



ÓPERA POPULAR
DE BARCELONA
TEMPORADA 2025-2026

Carmen
Georges Bizet
un espectáculo de Jaume Villanueva

Viernes 27 de febrero de 2026 - 20:00h-22:25h

Ópera en cuatro actos

I Acto: 43 min. / II Acto: 37 min. / 15 min. descanso / III Acto: 34 min. / IV Acto: 16 min.

Versión XII-II-XVI

ÍNDICE

Esta es la 9ª representación de Carmen de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.
Estreno: 22 de julio de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>SINOPSIS DEL ARGUMENTO ORIGINAL</u>	8
<u>ACTO I</u>	9
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	12
<u>ACTO IV</u>	13
<u>NOTAS DEL DIRECTOR</u>	14
<u>CURRÍCULUMS</u>	16
<u>ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	34
<u>SÍGUENOS</u>	35

PRESENTACIÓN

Una Carmen de Barcelona

Nuestra Carmen quiere ser la crónica de un homicidio, del asesinato violento de una mujer.

Robada de la imaginiería de Luís Buñuel, la puesta en escena se nutre del jerez agrio de los tablaos de las Ramblas y del aroma de naranjas y mar que tiene el regusto amargo de la absenta en los burdeles de Barcelona. Barcelona en los años 60 era puerto de contrabando y de esclavos de una miseria secular que fue aún más intensa durante la dictadura del general Franco. Según el régimen del dictador, se celebraron veinticinco años de paz bajo un estado totalitario que perduró hasta su muerte.

Carmen, codiciosa, inteligente y libre, paga el precio más alto, como una Virgen perfumada.



FICHA ARTÍSTICA

Música de **Georges Bizet**
Libreto de **Ludovic Halevy** y **Henri Meilhac**

Orquesta de Cámara Terrassa 48
Director de orquesta **Josep Miquel Mindán**
Concertino **Pere Bartolomé**
Director del coro **Pablo Morales**
Maestros repetidores **Juli Rodríguez**

Director de escena **Jaume Villanueva**
Coreografía **Kevin Donaire**
coreografía inspirada en el universo flamenco de
Eli Ayala y **Nacho Blanco**
Diseño de vestuario **Montse Miralles**
Vestido de novia de Carmen **Mar Rodríguez Atelier**
Vestuario e utilería **Anaïs Roca i Enric Boxadera**
Iluminación **Claudi Palomino**
Caracteritzación **Raquel García, Laura Liñán**
Regiduría **Álvaro Durán, Dídac Navarro**
Jefa de producción **Marta Mateu**
Directora de producción **Marina Negre**

Luminotecnia y asistencia técnica **IMESDE**
servicios técnicos del Palau de la Música Catalana
Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**
Sobretitulado **Gerard Vintró**
Audiovisuales **Foccos, MIC grup**
Fotografía **Cristina Forés**

Una producción de Jeloudoli
con el apoyo de:

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

 **Generalitat**
de Catalunya



Reparto

Carmen **Nataliia Matvieieva**
Don José **Jose Concepción**
Escamillo **Frederico de Oliveira**
Micaela **Núria Vilà**
Remendado **Jordi Casanovas**
Dancaire **Jordi Ferrer**
Frasquita **Alba Martinez Nieto**
Mercedes **Maria Batlle**
Zúñiga **Danil Sayfullin**
Morales **Néstor Pindado**

Coro

Sopranos

Luz Honorio
Tanya Mateos
Alba M. Nieto
Lucía Sepúlveda
Laura Tena

Mezzosopranos

Maria Batlle
Clara Gifre
Maria Jurado
Edith López
Noniko Kiyuna
Ariadna Vila

Tenores

Edgar Arocena
Jordi Casanovas
Andrea Caruso
Elias Gallego
Andrés Rodríguez
Roger Vicens

Bajos

Xavier Casademont
Jordi Ferrer
Pablo Morales
Jorge Pazó
Néstor Pindado
Arnau Segura
Carles Salmons

Ballet

Guillem Calderón
Dolça Gallego
Alejandro Luque
Daniela Martín
Adam Olivares
Paula Tormo
Alex Vizuete

Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza -
Instituto del Teatro
Tablao Flamenco de Carmen

Asesores taurinos

Alfonso Casanova
Hugo Casanova

Capotes

Capotes y muletas Maria José

La traviata, una creación filarmónica de

ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

Administradora artística

Cristina Raventós

Dirección artística

Josep Miquel Mindán

Pablo Morales

Quim Termens

Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios

Josep Arias Velasco, Jordi Ribera Bergós

Figuración infantil

Maria Capell
Thiago Sánchez
Vera Sánchez
Lada Sayfullina

Figuración

Nacho Diez
Àlex Romaguera
Oriol Ribera
Amparo Sota
Alex Valls

Orquesta:

Violines 1

Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera
Ariadna Torner

Violines 2

Sara Balasch
Aleix Puig
Núria Sanchís
Iranzu Zuasti

Violas

Arabela Fernández
Laia Martí

Chelos

Núria Padrós
Manuel Martínez del Fresno

Contrabajo

Sebastian Forest

Flauta
Flauta + Piccolo
Oboe 1
Oboe 2
Clarinete 1
Clarinete 2
Fagot 1
Fagot 2
Trompeta 1
Trompeta 2
Tubo 1
Tubo 2
Trombón

Bernat Castillejo
Mirjam Plas
Núria Moreno
Mariona Gòdia
Carles Pertegaz
Antoni Roca
Clara Canimàs
Maria Crisol
Marc Monzonis
Aleix Baiget
Pau Valls
Joan Camps
Jordi Giménez

Percusión

Marc Casas
Naia Membrillera

SINOPSIS DEL ARGUMENTO ORIGINAL

Carmen tiene lugar en Sevilla.

La historia gira en torno a Carmen, una bella y seductora gitana que trabaja en una fábrica de tabacos.

Carmen cautiva a todos los hombres que la rodean, incluido el soldado Don José, quien se enamora perdidamente de ella y abandona a su prometida, Micaela.

Dancaire y Remendado son dos contrabandistas amigos de Carmen. Planean sus actividades ilegales y reclutan a Don José para que se una a su banda.

La relación entre Carmen y Don José se vuelve cada vez más complicada.

Mientras Carmen quiere experimentar el amor con Escamillo, Don José cae en la desesperación y los celos. Frasquita y Mercedes, amigas íntimas de Carmen, se preocupan por su seguridad y tratan de advertirle sobre las consecuencias de sus actos. Sin embargo, Carmen es fiel a su deseo de vivir libremente y seguir su propio camino.

A lo largo de la ópera, Micaela intenta rescatar a Don José de los encantos de Carmen y devolverlo a su antigua vida. Don José, atormentado por los celos, la obsesión y su incapacidad para controlar a Carmen, acaba consumido por la ira y la desesperación. En un momento de furia, Don José apuñala a Carmen hasta matarla.



ARGUMENTO DE NUESTRA VERSIÓN

Lugar de acción: Barcelona, el Raval y las montañas cercanas
Periodo: Años 60

ACTO I

Las Ramblas de la ciudad de Barcelona, entre la fábrica de Tabacos de Filipinas y la comisaría de la guardia civil.

Micaela busca al sargento don José, en el destacamento existente en la plaza. Informada por el cabo Morales y sus guardias de que don José vendrá con el grupo que debe relevarlos, decide volver más tarde para encontrarse con su paisano. Apenas ha abandonado la plaza cuando se produce el relevo por un destacamento capitaneado por Zúñiga, con el que viene don José mientras hay un desfile de niños que cantan alegremente.

Don José es informado de la llegada de Micaela y espera la visita de la joven que seguramente trae noticias de su madre, pero Zúñiga le pide detalles de otras mujeres muy distintas. Allí, en la fábrica de tabacos, ¿no es donde trabajan las volubles cigarreras conocidas por toda la ciudad? José lo confirma complaciente, al capitán que presta servicios aquí por primera vez. Entonces suena la campana de la fábrica para el descanso en el trabajo y con las otras cigarreras, sale Carmen, la más bella y desenvuelta de todas, a quien tantos hombres cortejan y que entona una canción popular de amor gitano clavando sus ojos en don José, el único que no se preocupa por ella, el único en quien -hoy- ha puesto sus miradas. Cuando el descanso en la fábrica ha terminado y las demás jóvenes han vuelto al trabajo, pasa Carmen muy cerca de la fábrica y arroja una flor al sargento y desaparece. José se ha levantado y observa la flor y sigue con la mirada a la mujer. Micaela se acerca, llevándole una carta, dinero y un beso de parte de su madre. Don José es feliz, porque algún día Micaela será su esposa.

Aún no se ha despedido de su amiga de infancia, se escucha un gran revuelo procedente de la fábrica. Las mujeres se precipitan hacia el capitán Zúñiga contando con gritos entrecortados que Carmen, en una pelea, ha esgrimido un cuchillo e herido a otra trabajadora, por lo que Zúñiga envía a José a la fábrica para detener a Carmen. Mientras en el puesto de guardia, el capitán escribe la orden de detención con la que José llevará a Carmen a la cárcel, ella logra conquistar al joven sargento con sus artes de seducción, y él accede a dejarla escapar, cuando bajo su custodia será conducida a la cárcel, y así ella le promete darle como recompensa su amor, por lo que ella le cita por la noche en la taberna de Lillas Pastia, cerca de la Rambla, en el Raval. Cuando Zúñiga viene con la orden de detención, don José deja escapar la cigarrera según lo convenido. El sargento es arrestado por su falta al deber.



ACTO II

Una taberna del Raval, la de Lillas Pastia.

Sitio frecuentado por Carmen y sus compañeros estraperlistas. Hay mucha animación y alegría. Junto con Frasquita y Mercedes, Carmen canta y baila para los asistentes, informándose por el capitán Zúñiga de que José ha cumplido su condena y ha quedado libre. Escamillo, valeroso y temerario torero, hace su entrada triunfal en la taberna.

Él también es uno de los pretendientes de Carmen, pero ella tiene para él, como para el capitán Zúñiga, una sola palabra, "esperar".

Mientras los asistentes se van, entran dos estraperlistas, Dancairo y Remendado, huyendo de la guardia civil, para "negociar" con Carmen, Mercedes y Frasquita sobre sus "negocios". Juntos distraen a los policías para poder liberarse de ellos y poder hacer el estraperlo sin ser detenidos.

Todos están confabulados, excepto Carmen, que inicialmente duda de las condiciones del "negocio" y tiene dudas con don José, que la ha liberado de prisión.

Los astutos ladrones tienen una buena idea para que Carmen se una definitivamente a su causa, persuadir a don José cuando llegue a la taberna de desertar y unirse a su pandilla, ya que por sus conocimientos seguramente será un magnífico aliado en sus expediciones de contrabando.

Carmen lo intentará, primero hará que don José jure su amor, después bailará para él y después le retendrá astutamente cuando suene la retirada desde el cuartel. José se inquieta porque Carmen pone en duda su amor cuando él quiere volver a sus obligaciones, don José se explica y le confiesa de nuevo su apasionado amor. En vano, ya que ella le insta a permanecer con ella o alejarse de su lado para siempre.

José quiere irse, pero el capitán Zúñiga aparece inesperadamente en la taberna para ver a Carmen, que se ha mostrado tan esquiva con él. José, poseído por los celos, se levanta contra su superior. Los contrabandistas desarman a Zúñiga y le acorralan hasta llegar al final. Con ello, la carrera militar de don José ha terminado, con lo que acompañará a Carmen, reuniéndose con ella y con el grupo de los estraperlistas.

ACTO III

En las montañas de Montjuïc o Collserola o cualquier sitio de camino hacia la frontera.

Los estraperlistas y otros emigrantes se han detenido para un breve descanso.

José debe vigilar las mercancías mientras los demás averiguan si el camino está libre. Carmen, que pregunta a las cartas su suerte, aborrece a don José, ella con quien sueña es con el torero Escamillo. ¿Las cartas tienen razón cuando, de cualquier forma que las ponga, siempre anuncian la muerte?

Los contrabandistas siguen su ruta: sólo José queda vigilante.

Aparece Micaela, enviada por la madre para buscar a don José para que la acompañe a casa la madre, que está enferma de muerte. Entonces, Escamillo, el famoso torero, llega al monte de los contrabandistas, sin previo aviso, para visitar a su amada, y sin saber que ante él tiene a un enojado don José, le narra con jactancia su aventura con la bella e inconsciente mujer.

Sólo la reacción de los estraperlistas que hay por el monte impide que un furibundo don José acabe con la vida del sorprendido torero. Escamillo sigue sin entender la reacción de don José y, antes de marcharse, invita a Carmen ya los estraperlistas a su próxima corrida en la plaza de las Arenas de la Ciudad Condal. Cuando todos iban a continuar su camino, Micaela le pide a don José que se vaya con ella al pueblo para ver a su madre moribunda. Carmen aconseja con tono burlón a don José que se vaya, que ella no quiere nada con él, y don José, viéndose humillado, la maldice antes de tomar su camino junto con Micaela y de jurarle que se volverán a ver las caras...

ACTO IV

Plaza de Toros de Las Arenas

Una inmensa multitud espera el paseillo de los toreros. Entran las cuadrillas y el pueblo aclama con entusiasmo a Escamillo, Carmen le acompaña hasta el ruedo. Se casarán. Ahora ama al torero y no tiene en cuenta las advertencias de sus amigas y las amenazas de don José. Pero cuando se dirigen a la plaza, donde la lidia ya ha empezado, José le corta el paso, le pide que se decida, por última vez le suplica su amor, conjura su fidelidad y le recuerda tiempos pasados. En vano.

Carmen ya ha tomado una decisión: Ser libre o morir. Y mientras tira a los pies de José el anillo que un día éste le había dado como prueba de su amor, José arremete desesperado contra ella con la intención de matarla en el preciso momento en que el pueblo aclama a la plaza, con entusiasmo, al victorioso Escamillo.

Don José, uno más de quienes creen que las mujeres son objetos de su propiedad, otro de los que piensan, que pueden matarla porque era suya.

¿Qué pasará con José?



NOTAS DEL DIRECTOR

La maté porque era mía. Crónica de un crimen de violencia de género.

Amarga y siniestra, exenta de anacronismos que puedan relegarla a la condición de costumbrista, nuestra Carmen quiere ser la crónica de un homicidio, del asesinato violento de una mujer.

Robada en la imaginería de Luis Buñuel, la mise-en scène se nutre del jerez agrio de los tablaos de las Ramblas y de la fragancia de naranjas y de mar que tiene el regusto amargo de la absenta de los prostíbulos de Barcelona, puerto de contrabando y esclavos de una miseria secular más intensa aún durante la dictadura del general Franco.

La Barcelona más sórdida de los años sesenta es el dédalo en el que transitan una prostituta teñida de rubio, un torero ascendido a la categoría de Dios y un pobre guardia civil borracho y renqueante inválido de guerra.



CURRÍCULUMS



Josep Miquel Mindàn
director musical

Nacido en Igualada el 28 de octubre de 1983, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Igualada a la edad de cinco años. Posteriormente, realizó una diplomatura como maestro especializado en educación musical en la UAB. Ha estudiado dirección coral en ESMUC. En este período ha trabajado con: Mireia Barrera, Josep Vila y Johan Duijck.

En 2008 inicia sus estudios de dirección en el Wien Konservatorium Privatuniversität de Viena donde ha trabajado con Georg Mark, David Aronson y Guido Mancusi. Completó su formación con Masterclass de Pierre Cao, Jordi Mora, Antonio Ros Marbà, Alexander Joel y Manuel Hernández Silva.

Ha sido director de coro de las producciones: Le Nozze di Figaro 2008, Die Zauberflöte 2009, Suor Angelica 2010 y Dialogue des Carmelites 2011. El cierre de sus estudios en Viena se celebró el 14 de mayo de 2012 con un concierto en la Radio Kulturhaus con el Orquesta Slowakische Philharmonie donde obtuvo los más altos ratings.

Ha dirigido, entre otros, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Ciudad de Elche, la Orquesta del Wien Konservatorium Privatuniversität, la Slowakische Philharmonie, la Orquesta de Girona, la Wiener Tonkunstvereinigung, el Neues Atelier Wien, el Orquesta del Real Círculo Artístico de Barcelona, Camerata Eduard Toldrà, Orquesta Terrassa 48 y OTEM (Orquesta Terres de Marca) con la que mantiene una estrecha relación profesional. En el campo coral ha dirigido el Wiener Kammerchor en calidad de asistente, el Coro Anton Bruckner de Barcelona, el Coro de chicas EXAUDIO, Choram Publico de Viena y el Coro Albada de la agrupación Cor Madrigal.

En la actualidad, director musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Anoia y la Sinfónica Tekhné, el coro Contrapunto Vocale y la coral Ginesta.

En el campo operístico cabe destacar las producciones de Il Trovatore y La Traviata con la compañía Operavia de Viena durante las temporadas 2017 y 2018 y las producciones de La Traviata, La Bohème y la Flauta Mágica en el Palau de la Música Catalana.





Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y dramaturgo; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debutó como director en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducida por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparecido de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet, protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de idear ninguna estrategia mercenaria que le hiciera prosperar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirigió por encargo de Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunos de sus montajes más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, fundó Octubre Teatral, quizá el escenario más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le valió una nominación como Mejor Director Visitante por la Asociación de Críticos de Espectáculos de Nueva York (ACE); tras una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otra obra de Lorca representada en teatros tan emblemáticos como El Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o el Teatro Español de Madrid donde tuvo una brillante temporada; aclamada unánimemente por el público y la crítica internacional, ha sido finalista de los Premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público barcelonés, ganó cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. El Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; un retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más insólito: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, la andadura de Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, actualmente pone en escena óperas con total felicidad.





Orquesta de Cámara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actual en el año 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la formación musical para orquestas de cuerda con programas que combinan gran investigación y proximidad.

OCT48 ha realizado conciertos por toda Cataluña y España, ha colaborado en importantes producciones sinfónicas y corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y el Centro Robert Gerhard.

Con el objetivo de fomentar el conocimiento y la afición por la música clásica entre los más jóvenes, OCT48 ha llevado a cabo numerosas iniciativas pedagógicas, entre las que destacan su trabajo directo en el proyecto de “ensayo abierto” y los espectáculos infantiles propios “Telemann y la historia de Don Quijote”; “El botón de Haendel”; “Popoff, un compositor despistado” y “Los cuadros de Hartmann”, que se han programado en salas de toda Cataluña.

También destacan colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas con M. Pintó, G. Claret, J. Domènech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Glesteen y grupos como la Coral Cantiga, la Coral Sant Jordi, la Coral Enric Granados, el Coro de Cámara de la Orquesta Catalana o Kimbala Percussions, entre muchos otros.



Pere Bartolomé *concertino*

Violinista formado principalmente en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. Mantiene una estrecha vinculación artística con la Orquesta de Cambra Terrassa 48, de la que forma parte desde hace más de veinticuatro años, participando activamente en sus producciones sinfónicas y de música de cámara.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con diversas orquestas y formaciones del panorama musical nacional, desarrollando una actividad interpretativa versátil que abarca tanto el repertorio clásico como proyectos contemporáneos y transversales.

Desde 2008 es miembro del Quartet Brossa, con el que ha realizado numerosos registros discográficos y actuaciones en destacados festivales y salas de concierto. Paralelamente a su actividad como intérprete, compagina la profesión de músico con la de afinador de pianos.



Pablo Morales *director del coro*

Nacido en Barcelona, inicia su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde inicia sus estudios de canto, piano y oboe. Estudia dirección de orquesta en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus profesores de dirección han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de la Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante este tiempo, ha tenido la oportunidad de aprender de los mejores directores internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Su formación destaca por la maestría del repetidor y entrenador vocal Maciej Pikulski, quien lo formó en el trabajo operístico con cantantes y en las cuestiones específicas de esta profesión.

Como parte de su formación, colaboró como pianista repetidor en producciones de ópera del conservatorio, aprendiendo de forma práctica el proceso de construcción dramática y dirección escénica. Actualmente es codirector, junto con Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. También es director del coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director adjunto de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



Montse Miralles *diseño de vestuario*

23/03/1956 - 13/03/2024. Responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Maestro de Música de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero). Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceu, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Aidaire (Met. Linklater), Coralina Paloma. En teatro le hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), Sueño de una noche de verano (Nau Ivanow), La nota del señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado (Madrid y Barcelona), La dama enamorada (T. Lliure), En la oscuridad ardiente (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lechoso, El aumento (Griego y Teatreneu), Ram de Mar (TNC), El abanico de Lady Windermere (TNC). En cine y televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda, Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyos, De profesión API, Todo falso, Prêt-à-porter, Juzgue usted, La nota del señor Esteve, El planeta imaginario, Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclínación sexual al desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando a padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha prestado su voz a relatos y anuncios publicitarios.



Nataliia Matvieieva
mezzosoprano
Carmen

Completó sus estudios superiores en la Academia Estatal de Música de Donetsk S.S. Prokofiev (Ucrania) en el año 2007, y continuó con un ciclo de asistencia artística en la misma institución entre 2007 y 2009.

En cuanto a su experiencia escénica, inició su carrera como solista en la Filarmónica de Donetsk (2005-2006). Tras obtener el título superior bajo la tutela de Nina Zuyeva, artista honorífica de Ucrania, se incorporó como solista del coro de la Ópera y Ballet Nacional de Donetsk (2007-2009), y más adelante como solista principal de esa misma institución entre 2010 y 2014.

Recientemente ha participado como artista invitada en diversos festivales internacionales: el Festival de Ópera de Chuncheon (Corea del Sur), interpretando el papel de Carmen, y el Festival Maria Bieșu de Chișinău (Moldavia), donde encarnó Amneris en Aida. Durante 2023 y parte de 2024 (enero-mayo), trabajó como solista para Opera and Ballet International Ltd – Ellen Kent (Inglaterra).

Entre sus reconocimientos destaca un Diploma Honorífico del Consejo Regional de Donetsk (2013) por su contribución al desarrollo de las artes escénicas en Ucrania, así como el Segundo Premio en el Festival Abierto de Jóvenes Cantantes dedicado a I. Alchevsky (2007). Ha realizado varias giras de conciertos en Ucrania y Europa, incluyendo Alemania, España y Francia.



José Concepción
Tenor
Don José

José Concepción (Fuerteventura, Islas Canarias, 1976) es tenor y desarrolla desde hace años una trayectoria internacional en teatros y festivales de Europa, América, África y Asia. Actualmente reside en Barcelona, donde trabaja repertorio con el Maestro Carlos Chausson y con el Maestro Mark Hastings, especialista en repertorio.

A lo largo de su carrera ha actuado en numerosos países, con presencia en escenarios de Suiza, Francia, Bélgica, Andorra, Italia, España, República Checa, Bulgaria, Rumanía, Polonia, Lituania, Alemania, Cuba, México, Egipto y Corea del Sur, recibiendo siempre una excelente acogida por parte del público y la crítica.

Su repertorio incluye roles destacados del gran repertorio, como Alfredo (La traviata), el Duque de Mantua (Rigoletto), Riccardo (Un ballo in maschera), Radamés (Aida), Don Carlo (Don Carlo), Rodolfo (La bohème), Pinkerton (Madama Butterfly) o Mario Cavaradossi (Tosca), así como Don José en Carmen.

Paralelamente, desarrolla una destacada labor como director de escena y diseñador de vestuario, participando activamente en la concepción artística integral de producciones operísticas. Actualmente es Director Artístico de la Ópera de Fuerteventura y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Fuerteventura.



Frederico de Oliveira
baritono
Escamillo

Frederico de Oliveira es un barítono de timbre profundo y gran expresividad vocal e interpretativa. Se graduó en canto en la Universidad Federal de Rio de Janeiro y amplió su formación en Alemania, Austria y Suiza (2013, 2014 y 2018).

Ha participado en importantes producciones y festivales, como el 22º Festival de Ópera de Amazonas, donde intervino en el estreno brasileño de Maria Stuarda (Donizetti), y el 1er Festival de Ópera de Pernambuco, con Carmen (Bizet) e I Pagliacci (Leoncavallo). Ha cantado también en el Theatro Municipal de Rio de Janeiro en títulos como Carmen, Idomeneo, Die Zauberflöte y Le Nozze di Figaro (Mozart), Tosca (Puccini) e Il Pirata (Bellini).

En Barcelona, debutó en el Gran Teatre del Liceu en 2022 en La Cuina de Rossini, producción en la que ha participado también en temporadas posteriores. Asimismo, ha ofrecido recitales de canción de cámara con repertorio de compositores brasileños en distintas ciudades alemanas, con gran éxito de público y crítica.

En esta producción de Carmen, interpreta a Escamillo, uno de los grandes roles del repertorio baritonal, que ha defendido en distintas producciones internacionales.



Núria Vilà
soprano
Micaela

Núria Vilà, soprano, nace en Barcelona. Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con las máximas calificaciones con Carmen Bustamante. Ha cantado en las producciones del Gran Teatro del Liceo de Barcelona como Cendrillon de Massenet (Segundo Espíritu), Carmen de Bizet (Frasquita), Ariadne auf Naxos de Strauss (Echo) y Norma de Bellini (Clotilde). Recientemente ha cantado La Bohème en Cairo Opera House con el papel de Musetta y en la Ópera de Fuerteventura como Mimì.

Ha cantado otros roles como Nabucco de Verdi (Anna), La Flauta Mágica de Mozart (Primera Dama, Pamina), Le Nozze di Figaro de Mozart (Susanna), Don Giovanni (Donna Anna), Così fan tutte (Fiordiligi), L'Elisir d'amore de Donizetti (Adina) y ha sido Violetta Valéry en la Traviata de Verdi, en producciones del Palau de la Música, Fundació Òpera Catalunya y Euroclassics en Mallorca. En el campo del oratorio, concierto y sinfónico ha cantado la Novena Sinfonía de Beethoven, el Gloria y Magnificat de Vivaldi, La Missa Brevis en F de J. Haydn, Somni d'una nit d'estiu de F. Mendelssohn, El Messies de Guinovart y con el Ensemble de l'Orquesta de Cadaqués ha hecho conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid y Auditorio de Zaragoza con música de Robert Gerhard y Xavier Montsalvatge. Ha trabajado con maestros como Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Jaime Martín, Domingo Hindoyan, Roberto Gianola, Xavier Puig, Rubén Gimeno o James Ross, entre otros.



Jordi Casanovas
tenor
Remendado

Nacido en Reus (Tarragona), comenzó a estudiar violín y teoría musical con Maria Massià i Carbonell. Más tarde, iniciará una carrera de canto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona en las aulas de Myriam Francheri y Manuel García Morante. Terminó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior del Liceo.

Posteriormente, amplió su formación con la soprano Carmen Bustamante, y también se formó con Jaume Aragall, Kurt Widmer y Cendee Sunner. Se graduó en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. En el campo lírico, ha interpretado, entre otros, el papel principal de tenor en las óperas: Il Giovedì Grasso, Rita, Don Pasquale, La Fille du régiment, Il Barbiere di Siviglia, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Die Zauberflöte, Amahl and the Night Visitors, La Traviata, Les Pêcheurs de Perles, Il Mondo della Luna, Fidelio, La Belle Hélène, entre otras. También ha interpretado diversos papeles en grandes teatros como el Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla, Tenerife o Gran Canaria. Con frecuencia realiza conciertos de lied, teniendo un especial interés en compositores contemporáneos como García-Demestres, García-Morante o Miquel Ortega. Es un intérprete habitual de oratorio, habiendo cantado las obras más destacables de Bach, Handel, Vivaldi, Mozart, Schubert, Haydn y Honegger.



Jordi Ferrer
barítono
Dancaire

Nacido en Barcelona, se graduó en el Conservatorio Superior del Liceo y finalizó sus estudios con el bajo-barítono Carlos Chausson. Ha recibido lecciones de maestros de prestigio como Nelly Miricioiu y Alessandro Corbelli. Actualmente sigue realizando formación de perfeccionamiento con varios maestros en Alemania, donde también trabaja en diversos teatros estatales regularmente. También es miembro de la formación vocal "Quintet Momentum" y como miembro del corazón de las óperas de la Fundación Ópera de Catalunya, ha interpretado pequeños roles durante las últimas temporadas así como también ha interpretado los roles de Dancaire y Morales de la ópera Carmen y de Barone Douphol de la Traviata en el Palau de la Música Catalana.



Alba M. Nieto
soprano
Frasquita

Es licenciada en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea, especialidad Canto Lírico, por el Conservatorio Superior del Liceo (2019), bajo la docencia de Eduard Giménez. Ha recibido clases de grandes maestros como Raúl Giménez, Fiorenza Cedolins, Cynthia Sanner, Jose Miguel Pérez-Sierra, Lorraine Nubar, Kurt Widmer, Mariella Devia o Lisette Oropesa...

Entre otros muchos trabajos previos, en diciembre de 2023 debutó como solista en el Gran Teatre del Liceu, y este mismo año 2024 debutó como solista en el Teatro Real interpretando, en ambos teatros, varias arias y conjuntos de ópera y oratorio, en un concierto dedicado íntegramente a Mozart. Este mes de septiembre estrenó el rol de Eurídice de la ópera Orfeo ed Euridice (C.W. Gluck) en el Auditorio Municipal de Terrassa junto a la orquesta Terrassa 48 con la Ópera Popular de Barcelona.



Maria Batlle
mezzosoprano
Mercedes

Licenciada en Derecho, ha compaginado su trayectoria profesional con una formación musical que incluye canto, piano, interpretación y doblaje. Ha realizado los estudios superiores de canto lírico en el Conservatorio del Liceu con Oriol Rosés y Carmen Bustamante, y ha recibido formación de repertoristas como Pau Casan, Josep Bufoñ y Anna Crexells.

Ha actuado como solista en el Palau de la Música Catalana, el Teatre-Auditori de Sant Cugat, el Teatre de la Faràndula de Sabadell, y como coralista en escenarios como el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, la Sagrada Família y el Teatre Tívoli. Ha interpretado roles como Dorabella (Così fan tutte), Sesto (La clemenza di Tito), Tercera Dama (La flauta mágica) y Adalgisa (Norma), y ha cantado como solista en oratorios como El Mesías de Haendel y Membra Jesu Nostri de Buxtehude.

Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Savall, Salvador Brotons y Mireia Barrera, y es miembro del Coro de Cámara y del Coro de Chicas del Conservatorio del Liceu, así como del Quinteto Momentum, especializado en música antigua.



Danil Sayfullin bajo Zuñiga

Nacido en una familia de músicos profesionales, comenzó a estudiar música a los 5 años. A los 9 años, siendo estudiante de una escuela de música, Danil ganó el concurso regional de canto solista para jóvenes cantantes. A partir de ese momento comenzó su carrera como artista.

En 2001, Danil se trasladó a Barcelona y continuó sus estudios superiores de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Durante sus estudios, trabajó en el propio conservatorio como pianista de repertorio para cantantes.

De 2005 a 2009 realizó un curso de postgrado de canto en Moscú con los grandes representantes de la escuela de ópera rusa Svetlana Nesterenko, Liubov Kazarnovskaya y Ruben Lisitsian.

En 2014 hizo su debut operístico con el papel de Aleko en la ópera “Aleko” de Rachmaninov con la Filarmónica de Tomsk (Rusia).

En 2018 fue invitado a la Ópera de Sabadell (España) para interpretar el papel de Il Gran Inquisitore en la ópera Don Carlo de Verdi. Con este espectáculo realizó una gira por 11 ciudades de Cataluña con gran éxito y críticas favorables.

Desde 2018 trabaja como solista en las óperas del Palau de la Música Catalana (Barcelona). Ha interpretado en múltiples ocasiones papeles en las óperas La flauta mágica de Mozart (Zarastro), Carmen de Bizet (Escamilio), La Bohème de Puccini (Colline), La Traviata de Verdi (Dr. Grenville y Marchese). En 2025 debutará con la Ópera Popular de Barcelona en el papel de Dulcamara.



Néstor Pindado
bajo
Morales

Nacido en Terrassa y formado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Lambert Climent en especialidad de música antigua, debuta el 2014 al Auditorio de Barcelona y a 2015 en el Palau de la Música Catalana y al Festival Castell de Peralada. El 2018 gana el segundo premio del concurso lírico internacional “Hermanos Plano, ciudad de Balaguer”. Su interés musical alcanza desde la música medieval hasta la música clásica contemporánea, con géneros tan diversos como lo lied, la ópera, el oratorio o la polifonía. De voz cálida, profunda y aterciopelada, ha colaborado tanto con ensembles de pequeño formato como con formaciones más extensas a las principales salas concertísticas y teatros del país y Europa, entre las que podemos destacar el Gran Teatro del Liceo o lo Teatro Real, el Auditorio Nacional, y festivales de la talla del Festival de música antigua de Utrecht o el Festival de música contemporánea OFF Liceo. Entre los proyectos recientes destaca la participación a Madama Butterfly a la Royal Opera y en varios montajes de la Ópera de París.

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

En el Palau de la Música Catalana Temporada 2025-2026:

Carmen, de G. Bizet

27/09/2025 - 20 h.

27/02/2026 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

01/11/2025 - 18 h.

25/01/2026 - 18 h.

6/02/2026 - 20 h.

28/02/2026 - 18 h.

02/05/2026 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

13/06/2026 - 19 h.

La flauta màgica, W.A. Mozart

27/06/2026 - 19 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

10 octubre 2025 - Teatre Fortuny - Reus

26 abril 2026 - Teatre Monumental - Mataró

24 junio 2026 - Centre Catòlic de Sants

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

21 marzo 2026 - Palacio de congresos e exposicions de Galicia -
Santiago de Compostela

L'elisir d'amore, G. Donizetti

6 de mayo 2027 . Teatre Fortuny - Reus

Requiem, W.A. Mozart, Joan Magriñá in memoriam

*Pregunta fechas y formatos: hola@operapopulardebarcelona.org

SÍGUENOS



Haz clic o escanea el código QR
y déjanos tu reseña en Google



¡Síguenos!



Visítanos:

www.operapopulardebarcelona.org

