



ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

TEMPORADA 2025-2026

4^a temporada en el Palau de la Música Catalana

La traviata

Giuseppe Verdi

un espectáculo de Jaume Villanueva

Sábado 28 de febrero 2026 - 18:00 h.

Ópera en tres actos

I acto: 30 min. / 10 min. descanso / II acto: 60 min. / 10 min. descanso / III acto: 30 min.

Programa editado el 12/01/26. El reparto puede estar sujeto a cambios.

ÍNDICE

Ésta es la 15ª representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.
Estreno el día 11 de febrero de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>ARGUMENTO</u>	8
<u>ACTO I</u>	10
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	14
<u>APUNTES DEL DIRECTOR</u>	15
<u>CURRÍCULUMS</u>	18
<u>ESPECTACULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	37
<u>SÍGUENOS</u>	38

PRESENTACIÓN

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita subrepticamente sobre el drama, distorsionando la sordidez oculta entre lujos inconfesables y secretos. Despreciado el amor, el pecado conjura los turbios personajes que transitan por los impúdicos salones transgrediendo a los Diez Mandamientos como ancestrales idólatras paganos. La muerte es la única salida piadosa -y absurda- que Dios concede a Violetta, la traviata, la perdida, objeto y víctima de la depravada maquinación.



FICHA ARTÍSTICA

Música de **Giuseppe Verdi**
Libreto de **Francesco Maria Piave**
Un espectáculo de **Jaume Villanueva**

Orquesta de Cámara Terrassa 48
dirigida por Josep Miquel Mindán

Violín concertino Marie Perera

Director del coro Pablo Morales

Maestros repetidores **Juli Rodríguez**

Puesta en escena Jaume Villanueva

Diseño de vestuario Montse Miralles

Coreografía **Kevin Donaire**

Iluminación **Jordi Ribera**

Vestuario y utillería **Anaïs Roca, Enric Boixadera**

Caracterización **Laura Liñan, Raquel García**

Asistente de dirección **Pau Sintès**

Regiduría **Álvaro Durán y Cristina Sainz**

Jefa de producción **Marta Mateu**

Directora de producción **Marina Negre**

Luminotècnia **Imesde,**

Serveis Tècnics del Palau de la Música

Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**

Subtítulos **Gerard Vintró**

Fotografía **Cristina Forés**

Equipos audiovisuales **MIC Grup y Foccos**

Una producción de **Jeloudoli**
para **Òpera Popular de Barcelona**

con el apoyo de:

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Reparto:

Aseel Massoud, Violetta Valéry

Inés Moraleda, Flora Bervoix, sua amica

Cristina Escolà, Annina, serva di Violetta

Marc Sala Alfredo Germont

Lluís Sintes, Giorgio Germont, suo padre

Alejandro Otero, Gastone, visconte di Létorières

Xavier Casademont, il barone Douphol

Danil Sayfullin, il marchese d'Obigny

Jorge Pazó, il dottor Grenvil

Edgar Arocena, Giuseppe, servo di Violetta

Ariel Seras, un domestico di Flora

Ot Oset, un commissionario

Coro

Sopranos

Leyna Díaz

Luz M. Honorio

Tanya Mateos

Alba M. Nieto

Lucía Sepúlveda

Laura Tena

Tenores

Edgar Arocena

Andra Caruso

Néstor Corona

Héctor Ortín

Jacob Rifà

Albert Valero

Mezzosopranos

Clara Gifre

Noniko Kiyuna

Edith López

Nadia Ruseva

Rocío Seras

Ariadna Vila

Bajos

Alec Arribas

Raúl Blanguino

Erick Delgado

Ariel Seras

Ot Oset

Carles Salmons

Arnau Segura

Orquesta:

Violines primeros

Joan Morera
Judith Ortega
Marie Perera
Hurbert Rovira

Violines segundos

Sara Balasch
Eduard Moya
Inés Sanchís
Irantzu Zuasti

Violas

Fèlix Gallego
Arabela Fernández
Albert Romero

Violoncelos

Manuel M. del Fresno
Núria Padrós

Contrabajos

Sebastian Forest
Iu Boixader

Flauta

Flauta + Piccolo

Oboé

Clarinete

Fagot

Trompeta

Trompa 1

Trompa 2

Trombón

Tímpani

Bernat Castillejo
Mirjam Plas
Enric Tudela
Carles Pertegaz
Maria Crisol
Àlex Baiget
Pau Valls
Joan Camps
Jordi Giménez

Marc Casas

Ballet

Mayaymara Behoteguy
Kevin Donaire
Gaspar Platini

Figuración

Álvaro Durán
Cristina Sainz
Marta Mateu

Bailarina clásico

Dolça Gallego

Coreografía bailarina clásico

Mariana Giustina Baravalle, Isa Moren

Figuración infantil:

Olivia Maccor

Con la colaboración del

Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre
Escuela La Caixa
Escuela de Danza Isa Moren

La traviata, una creación filarmónica de
ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Administradora artística

Cristina Raventós

Dirección artística

Josep Miquel Mindàn
Quim Termens
Pablo Morales

Director artístico adjunto

Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios

Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós

ARGUMENTO

Con *Rigoletto* (1.851) e *Il Trovatore* (1.853), *La traviata* conforma el trío de óperas populares que consagraron a Giuseppe Verdi una vez terminados «los anni di galera», como él llamó los años que vendió su talento satisfaciendo encargos de los empresarios de los más diversos teatros de ópera del mundo. Contrariando las expectativas generadas dos años antes a tenor del estreno de *Rigoletto*, la *première* de *La Traviata* en la Fenice, resultó un fracaso estrepitoso. El compositor, que mantenía graves discrepancias sobre el elenco escogido por la dirección del Teatro de la Fenice, volvió años después a otro teatro de Venecia. Y fue ahí, en San Benedetto, donde o llegó el verdadero triunfo de esta ópera emblemática. Adaptación operística de *La Dame Aux Camelias* (La dama de las camelias) del hijo de Alejandro Dumas, los orígenes de *La Traviata* de Verdi son afines a la vida de una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847 en París. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve amor con Alejandro Dumas hijo, que transformó este episodio personal en una novela de grandes rasgos autobiográficos: *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Dado el éxito conseguido por la publicación, Dumas adaptó rápidamente la obra a la escena.



La versión teatral de *La dama de las camelias*, se estrenó en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852. Giuseppe Verdi que solía inspirarse en el teatro francés —sus óperas *Ernani* y *Rigoletto* se basaron en obras de Victor Hugo apenas meses después del estreno de *La dama de las camelias*, Verdi ya había decidido que utilizaría la obra de Dumas como base para la nueva ópera que le habían encargado para el teatro La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi crea uno de los dramas más naturalistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera de gran contemporaneidad. De las numerosas historias de tuberculosas, que eran a la vez cortesanas de vida fácil y alegre, dos sobre todo, han logrado fama universal: la Mimí de *La Bohème* y la Violetta de *La Traviata*. De esta última se sabe ciertamente que estuvo inspirada en un personaje real que tuvo la clásica muerte del tísico que se va apagando y consumiendo de día en día, sin que nada detenga el desenlace fatal. Las últimas palabras del diario de Margarita Gautier —el personaje de Dumas— prueban claramente cómo ella misma sentía los progresos del mal: *Sufro horriblemente. Moriré, Dios mío... Me han conducido a casa medio muerta. He tosido y escupido sangre toda la noche. Hoy ya no puedo hablar, ni casi puedo mover el brazo...*



ACTO I

Salones del discreto palacete que la señorita Violetta Veléry habita en París gracias a la generosidad de su protector más enardecido, el Barone Douphol. Epicurio caballero, poseedor de una gran fortuna, el Barón es impenitente esclavo de los turbios placeres de la carne. Gracias a su generosidad, Violetta, notoria demi-mondaine de gran vuelo, ofrece una fiesta para celebrar haberse recuperado de una larga enfermedad. En un momento de maledicente perversidad, invitados y ambiguas amistades, se preguntan si la anfitriona está realmente en condiciones de beber champán y ofrecer una fiesta. Burda imitación en venganza de las soirées que ofrecen las dignas damas de la alta sociedad parisina, en la fiesta de Violetta, los banqueros, aristócratas, diplomáticos y altos caballeros se mezclan en democrática perversión con discutibles bailarinas, fáciles modistillas sin trabajo, soldaditos desocupados y otros gatos de diverso pelaje. En lugar de honor, los mejores amigos de la anfitriona: Gastón, amigo íntimo de Alfredo, Marchese D'Obigny y Flora —una reputada madama que vive a expensas de éste— y el imprescindible Dottor Grenvil, reputado urólogo que ha curado Violetta. Nada más empezar el acto, Gastón presenta Alfredo Germont a Violetta. El enamoramiento es inmediato. Después del brindis, los invitados pasan a otra sala a continuar el entretenimiento, dejándolos solos. Alfredo permanece en el salón. Tras socorrer a Violetta, que ha sufrido un desmayo, Alfredo le revela su amor, pero Violetta, que «no sabe amar», le conmina a ser sólo amigos; más amantes. Terminada la fiesta, después de hacerle jurar a Violetta el compromiso de una nueva cita, Alfredo se va con el resto de los invitados. Sola, en un tristísimo delirio emocional, Violetta se prohíbe corresponder el amor que Alfredo le había revelado antes, para volver a ser ella misma, la Violetta que sólo quiere gozar de los caminos del placer. Mientras, de lejos, se siente Alfredo cantando en la calle...

*A quell'amor ch'è palpito
Dell'universo intero,
Misterioso, altero,
Croce e delizia al cor.*

ACTO II

Escena 1

Pasado el tiempo, finalmente Violetta ha cedido y se han retirado a vivir su amor en el campo. Alejados del mundo frívolo de París, Violetta ha renunciado a los lujos y fiestas; a los amantes y protectores. Alfredo se siente radiante y confiesa, en un monólogo al público, su felicidad. La repentina aparición de Annina, la fiel sirvienta de Violetta, que vuelve de París, resquebraja la felicidad. La mujer reconoce que Violetta le ha ordenado vender todos sus bienes para conseguir el dinero que precisa para que ambos puedan seguir viviendo juntos en el campo. Avergonzado y preocupado al descubrir que ha sido un mantenido de Violetta todo este tiempo, culpándose de la situación, Alfredo marcha apresuradamente a París, decidido a deshacer los tratos que ha cerrado Annina con los usureros. A continuación, llega el padre de Alfredo. Germont le pide que se sacrifique por el bien de su hijo, que lo abandone por el bien de su familia y de su reputación. Atónita, al principio, Violetta se niega a plegarse a la situación, buscando refugio en su enfermedad fatal, para justificarse. Finalmente, la insistencia de Germont logra vencer a los débiles subterfugios de una pobre mujer enamorada que se sabe condenada a muerte. Sin embargo, Violetta implora una última condición. Germont le jura que, cuando pase el tiempo y ella ya no esté, desvelará el secreto y Alfredo sabrá el gran sacrificio que, renunciando a su amor, Violetta ha hecho por él. Una vez sola, justo cuando Violetta acaba de escribir la carta en la que se despide de él, Alfredo llega de París. Consciente de la proximidad de su muerte, Violetta, que ama a Alfredo en serio, huye para siempre, a regañadientes. De ahí al final del acto, se precipitan las situaciones. Vuelve Germont para convencer a Alfredo de regresar a su tierra, en Provenza, a su hogar. Despreciándolo, inconsciente del terrible sacrificio que Violetta ha hecho por él, Alfredo mira por azar sobre la mesa y encuentra la invitación de Flora.

ALFREDO.—Ah! ell'è alla festa! volisi L'offesa a vendicar. (Huye precipitadamente) *GERMONT.—Che dici? Ah, ferma! (Le sigue.)*

ACTO II

Escena 2

Los propios asistentes de la fiesta de Violetta en el primer acto, llenan ahora los voluptuosos salones de Flora, en París. Sin embargo, se ha perdido la convención tácita, los miramientos y el pudor. Las inexpertas modistillas y los soldaditos barbilampiños, se han iniciado en la perversión. Los señores fuman y beben copiosamente, juegan al Pinochle ya otro juego de cartas mercenario del amor. Entre jugada y jugada, para recuperar fuerzas, los asiduos devotos, organizan sicalípticas veladas teatrales, mascaradas interpretadas por las pupilas y los rufianes. La primera que presentan es un clásico: las gitanillas de la buena fortuna frivolizan con el Marqués. A continuación una novedad inesperada: la presentación en sociedad del joven bailarín Félix García, un niño, descubierto en Madrid por Diaghilev. Terminada la celebrada y paródica actuación, la aparición por sorpresa de Alfredo —prácticamente al mismo tiempo que la entrada de Violetta y el Barón Douphol— provoca un gran revuelo —le tout París está al corriente de la separación. Tratando de rebajar la tensión, Flora ordena que comience el juego. Alfredo y Douphol se enfrentan en la mesa de apuestas y Alfredo gana una fortuna al Barón. A una señal de Flora -que reparte la escena como un crupier el juego- para romper la tensión que suscita la situación, un lacayo anuncia la cena.



(De manera análoga al Oro vía, giuocar si puó, la frase: La cena è pronta —que, pronunciada con depravada complicitad con los invitados, el lacayo convierte en la «scena» è pronta— revela la sutil perversidad que subyace en la concepción del director de escena. Impertérrita y condescendiente transgresión, éste matiz de dudosa polisemia, transforma la fiesta de Flora en un juego escabroso y perverso orquestado para saciar la curiosidad de un siniestro grupo de voyeurs plagiados puerilmente de un Le cote de Charlus apócrifo e improbable. Transgredir la intimidad entre Violetta y Alfredo, exponerles cruelmente al expectante cotilleo de los invitados, sería el colofón perseguido por las mascaradas que se han propuesto los organizadores de la refinada kermesse.) Cuando, en el reclamo del lacayo, los invitados se retiran, dejando solos a los antiguos amantes, Alfredo escarnece a Violetta que, cumpliendo la promesa, afirma estar enamorada del barón Douphol. En un ataque de cólera, Alfredo llama a los invitados para que sean testigos del escarnio. Ante todo el mundo, acusa públicamente de puta a Violetta y le tira a la cara el dinero que ha ganado al Barne como pago por el tiempo que vivieron juntos. Germont, hasta ahora escondido entre los concurrentes —incapaz de dominarse ante la ignominia— se descubre y reprende a su hijo por su despreciable comportamiento. Indignado, el Barón Douphol desafía a Alfredo a un duelo a muerte, para limpiar la afrenta contra su honor.



ACTO III

Martes de Carnaval, una luz blanquecina y gélida se cuela, insensible, en el lujoso salón del primer acto ahora vacío y desmantelado, agónico. Solo han pasado unos meses desde la fiesta de Flora. Perdida, desterrada -y sola, de no ser por la piedad de la fiel Annina- Violetta está a las puertas de la muerte. Llega el constante doctor Grenvil a inyectarle una dosis de morfina a la enferma para hacerle más amable la agonía. Atemorizado, ante la degradación física de Violetta, el doctor confiesa a la sirvienta que, a la joven, sólo le quedan unas pocas horas de vida. En medio de la agonía, recuperándose momentáneamente, sin esperanza, Violetta vuelve a leer una carta de Germont donde, éste, le confiesa que rompió la promesa revelándole a su hijo el dolor de Violetta cuando le dejó, haciendo ver que no le amaba, para que pudiera emprender una vida honorable. En la carta, Germont alerta a Violeta de la inminente visita de Alfredo, que irá a verla para pedirle perdón. Pero Violetta agonizante, transida de dolor, ya no alberga ninguna esperanza. Está segura de que es demasiado tarde y que va a morir antes de que llegue Alfredo. Cuando llega Alfredo, Violetta siente renacer frenéticamente la esperanza del amor. La ilusión de Violetta subsiste brevemente entre los brazos desesperados de Alfredo, anhelosa, sometida a la angustiosa agonía de la tisis, sólo el tiempo que le concede codiciosa la muerte.

*Addio, del passato bei sogni ridenti,
Le rose del volto già son pallenti;
L'amore d'Alfredo pur esso mi manca,
Conforto, sostegno dell'anima stanca
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio,
Or tutto finì.*

*Le gioie, i dolori tra poco avran fine,
La tomba ai mortali di tutto è confine!
Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa!
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio.
Or tutto finì!*

APUNTES DEL DIRECTOR

Una Traviata para Marcel Proust

Proust ya estaba comprendido en *La traviata*, cincuenta años antes de publicar *À la recherche du temps perdu* y en la apasionada vehemencia de Dumas hijo en *La Dama las Camelias*; cómo Shakespeare estaba implícito en Eurípides y en Sofocles; y Paladio radicaba en la concepción del Partenón. La teoría del Big Think –el gran pensamiento– sostiene que el presente, el pasado y el futuro existen simultáneamente: el tiempo carece de flujo. Este efecto, determinante en las artes de la ficción, transforma la Ópera en un inalcanzable conglomerado tetradimensional de tiempo-espacio que contiene, simultáneamente, todas las cosas que ocurren, que pasaron y que pasarán. A la sombra de Balzac, de Flaubert y de Zola, en el amable imaginario impresionista del París opulento de Napoleón III, *La hagiográfica Traviata* de Proust nos revela —con la subrepticia rotundidad de *L'origine du monde* de Courbet— un repertorio demi-mondaine cruel que alcanza la plenitud del expresionismo en las exhaustivas y desorbitadas descripciones del asmático habitante del número 102 del Boulevard Hausmann. La locura general provocada por el armisticio de la Primera Gran Guerra convierte a París en una fiesta, poco antes de su muerte. Desprovista de la moral original, de las servidumbres formales que determina el romanticismo, la impudicia de los personajes adquiere la precisión quirúrgica del realismo insolente y procaz latente en la novela. La locura de pasiones y placeres que se apodera de los años veinte define, con la precisión de una radiografía, los refinamientos sin piedad de los salones adulterados de Flora Bervoix. Desterrada públicamente, de forma ostentosa, la moral, los salones de las meretrices adoptan una pompa irrisoria, insustancial y pueril, que parodia sin pudor la inasequible jerarquía de los hábitos domésticos de una burguesía a la que ansía afiliarse. Con groserías de lenguaje y de actitud, en los concurridos salones de las demi-mondaines, se atempera un elemento de venganza hacia el ostensible desprecio y la franca hostilidad que las respetables damas de Saint-Germain infligen a las aspiraciones arribistas de las ramera más opulentas.

Las queridas —que mantenidas por sus amantes comparten palco, modas, joyas, zapatos, sombreros y complementos, lacayos, carroceros e incluso los exclusivos modelos que pinta sobre la tela de los vestidos el hijo de Mariano Fortuny— se abandonan sin pudor en una imitación sarcástica, a menudo bufonesca, de la cortesía, del tradicional bel-espíritu de los salones de las grandes estirpes de la aristocracia. Las formas y los modos mundanos son parodiados con el ímpetu deliberadamente torpe y burlesco imperando los espurios salones demi-mondaines de las grandes meretrices.

Mientras un impenitente Charlús satisface sus focuadas asistido por la hábil ciencia sodomítica de Jupien, las maliciosas pantomimas, las maliciosas mascaradas y los bailes burlescos de los salones de las madamas obtienen estatus democrático conquistando los humildes escenarios del Rive Gau en el género del cabaret. El libertinaje, único objetivo plausible de los personajes en tránsito, invade los salones como una niebla imposible de desahogar. El amor es inabarcable; la muerte es la única salida piadosa -y absurda- que conceden a la víctima, Violetta, prácticamente una desconocida; quizás una de esas modistillas desvalidas, o una de esas bailarinas sin fortuna del hospicio, que accedían al grado de meretriz una vez claudicaban desfallecidas en el carruaje del Duque de Germantes.



Los indicios no acaban de manifestarse casi nunca como mensurables o significativos en la sutil inconsistencia que sustenta la ficción. Su nimiedad en el transcurso de los acontecimientos inalterables de la trama, nos permite especular quiméricamente sobre el pasado equívoco y oscuro de Violetta, imaginar dónde nace su final previsible, a qué condiciones obedece a su destino inapelable. Componiendo una espuria hagiografía podemos imaginar a Violetta como una más entre aquellos pobres hospicianos del Hôpital de la Pitié-Salpêtrière que acogía a los bebés que las prostitutas abandonaban en las iglesias de París. En el hospicio —disparate absurdo— enseñaban a los niños a bailar. Los más afortunados ensanchaban las distinguidas filas de los bailarines Reales, del Palais Garnier, o de los numerosos teatros de ópera bufa, variedades o cabarets que, a partir del siglo XIX, comenzaban a poblar las rutiladas calles de la Rive Droite. Los menos afortunados, solían dedicarse al servicio doméstico, mayordomos, valet de chambre, o choffeurs como Alfred Agostinelli lo fue de Proust; las chicas trabajaban de planchadoras, lavanderas o modistas. Algunas consideraban una suerte que un caballero acaudalado las retirara por su servicio exclusivo; como describe Proust de Odette, modesta actriz en su primera juventud, entregada después a amores libres, y ulterior esposa de Swan. El amor es una enfermedad inevitable, dolorosa y fortuita; la muerte, refinada perversión en la ciudad más depravada del mundo, gravita subrepticamente, oculta como un pecado inconfesable y secreto, sobre el pecho enfermo de Violetta, una de esas niñas del hospicio que nunca aprendieron a bailar.

Jaume Villanueva
Desembre de 2022

CURRÍCULUMS



Josep Miquel Mindan
director musical

Nacido en Igualada el 28 de octubre de 1983, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Igualada a los cinco años. Es diplomado como maestro especializado en educación musical por la UAB y ha estudiado dirección coral en la ESMUC, trabajando con Mireia Barrera, Josep Vila y Johan Duijck.

En 2008 inicia sus estudios de dirección en el Wien Konservatorium Privatuniversität de Viena, donde trabaja con Georg Mark, David Aronson y Guido Mancusi. Completa su formación con clases magistrales de Pierre Cao, Jordi Mora, Antoni Ros Marbà, Alexander Joel y Manuel Hernández Silva.

Como director de coro, ha participado en producciones como Le nozze di Figaro (2008), Die Zauberflöte (2009), Suor Angelica (2010) y Dialogues des Carmélites (2011). El concierto de clausura de sus estudios, el 14 de mayo de 2012 en el Radiokulturhaus con la Orquesta Slowakische Philharmonie, recibió las máximas calificaciones.

Actualmente es director musical de la Jove Orquestra Simfònica d'Anoia, de la Simfònica Tekhné, del Cor Contrapunt Vocale y de la Coral Ginesta. En el ámbito operístico destacan las producciones de *Il trovatore* y *La traviata* con Operavia de Viena, así como *La traviata*, *La bohème* y *La flauta mágica* en el Palau de la Música Catalana. Ha dirigido, entre otras, la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Ciudad de Elche, la Orquestra del Wien Konservatorium, la Slowakische Philharmonie, la Orquestra de Girona, la Wiener Tonkunstvereinigung, el Neues Atelier Wien, la Orquestra del Real Círculo Artístico de Barcelona, la Camerata Eduard Toldrà, la Orquestra Terrassa 48 y la OTEM (Orquestra Terres de Marca). En el ámbito coral ha dirigido el Wiener Kammerchor como asistente, el Cor Anton Bruckner de Barcelona, el Cor de Noies Exaudio, el Choram Publico de Viena y el Cor Albada de la agrupación Cor Madrigal.





Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y autor teatral; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debuta en la dirección en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducido por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparición de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de plantear cualquier estrategia mercenaria que le haga medrar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirige obligado por Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunas de sus producciones más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, quizás la etapa más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le hace merecedor de la nominación como mejor director visitante por la Association of Entertainment Critics of New York (ACE); después de una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en los teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otro Lorca representado en teatros tan emblemáticos como The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid en el que hizo una brillante temporada; aclamado unánimemente por el público y la crítica internacional ha sido finalista en los premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público de Barcelona, obtuvo cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más inusual: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, el periplo Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, en la actualidad pone óperas en escena con total felicidad.





Orquesta de cámara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actuales en 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la música para formación de orquesta de cuerdas con unos programas que combinan una gran investigación y proximidad.

La OCT48 ha realizado conciertos por toda la geografía catalana y por el estado español, ha colaborado en importantes producciones sinfónico-corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y por el Centro Robert Gerhard.

Destacan también colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas como M. Pintó, G. Claret, J. Doménech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen y agrupaciones como la Coral Cantiga, Coral San Jorge, Coro Enric Granados, el Coro de Cámara del Orfeó Català y Kimbala Percussions, entre muchos otros.

En su búsqueda de literatura para orquesta de cuerdas, la OCT48 ha realizado primeras audiciones en Cataluña de numerosas obras para esta formación y también a nivel europeo, destacando el estreno continental de *The Passion of Mary* de Howard Blake con el mismo compositor en la dirección, así como estrenos de obras de autores catalanes como A. Guinart, J. LL. Guzman, C. Casas... y primeras grabaciones de obras de R. Lamote de Grignon, J. Manén y M. Oltra, impulsando así su voluntad de difusión, investigación y globalización del hecho musical y también a nivel de país.



Marie Perera concertino

Marie Perera Arguedas (Barcelona, 1985) es violinista formada en la ESMUC, donde finaliza sus estudios superiores como alumna de Eva Graubin. Desarrolla una trayectoria artística versátil que combina la interpretación clásica con proyectos de música popular, de autor e interdisciplinarios.

Ha colaborado con artistas como Diego Torres (gira Unplugged), Els Catarres, Sidonie, Anímic, Ferran Palau, Alfonso de Vilallonga, Eduard Iniesta o Arturo Gaya, y ha participado en la grabación de varios discos. En el ámbito audiovisual, ha trabajado en bandas sonoras como Nieva en Benidorm (Isabel Coixet) y es violín solista de Y Todos Arderán (David Hebrero), estrenada en el Festival de Sitges 2021.

Ha formado parte de proyectos de cámara y creación como Élégie, Tangozzolla, Les trois Perdus o Càsum, y en la temporada 2022–2023 participó en el musical Golfus de Roma (Stephen Sondheim) en el Teatre Condal, bajo la dirección de Daniel Anglès. Actualmente es concertino y miembro de la Orquesta de Cámara Terrassa 48, dirigida por Quim Termens, y desarrolla también una labor pedagógica continuada. Es creadora del taller El violí i el bosc màgic, con el que acerca la luthería y la música a los niños en toda Cataluña.



Pablo Morales *director del coro*

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde se inició en el estudio del canto, el piano y el oboe. Estudió el grado de dirección, en la especialidad de orquesta, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus maestros de dirección de orquesta han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante esta época, ha tenido la oportunidad de aprender de las mejores batutas internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha sido miembro del World Youth Choir 2024, proyecto primordial y de excelencia que reúne a cantantes de todo el mundo, con el fin de construir una red de profesionales y de ofrecer una formación al más alto nivel para los seleccionados. con el propósito de nutrido y formar el talento joven a nivel global.

Actualmente, es codirector, junto a Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. Es director también del Coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



Montse Miralles *diseño de vestuario*

23/03/1956 - 13/03/2024. Actriz de formación, ha trabajado habitualmente en teatro, televisión, cine y doblaje. También como docente y directora de distintos espectáculos, principalmente musicales y óperas. Ha compaginado el trabajo de actriz con la colaboración como diseñadora y responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Máster de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero) Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceo, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Adaire (Met. Linklater) , Coralina Paloma. En el teatro lo hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), El sueño de una noche de San Juan (Nau Ivanow), El apunte del Señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado, (Madrid y Barcelona) La dama enamorada (T. Lliure) En la ardiente oscuridad, (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lácteo, El aumento, (Griego y Teatreneu), Ram de Mar, (TNC), El abanico de Lady Windermere (TNC). En el cine y la televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda , Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyos,

De profesión API, Todo falso, Prêt a porter, Usted juzga, El apunte del señor Esteve, El planeta imaginario, El Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclínación sexual en el desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando al padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha puesto voz a cuentos y anuncios publicitarios.





Aseel Massoud
soprano
Violetta Valery

La soprano lírica siria Aseel Massoud comenzó a cantar música tradicional siria desde muy pequeña. En 2009 inicia su formación lírica bajo la tutela de la reconocida soprano Arax Chikijian. Residente en Barcelona desde hace años, finaliza los estudios profesionales con Meritxell Olaya y se gradúa en el Conservatori Superior del Liceu en 2023 con la maestra Carmen Bustamante, completando un Máster en Interpretación en 2024.

Su talento ha sido reconocido con numerosos premios internacionales, entre ellos: Ganadora del InterContinental Music Awards (Hollywood, Los Ángeles, 2025); primer premio en el concurso International Golden Soloist (Viena, 2025); segundo premio en el concurso Josep Mirabent i Magrans (Sitges, 2024); primer premio en Verão Clássico (Lisboa, 2024); premio del público y Premio Solista Mozart Requiem en el Taranto Opera Festival (Italia, 2023); premio especial en el Concurso Internacional Corsica Lirica (Francia, 2022); premio del público en la gala Bel Canto (Sant Cugat, 2022); premio "Figura Internacional" en UOK Siria (2023); ganadora de la tercera edición de ImpulsACIMC para nuevos intérpretes profesionales en Cataluña (2024), y representante del departamento de canto clásico en los premios extraordinarios del Conservatori del Liceu (2023).



Inés Moraleda
mezzosoprano
Flora

Nacida en Barcelona en 1972, estudió Flauta travesera y Canto en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona y realizó el Máster de Ópera en la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow, becada por la Fundación La Caixa y The British Council.

Debutó en Alemania con el rol de Charlotte en Werther en el Schloss Rheinsberg Sommer Festival. Fue miembro de las compañías del Tiroler Landestheater de Innsbruck, bajo la dirección artística de Brigitte Fassbaender, y posteriormente del Theater Graz de Austria.

Ha interpretado Carmen en Alemania, en el Edinburgh Festival, en el Palau de la Música Catalana y de gira con la Orquesta del Reino de Aragón. Ha participado en producciones en el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.

Paralelamente, es locutora, actriz y directora de doblaje. En 1992 interpretó el personaje de Bella en la banda sonora original de La Bella y la Bestia, la primera producción de Walt Disney doblada en España.



Cristina Escolà
soprano
Annina

Empezó los estudios de canto de la mano de Víctor Frigola. Posteriormente cursó los estudios de grado medio y los superiores de música y canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Ha participado en master class ofrecidas por: la soprano Ana María Sánchez, el bajo-barítono Carlos Chausson, y el repertorista Manel Cabero. También ha recibido lecciones del maestro Guerassim Voronkov, de la soprano Dolores Aldea, la repertorista Marta Pujol, la repertorista Olga Kobekina y la soprano Carmen Bustamante.

Entre los papeles de ópera que ha interpretado se encuentran los siguientes: Gianneta en la ópera El elixir del amor de Donizetti, Donna Elvira en Don Giovanni de Mozart, la condesa Rosina en Las bodas de Fígaro de Mozart, Fiordiligi en "Così todos hacen" de Mozart y la señora . Gobineau a "La Medium" de Menotti.

En zarzuela ha sido: Catrina y Francina en "La canción de amor y guerra" de R. Martínez Valls, Angelita en "Chateau Margaux" de M^a Fernández Caballero, Berta en "La Generala" de Amadeo Vives, Luisa Fernanda y la duquesa Carolina en Luisa Fernanda de F. Moreno Torroba, la reina en La corte del faraón de Vicente León y Marola en La Tabernera del puerto de Pablo de Sorozábal.

También ha colaborado en espectáculos de teatro musical, en montajes de ópera como "Deseo de ópera" representado del 2007 al 2011 por teatros de toda Cataluña, ha cantado en el ciclo de conciertos las noches mágicas de Casa Batlló en Barcelona y en el Palau de la Música Catalana, entre otros.



Marc Sala
tenor
Alfredo Germont

Marc Sala, tenor lírico-ligero nacido en Barcelona, destaca especialmente en el repertorio mozartiano y en el bel canto romántico italiano. Estudió canto en el Conservatorio del Liceu con el tenor Eduard Giménez y en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova. Paralelamente, cursó Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha asistido a masterclasses con figuras como Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick y Jaume Aragall. Ha cantado en teatros y auditorios como el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, el Auditori de Barcelona, el Teatro Campoamor de Oviedo, la Ópera de Las Palmas, el Teatro Mario del Monaco de Treviso, el Teatro Municipale di Ferrara, el Festival Rossini de Wildbad y en diversas temporadas de los Amics de l'Òpera de Sabadell.

Ha trabajado bajo la batuta de directores como Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Corrado Rovaris, Giuseppe Sabbatini y Gustav Kuhn, entre otros.

También ha participado en producciones contemporáneas como Alba eterna de Albert Guinovart, Ainadamar de Osvaldo Golijov o Monster in the Maze de Jonathan Dove (Festival Grec 2018). Su discografía incluye L'assedio di Corinto de G. Rossini (Naxos) y la ópera Gaziél de E. Granados (Tritón).

Su repertorio incluye títulos como Die Zauberflöte, Don Giovanni, Die Entführung aus dem Serail, L'occasione fa il ladro, L'elisir d'amore, Falstaff, entre otros.



Lluís Sintès
barítono
Giorgio Germont

Nacido en Mahón, isla de Menorca. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1.992 con La Traviata, donde ha sobrepasado con creces el centenar de representaciones, contando entre ellas la gala de reinauguración con la monumental Turandot dirigida por Núria Espert.

Ha debutado con éxito en el Concertgebouw de Ámsterdam, Holanda, así como en Francia, Italia, Andorra, Ucrania, USA, Venezuela, Perú, Japón y China. Ha cantado también en el Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, en la ópera de Sabadell y en el Ciclo de Ópera en Cataluña en todo el Principado. Asimismo lo ha hecho en Madrid, Málaga, Granada, Tenerife, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Palma, entre otros auditorios y teatros de España. Ha sido dirigido por batutas tan prestigiosas como Richard Bonynghe, Von Dohnany, Ros Marban, Uwe Mund, Franz Paul Decker, Salvador Brotons, Giuliano Carella, Bertrand de Billy, Josep Pons, entre otros. Su discográfica abarca las obras Turandot, Carmen, El Paraíso de las Montañas, Contranoche, Oda en Verdaguer, García Lorca, Hamlet, Manon, De la tierra latina (editado en Japón), Réquiem de Benguerel, El Timbaler del Bruc, Ave Maria (con el gran Órgano de Mahón), Urbe, Música para Delfos, La Creación. Por discográficas como Columna Música, EMI-Classics, Naxos, TDK, RTVE-Musica, TWO-Corporation, Discmedi-Azul, Virgin-Classics.



Àlex Otero
tenor
Gastone

Nacido en Barcelona, Àlex Otero inicia sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada y los amplía posteriormente en Madrid bajo la tutela del tenor Santiago Ballerini. A finales de 2024 regresa a Barcelona para continuar su formación vocal con el tenor Marc Sala.

Es miembro activo del coro de la Fundación Ópera de Cataluña, con la que ha participado en las giras de Nabucco y Carmen. Forma parte asimismo de la compañía Ópera Popular de Barcelona, participando en producciones de L’elisir d’amore, La traviata y Carmen. En este contexto, debutó como solista el 10 de octubre de 2025, interpretando el partiquino de Giuseppe en La traviata.

Posteriormente ha debutado el papel de Monostatos en la versión en catalán de La flauta mágica de W. A. Mozart, en una producción de Ópera Popular de Barcelona, consolidando su trayectoria en el repertorio operístico.



Xavier Casademont
barítono
Barone Douphol

Como solista, Xavier Casademont fue recientemente seleccionado y becado por la Berlin Opera Academy en 2022 y 2023, donde debutó el papel protagonista de Gianni Schicchi de Giacomo Puccini y el rol de Musiklehrer en Ariadne auf Naxos de Richard Strauss.

En febrero de 2020 debutó el personaje de Leporello en Don Giovanni de W. A. Mozart con Opus Lírica en el Auditorio Kursaal de Donostia. Con directores como Xavier Puig i Ortiz y Josep Miquel Mindàn, entre otros, ha debutado diversos roles operísticos en el Palau de la Música Catalana con Novaria y la Ópera Popular de Barcelona, interpretando personajes como Papageno en La flauta mágica, Schaunard en La bohème, el Barón Douphol en La traviata y Zúñiga en Carmen.

En 2019 interpretó asimismo el papel de Colline en La bohème en un proyecto de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya bajo la dirección de Manel Valdivieso. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en octubre de 2017 con la coproducción de El joven barbero de Sevilla de Gioachino Rossini, dentro de la programación de El Petit Liceu, participando en más de quince funciones a lo largo de distintas temporadas.



Danil Sayfullin
bajo
Marchese d'Obigny

El bajo ruso Danil Sayfullin es graduó en la Academia Estatal de Arte y Cultura de Samara (Rusia) y obtuvo el máster en canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde estudió con Eduard Giménez y Dolors Aldea. Ha ampliado su formación con maestros como Carlos Chausson, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso y María Gallego.

Ha interpretado los papeles de Don Giovanni (Don Giovanni), Fígaro (Le Nozze di Figaro), Germont (La Traviata), Escamillo (Carmen), Silvio (I Pagliacci), Belcore (L'elisir d'amore), Schaunard (La Bohème), Valentin (Faust) y Alfio (Cavalleria Rusticana), entre otros.

Ha participado en producciones de Òpera Popular de Barcelona, Òpera de Sabadell, Òpera de Sant Cugat, Òpera de Tarragona, Òpera de Figueres y el Festival Castell de Peralada, actuando también en el Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu.

Ha colaborado con directores como Josep Miquel Mindán, Daniel Gil de Tejada, Jaume Villanueva, Jofre Bardolet y Daniel Mestre. Su voz cálida y expresiva, unida a su presencia escénica y versatilidad, lo han convertido en uno de los barítonos más destacados de su generación dentro del panorama lírico catalán.



Jorge Pazó
bajo
Dottor Grenvil

Jorge Enrique Pazó Silva es un cantante de tesitura bajo, formado en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo, donde actualmente cursa el segundo grado de enseñanzas profesionales. Paralelamente, estudia Física a distancia, lo que complementa su formación con disciplina y capacidad de análisis.

Su trayectoria se ha desarrollado tanto en el ámbito coral como en el repertorio solista. Desde los 11 años forma parte de la Coral Casablanca de Vigo (Fundación Coral Casablanca), donde ha interpretado repertorio sinfónico-vocal, coro de ópera y diversas obras musicales.

Como solista, ha sido contratado en distintos eventos y conciertos, abordando repertorio lírico y moderno. Ha actuado en el Conservatorio Superior de Música interpretando arias de Mozart, y cuenta también con diversas actuaciones en el Conservatorio Profesional de Vigo.

En su formación vocal ha recibido clases con Pilar Moráguez (soprano) y Teresa Paz (directora y cantante del Cor Ars Longa de La Habana), y ha participado en una masterclass con la soprano Isabel Rey.

ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

En el Palau de la Música Catalana
temporada 2025-2026:

Carmen, de G. Bizet

27/09/2025 - 20 h.

27/02/2026 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

01/11/2025 - 18 h.

25/01/2026 - 18 h.

06/02/2026 - 20 h.

28/02/2026 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

02/05/2026 - 18 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

13/06/2026 - 19 h.

27/06/2026 - 19 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenatge a Paco de Lucía

*Consulta fechas disponibles y formatos en:

hola@operapopulardebarcelona.cat

SÍGUENOS



Clica o escanea el QR,
y dejanos tu reseña en Google.



Síguenos



Escribenos

www.operapopulardebarcelona.org