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

13/06/2026 - 19 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

27/06/2026 - 19 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenatge a Paco de Lucía

*Consulta fechas disponibles y formatos en:

hola@operapopulardebarcelona.org

SÍGUENOS



Clica o escanea el QR,
y dejanos tu reseña en Google.



Síguenos



Escribenos

www.operapopulardebarcelona.org