



**ÒPERA POPULAR  
DE BARCELONA**  
TEMPORADA 2025-2026  
**4º año en el Palau de la Música Catalana**

**La traviata**  
*Giuseppe Verdi*  
**un espectáculo de Jaume Villanueva**

---

Viernes 6 de febrero 2026 - 20:00 h.  
Ópera en tres actos

I acto: 30 min. / 10 min. descanso / II acto: 60 min. / 10 min. descanso / III acto: 30 min.  
Programa editado el 30 de enero de 2026. El reparto puede estar sujeto a cambios.

# ÍNDICE

Ésta es la 14<sup>a</sup> representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.  
Estreno el día 11 de febrero de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>ARGUMENTO</u>	8
<u>ACTO I</u>	10
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	14
<u>APUNTES DEL DIRECTOR</u>	15
<u>CURRÍCULUMS</u>	18
<u>ESPECTACULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	37
<u>SÍGUENOS</u>	38

# PRESENTACIÓN

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita subrepticiamente sobre el drama, distorsionando la sordidez oculta entre lujos inconfesables y secretos. Despreciado el amor, el pecado conjura los turbios personajes que transitan por los impúdicos salones transgrediendo a los Diez Mandamientos como ancestrales idólatras paganos. La muerte es la única salida piadosa -y absurda- que Dios concede a Violetta, la traviata, la perdida, objeto y víctima de la depravada maquinación.



# FICHA ARTÍSTICA

Música de **Giuseppe Verdi**  
Libreto de **Francesco Maria Piave**  
Un espectáculo **de Jaume Villanueva**

Orquesta de Cámara Terrassa 48  
dirigida por Miquel Ortega  
Violín concertino Quim Térmens  
Directores del coro Pablo Morales  
Maestros repetidores **Olga Kobekina, Juli Rodríguez**

Puesta en escena Jaume Villanueva  
Diseño de vestuario Montse Miralles  
Coreografía **Kevin Donaire**  
Iluminación **Claudi Palomino**  
Vestuario y utilería **Anaïs Roca, Enric Boixadera**  
Caracterización **Laura Liñán, Raquel García**  
Regiduría **Álvaro Durán y Cristina Sanz**  
Jefa de producción **Marta Mateu**  
Directora de producción **Marina Negre**

Luminotècnia **IMESDE**  
Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**  
Subtítulos **Glòria Nogué, Gerard Vintró**  
Fotografía **Cristina Forés**  
Equipos audiovisuales **MIC Grup y Foccus**  
Una producción de **Jeloudoli**  
para **Òpera Popular de Barcelona**

con el apoyo de:

**ic** **EC** Institut Català de les  
Empreses Culturals

**Generalitat**  
de Catalunya



Reparto:

**Núria Vilà**, Violetta Valéry  
**Inés Moraleda**, Flora Bervoix, sua amica  
**Cristina Escolà**, Annina, serva di Violetta  
**Beñat Egiarte**, Alfredo Germont  
**Xavier Vilalta**, Giorgio Germont, suo padre  
**Àlex Otero**, Gastone, visconte di Létoirères  
**Xavier Casademont**, il barone Douphol  
**Néstor Pindado**, il marchese d'Obigny  
**Danil Sayfullin**, il dottor Grenvil  
**Edgar Arocena**, Giuseppe, servo di Violetta  
**Ariel Seras**, un domestico di Flora,  
**Arnau Segura**, un commissionario

**Coro**

Sopranos

**Leyna Díaz**  
**Luz Merlina Honorio**  
**Alba Martínez Nieto**  
**Tanya Mateos**  
**Laura Tena**

Tenores

**Edgar Arocena**  
**Pablo Morales**  
**Héctor Ortín**  
**Jacob Rifà**  
**Andrés Rodríguez**

Mezzosopranos

**Maria Batlle**  
**Noniko Kiyuna**  
**Maria Jurado**  
**Edith López**  
**Rocío Seras**

Bajos

**Víctor Alonso**  
**Raúl Blanguino**  
**Carles Salmons**  
**Ariel Seras**  
**Arnau Segura**

Orquesta:

Violines primeros

**Pere Bartolomé**  
**Joan Morera**  
**Maria Perera**  
**Herbert Rovira**  
**Ariadna Torner**

Violines segundos

**Sara Balasch**  
**Eduard Moya**  
**Inés Sanchís**  
**Irantzu Zuasti**

Violas

**Fèlix Gallego**  
**Arabela Fernández**  
**Laia Martí**

Violoncelos

**Manuel Martínez**  
**Núria Padrós**

Contrabajos

**Sebastian Forest**  
**Felipe Hernán**

Flauta

**Bernat Castillejo**

Flauta + Piccolo

**Mirjam Plas**

Oboé

**Enric Tudela**

Clarinete

**Joan Calabuig**

Fagot

**Clara Canimà**

Trompeta

**Àlex Baiget**

Trompa 1

**Pau Valls**

Trompa 2

**Joan Camps**

Trombón

**Jordi Giménez**

Tímpani

**Marc Casas**

Ballet Figuración  
**Mariana Behoteguy** **Nacho Díez**  
**Adam Olivares** **Álvaro Durán**  
**Gaspar Platini** **Albano García**

Bailarina clásico Figuración infantil:  
**Dolça Gallego** **Olivia Maccor**  
Coreografía bailarina clásico  
**Mariana Giustina Baravalle**

Con la colaboración del  
**Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre**  
**Escuela La Caixa**  
**Escuela de Danza Isa Moren**  
**Centre Catòlic de Sants**

La traviata, una creación filarmónica de  
**ÒPERA POPULAR DE BARCELONA**

Administradora artística  
**Cristina Raventós**

Dirección artística  
**Èric Varas**  
**Xavier Puig**  
**Josep Miquel Mindán**  
**Quim Termens**

Director artístico adjunto  
**Jaume Villanueva**

Patronos fundadores honorarios  
**Josep Arias Velasco**  
**Jordi Ribera Bergós**

# ARGUMENTO

Con Rigoletto (1.851) e Il Trovatore (1.853), La traviata conforma el trío de óperas populares que consagraron a Giusseppe Verdi una vez terminados «los anni di galera», como él llamó los años que vendió su talento satisfaciendo encargos de los empresarios de los más diversos teatros de ópera del mundo. Contrariando las expectativas generadas dos años antes a tenor del estreno de Rigoletto, la première de La Traviata en la Fenice, resultó un fracaso estrepitoso. El compositor, que mantenía graves discrepancias sobre el elenco escogido por la dirección del Teatro de la Fenice, volvió años después a otro teatro de Venecia. Y fue ahí, en San Benedetto, donde o llegó el verdadero triunfo de esta ópera emblemática. Adaptación operística de La Dame Aux Camelias (La dama de las camelias) del hijo de Alejandro Dumas, los orígenes de La Traviata de Verdi son afines a la vida de una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847 en París. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve amor con Alejandro Dumas hijo, que transformó este episodio personal en una novela de grandes rasgos autobiográficos: *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Dado el éxito conseguido por la publicación, Dumas adaptó rápidamente la obra a la escena.



La versión teatral de La dama de las camelias, se estrenó en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852. Giuseppe Verdi que solía inspirarse en el teatro francés —sus óperas Ernani y Rigoletto se basaron en obras de Victor Hugo apenas meses después del estreno de La dama de las camelias, Verdi ya había decidido que utilizaría la obra de Dumas como base para la nueva ópera que le habían encargado para el teatro La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi crea uno de los dramas más naturalistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera de gran contemporaneidad. De las numerosas historias de tuberculosas, que eran a la vez cortesanas de vida fácil y alegre, dos sobre todo, han logrado fama universal: la Mimí de La Bohème y la Violetta de La Traviata. De esta última se sabe ciertamente que estuvo inspirada en un personaje real que tuvo la clásica muerte del tísico que se va apagando y consumiendo de día en día, sin que nada detenga el desenlace fatal. Las últimas palabras del diario de Margarita Gautier —el personaje de Dumas— prueban claramente cómo ella misma sentía los progresos del mal: *Sufro horriblemente. Moriré, Dios mío... Me han conducido a casa medio muerta. He tosido y escupido sangre toda la noche. Hoy ya no puedo hablar, ni casi puedo mover el brazo...*



## ACTO I

Salones del discreto palacete que la señorita Violetta Veléry habita en París gracias a la generosidad de su protector más enardecido, el Barone Douphol. Epicurio caballero, poseedor de una gran fortuna, el Barón es impenitente esclavo de los turbios placeres de la carne. Gracias a su generosidad, Violetta, notoria demi-mondaine de gran vuelo, ofrece una fiesta para celebrar haberse recuperado de una larga enfermedad. En un momento de maledicente perversidad, invitados y ambiguas amistades, se preguntan si la anfitriona está realmente en condiciones de beber champán y ofrecer una fiesta. Burda imitación en venganza de las soirées que ofrecen las dignas damas de la alta sociedad parisina, en la fiesta de Violetta, los banqueros, aristócratas, diplomáticos y altos caballeros se mezclan en democrática perversión con discutibles bailarinas, fáciles modistillas sin trabajo, soldaditos desocupados y otros gatos de diverso pelaje. En lugar de honor, los mejores amigos de la anfitriona: Gastón, amigo íntimo de Alfredo, Marchese D'Obigny y Flora —una reputada madama que vive a expensas de éste— y el imprescindible Dottor Grenvil, reputado urólogo que ha curado Violetta. Nada más empezar el acto, Gastón presenta Alfredo Germont a Violetta. El enamoramiento es inmediato. Después del brindis, los invitados pasan a otra sala a continuar el entretenimiento, dejándolos solos. Alfredo permanece en el salón. Tras socorrer a Violetta, que ha sufrido un desmayo, Alfredo le revela su amor, pero Violetta, que «no sabe amar», le conmina a ser sólo amigos; más amantes. Terminada la fiesta, después de hacerle jurar a Violetta el compromiso de una nueva cita, Alfredo se va con el resto de los invitados. Sola, en un tristísimo delirio emocional, Violetta se prohíbe corresponder el amor que Alfredo le había revelado antes, para volver a ser ella misma, la Violetta que sólo quiere gozar de los caminos del placer. Mientras, de lejos, se siente Alfredo cantando en la calle...

*A quell'amor ch'è palpito  
Dell'universo intero,  
Misterioso, altero,  
Croce e delizia al cor.*

## **ACTO II**

### **Escena 1**

Pasado el tiempo, finalmente Violetta ha cedido y se han retirado a vivir su amor en el campo. Alejados del mundo frívolo de París, Violetta ha renunciado a los lujos y fiestas; a los amantes y protectores. Alfredo se siente radiante y confiesa, en un monólogo al público, su felicidad. La repentina aparición de Annina, la fiel sirvienta de Violetta, que vuelve de París, resquebraja la felicidad. La mujer reconoce que Violetta le ha ordenado vender todos sus bienes para conseguir el dinero que precisa para que ambos puedan seguir viviendo juntos en el campo. Avergonzado y preocupado al descubrir que ha sido un mantenido de Violetta todo este tiempo, culpándose de la situación, Alfredo marcha apresuradamente a París, decidido a deshacer los tratos que ha cerrado Annina con los usureros. A continuación, llega el padre de Alfredo. Germont le pide que se sacrifique por el bien de su hijo, que lo abandone por el bien de su familia y de su reputación. Atónita, al principio, Violetta se niega a plegarse a la situación, buscando refugio en su enfermedad fatal, para justificarse. Finalmente, la insistencia de Germont logra vencer a los débiles subterfugios de una pobre mujer enamorada que se sabe condenada a muerte. Sin embargo, Violetta implora una última condición. Germont le jura que, cuando pase el tiempo y ella ya no esté, desvelará el secreto y Alfredo sabrá el gran sacrificio que, renunciando a su amor, Violetta ha hecho por él. Una vez sola, justo cuando Violetta acaba de escribir la carta en la que se despide de él, Alfredo llega de París. Consciente de la proximidad de su muerte, Violetta, que ama a Alfredo en serio, huye para siempre, a regañadientes. De ahí al final del acto, se precipitan las situaciones. Vuelve Germont para convencer a Alfredo de regresar a su tierra, en Provenza, a su hogar. Despreciándolo, inconsciente del terrible sacrificio que Violetta ha hecho por él, Alfredo mira por azar sobre la mesa y encuentra la invitación de Flora.

*ALFREDO.—Ah! ell'è alla festa! volisi L'offesa a vendicar. (Huye precipitadamente) GERMONT.—Che dici? Ah, ferma! (Le sigue.)*

## **ACTO II**

### **Escena 2**

Los propios asistentes de la fiesta de Violetta en el primer acto, llenan ahora los voluptuosos salones de Flora, en París. Sin embargo, se ha perdido la convención tácita, los miramientos y el pudor. Las inexpertas modistillas y los soldaditos barbilampiños, se han iniciado en la perversión. Los señores fuman y beben copiosamente, juegan al Pinochle ya otro juego de cartas mercenario del amor. Entre jugada y jugada, para recuperar fuerzas, los asiduos devotos, organizan sicalípticas veladas teatrales, mascaradas interpretadas por las pupilas y los rufianes. La primera que presentan es un clásico: las gitanillas de la buena fortuna frivolizan con el Marqués. A continuación una novedad inesperada: la presentación en sociedad del joven bailarín Félix García, un niño, descubierto en Madrid por Diaghilev. Terminada la celebrada y paródica actuación, la aparición por sorpresa de Alfredo —prácticamente al mismo tiempo que la entrada de Violetta y el Barón Douphol— provoca un gran revuelo —le tout París está al corriente de la separación. Tratando de rebajar la tensión, Flora ordena que comience el juego. Alfredo y Douphol se enfrentan en la mesa de apuestas y Alfredo gana una fortuna al Barón. A una señal de Flora -que reparte la escena como un crupier el juego- para romper la tensión que suscita la situación, un lacayo anuncia la cena.



(De manera análoga al Oro vía, giuocar si puó, la frase: La cena è pronta —que, pronunciada con depravada complicidad con los invitados, el lacayo convierte en la «scena» è pronta— revela la sutil perversidad que subyace en la concepción del director de escena. Impertérrita y condescendiente transgresión, éste matiz de dudosa polisemia, transforma la fiesta de Flora en un juego escabroso y perverso orquestado para saciar la curiosidad de un siniestro grupo de voyeurs plagiados puerilmente de un Le cote de Charlus apócrifo e improbable. Transgredir la intimidad entre Violetta y Alfredo, exponerles cruelmente al expectante cotilleo de los invitados, sería el colofón perseguido por las mascaradas que se han propuesto los organizadores de la refinada kermesse.) Cuando, en el reclamo del lacayo, los invitados se retiran, dejando solos a los antiguos amantes, Alfredo escarnece a Violetta que, cumpliendo la promesa, afirma estar enamorada del barón Douphol. En un ataque de cólera, Alfredo llama a los invitados para que sean testigos del escarnio. Ante todo el mundo, acusa públicamente de puta a Violetta y le tira a la cara el dinero que ha ganado al Barne como pago por el tiempo que vivieron juntos. Germont, hasta ahora escondido entre los concurrentes —incapaz de dominarse ante la ignominia— se descubre y reprende a su hijo por su despreciable comportamiento. Indignado, el Barón Douphol desafía a Alfredo a un duelo a muerte, para limpiar la afrenta contra su honor.



## ACTO III

Martes de Carnaval, una luz blanquecina y gélida se cuela, insensible, en el lujoso salón del primer acto ahora vacío y desmantelado, agónico. Solo han pasado unos meses desde la fiesta de Flora. Perdida, desterrada -y sola, de no ser por la piedad de la fiel Annina- Violetta está a las puertas de la muerte. Llega el constante doctor Grenvil a inyectarle una dosis de morfina a la enferma para hacerle más amable la agonía. Atemorizado, ante la degradación física de Violetta, el doctor confiesa a la sirvienta que, a la joven, sólo le quedan unas pocas horas de vida. En medio de la agonía, recuperándose momentáneamente, sin esperanza, Violetta vuelve a leer una carta de Germont donde, éste, le confiesa que rompió la promesa revelándole a su hijo el dolor de Violetta cuando le dejó, haciendo ver que no le amaba, para que pudiera emprender una vida honorable. En la carta, Germont alerta a Violeta de la inminente visita de Alfredo, que irá a verla para pedirle perdón. Pero Violetta agonizante, transida de dolor, ya no alberga ninguna esperanza. Está segura de que es demasiado tarde y que va a morir antes de que llegue Alfredo. Cuando llega Alfredo, Violetta siente renacer frenéticamente la esperanza del amor. La ilusión de Violetta subsiste brevemente entre los brazos desesperados de Alfredo, anhelosa, sometida a la angustiosa agonía de la tesis, sólo el tiempo que le concede codiciosa la muerte.

*Addio, del passato bei sogni ridenti,  
Le rose del volto già son pallenti;  
L'amore d'Alfredo pur esso mi manca,  
Conforto, sostegno dell'anima stanca  
Ah, della traviata sorridi al desio;  
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio,  
Or tutto finì.  
Le gioie, i dolori tra poco avran fine,  
La tomba ai mortali di tutto è confine!  
Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,  
Non croce col nome che copra quest'ossa!  
Ah, della traviata sorridi al desio;  
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio.  
Or tutto finì!*

## **APUNTES DEL DIRECTOR**

### *Una Traviata para Marcel Proust*

Proust ya estaba comprendido en La traviata, cincuenta años antes de publicar *À la recherche du temps perdu* y en la apasionada vehemencia de Dumas hijo en *La Dama las Camelias*; cómo Shakespeare estaba implícito en Eurípides y en Sofocles; y Paladio radicaba en la concepción del Partenón. La teoría del Big Think –el gran pensamiento– sostiene que el presente, el pasado y el futuro existen simultáneamente: el tiempo carece de flujo. Este efecto, determinante en las artes de la ficción, transforma la Ópera en un inalcanzable conglomerado tetradimensional de tiempo-espacio que contiene, simultáneamente, todas las cosas que ocurren, que pasaron y que pasarán. A la sombra de Balzac, de Flaubert y de Zola, en el amable imaginario impresionista del París opulento de Napoleón III, La hagiográfica Traviata de Proust nos revela —con la subrepticia rotundidad de *L'origine du monde* de Courbet— un repertorio demi-mondaine cruel que alcanza la plenitud del expresionismo en las exhaustivas y desorbitadas descripciones del asmático habitante del número 102 del Boulevard Hausmann. La locura general provocada por el armisticio de la Primera Gran Guerra convierte a París en una fiesta, poco antes de su muerte. Desprovista de la moral original, de las servidumbres formales que determina el romanticismo, la impudicia de los personajes adquiere la precisión quirúrgica del realismo insolente y procaz latente en la novela. La locura de pasiones y placeres que se apodera de los años veinte define, con la precisión de una radiografía, los refinamientos sin piedad de los salones adulterados de Flora Bervoix. Desterrada públicamente, de forma ostentosa, la moral, los salones de las meretrices adoptan una pompa irrisoria, insustancial y pueril, que parodia sin pudor la inasequible jerarquía de los hábitos domésticos de una burguesía a la que ansía afiliarse. Con groserías de lenguaje y de actitud, en los concurridos salones de las demi-mondaines, se atempera un elemento de venganza hacia el ostensible desprecio y la franca hostilidad que las respetables damas de Saint-Germain infligen a las aspiraciones arribistas de las rameras más opulentas.

Las queridas —que mantenidas por sus amantes comparten palco, modas, joyas, zapatos, sombreros y complementos, lacayos, carroceros e incluso los exclusivos modelos que pinta sobre la tela de los vestidos el hijo de Mariano Fortuny— se abandonan sin pudor en una imitación sarcástica, a menudo bufonesca, de la cortesía, del tradicional bel-espíritu de los salones de las grandes estirpes de la aristocracia. Las formas y los modos mundanos son parodiados con el ímpetu deliberadamente torpe y burlesco imperando los espurios salones demi-mondaines de las grandes meretrices.

Mientras un impenitente Charlús satisface sus fouscadas asistido por la hábil ciencia sodomítica de Jupien, las maliciosas pantomimas, las maliciosas mascaradas y los bailes burlescos de los salones de las madamas obtienen estatus democrático conquistando los humildes escenarios del Rive Gau en el género del cabaret. El libertinaje, único objetivo plausible de los personajes en tránsito, invade los salones como una niebla imposible de desahogar. El amor es inabarcable; la muerte es la única salida piadosa -y absurda- que conceden a la víctima, Violetta, prácticamente una desconocida; quizás una de esas modistillas desvalidas, o una de esas bailarinas sin fortuna del hospicio, que accedían al grado de meretriz una vez claudicaban desfallecidas en el carruaje del Duque de Germantes.



Los indicios no acaban de manifestarse casi nunca como mensurables o significativos en la sutil inconsistencia que sustenta la ficción. Su nimiedad en el transcurso de los acontecimientos inalterables de la trama, nos permite especular quiméricamente sobre el pasado equívoco y oscuro de Violetta, imaginar dónde nace su final previsible, a qué condiciones obedece a su destino inapelable. Componiendo una espuria hagiografía podemos imaginar a Violetta como una más entre aquellos pobres hospicianos del Hôpital de la Pitié-Salpêtrière que acogía a los bebés que las prostitutas abandonaban en las iglesias de París. En el hospicio —disparate absurdo— enseñaban a los niños a bailar. Los más afortunados ensanchaban las distinguidas filas de los bailarines Reales, del Palais Garnier, o de los numerosos teatros de ópera bufa, variedades o cabarets que, a partir del siglo XIX, comenzaban a poblar las rutiladas calles de la Rive Droite. Los menos afortunados, solían dedicarse al servicio doméstico, mayordomos, valet de chambre, o choffeurs como Alfred Agostinelli lo fue de Proust; las chicas trabajaban de planchadoras, lavanderas o modistas. Algunas consideraban una suerte que un caballero acaudalado las retirara por su servicio exclusivo; como describe Proust de Odette, modesta actriz en su primera juventud, entregada después a amores libres, y ulterior esposa de Swan. El amor es una enfermedad inevitable, dolorosa y fortuita; la muerte, refinada perversión en la ciudad más depravada del mundo, gravita subrepticiamente, oculta como un pecado inconfesable y secreto, sobre el pecho enfermo de Violetta, una de esas niñas del hospicio que nunca aprendieron a bailar.

Jaume Villanueva  
Desembre de 2022

# CURRÍCULUMS



## Miquel Ortega *director musical*

Nacido en Barcelona en 1963, Miquel Ortega debutó como director de orquesta en 1990. Fue adjunto a la dirección del Coro del Gran Teatre del Liceu entre 1980 y 1989, iniciando una destacada carrera vinculada al teatro lírico. Posteriormente ejerció como maestro concertador del Teatro de la Zarzuela de Madrid (1990–1993) y director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona (1994–1995), hoy Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha sido principal director invitado del Théâtre Impérial de Compiègne (2002–2006), de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (2003) y de la Orquesta de Córdoba (2017–2018). Su sólida formación como maestro repetidor lo ha convertido en uno de los mayores conocedores del repertorio lírico en España. En 1997 fue nominado a los Premios MAX por la dirección de *West Side Story* de Leonard Bernstein.

Como compositor, su ópera *La casa de Bernarda Alba* ha alcanzado una amplia difusión nacional e internacional. Ha dirigido en algunos de los principales teatros y festivales del mundo y ha colaborado con figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez.



## Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y autor teatral; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debuta en la dirección en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducido por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparición de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de plantear cualquier estrategia mercenaria que le haga medrar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirige obligado por Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunas de sus producciones más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, quizás la etapa más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le hace merecedor de la nominación como mejor director visitante por la Association of Entertainment Critics of New York (ACE); después de una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en los teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otro Lorca representado en teatros tan emblemáticos como The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid en el que hizo una brillante temporada; aclamado unánimemente por el público y la crítica internacional ha sido finalista en los premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público de Barcelona, obtuvo cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más inusual: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, el periplo Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, en la actualidad pone óperas en escena con total felicidad.





## Orquesta de cámara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actuales en 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la música para formación de orquesta de cuerdas con unos programas que combinan una gran investigación y proximidad.

La OCT48 ha realizado conciertos por toda la geografía catalana y por el estado español, ha colaborado en importantes producciones sinfónico-corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y por el Centro Robert Gerhard.

Destacan también colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas como M. Pintó, G. Claret, J. Doménech, D. Ligorio, V. Bronevetzky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen y agrupaciones como la Coral Cantiga, Coral San Jorge, Coro Enric Granados, el Coro de Cámara del Orfeó Català y Kimbala Percusions, entre muchos otros.

En su búsqueda de literatura para orquesta de cuerdas, la OCT48 ha realizado primeras audiciones en Cataluña de numerosas obras para esta formación y también a nivel europeo, destacando el estreno continental de The Passion of Mary de Howard Blake con el mismo compositor en la dirección, así como estrenos de obras de autores catalanes como A. Guinart. rujiente, J. LL. Guzman, C. Casas.... y primeras grabaciones de obras de R. Lamote de Grignon, J. Manén y M. Oltra, impulsando así su voluntad de difusión, investigación y globalización del hecho musical y también a nivel de país.



## Pere Bartolomé *concertino*

Violinista formado principalmente en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. Mantiene una estrecha vinculación artística con la Orquesta de Cambra Terrassa 48, de la que forma parte desde hace más de veinticuatro años, participando activamente en sus producciones sinfónicas y de música de cámara.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con diversas orquestas y formaciones del panorama musical nacional, desarrollando una actividad interpretativa versátil que abarca tanto el repertorio clásico como proyectos contemporáneos y transversales.

Desde 2008 es miembro del Quartet Brossa, con el que ha realizado numerosos registros discográficos y actuaciones en destacados festivales y salas de concierto. Paralelamente a su actividad como intérprete, compagina la profesión de músico con la de afinador de pianos.



## Pablo Morales *director del coro*

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde se inició en el estudio del canto, el piano y el oboe. Estudió el grado de dirección, en la especialidad de orquesta, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus maestros de dirección de orquesta han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante esta época, ha tenido la oportunidad de aprender de las mejores batutas internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha sido miembro del World Youth Choir 2024, proyecto primordial y de excelencia que reúne a cantantes de todo el mundo, con el fin de construir una red de profesionales y de ofrecer una formación al más alto nivel para los seleccionados. con el propósito de nutrido y formar el talento joven a nivel global.

Actualmente, es codirector, junto a Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. Es director también del Coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



## Montse Miralles diseño de vestuario

23/03/1956 - 13/03/2024. Actriz de formación, ha trabajado habitualmente en teatro, televisión, cine y doblaje. También como docente y directora de distintos espectáculos, principalmente musicales y óperas. Ha compaginado el trabajo de actriz con la colaboración como diseñadora y responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Máster de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero) Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceo, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Adaire (Met. Linklater) , Coralina Paloma. En el teatro lo hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), El sueño de una noche de San Juan (Nau Ivanow), El apunte del Señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado, (Madrid y Barcelona ) La dama enamorada (T. Lliure) En la ardiente oscuridad, (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lácteo, El aumento, (Griego y Teatreneu), Ram de Mar, (TNC), El abanico de Lady Windermeer (TNC). En el cine y la televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda , Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyos,

De profesión API, Todo falso, Prêt a porter, Usted juzga, El apunte del señor Esteve, El planeta imaginario, El Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclinación sexual en el desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando al padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha puesto voz a cuentos y anuncios publicitarios.





**Núria Vilà**  
**soprano**  
**Violetta Valery**

Núria Vilà, soprano, nace en Barcelona. Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con las máximas calificaciones con Carmen Bustamante. Ha cantado en las producciones del Gran Teatro del Liceo de Barcelona como Cendrillon de Massenet (Segundo Espíritu), Carmen de Bizet (Frasquita), Ariadne auf Naxos de Strauss (Echo) y Norma de Bellini (Clotilde). Recientemente ha cantado La Bohème en Cairo Opera House con el papel de Musetta y en la Ópera de Fuerteventura como Mimì.

Ha cantado otros roles como Nabucco de Verdi (Anna), La Flauta Mágica de Mozart (Primera Dama, Pamina), Le Nozze di Figaro de Mozart (Susanna), Don Giovanni (Donna Anna), Così fan tutte (Fiordiligi), L'Elisir d'amore de Donizetti (Adina) y ha sido Violetta Valéry en la Traviata de Verdi, en producciones del Palau de la Música, Fundación Ópera Catalunya y Euroclassics en Mallorca. En el campo del oratorio, concierto y sinfónico ha cantado la Novena Sinfonia de Beethoven, el Gloria y Magnificat de Vivaldi, La Missa Brevis en F de J. Haydn, Somni d'una nit d'estiu de F. Mendelssohn, El Messies de Guinovart y con el Ensemble de l'Orquesta de Cadaqués ha hecho conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid y Auditorio de Zaragoza con música de Robert Gerhard y Xavier Montsalvatge. Ha trabajado con maestros como Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Jaime Martín, Domingo Hindoyan, Roberto Gianola, Xavier Puig, Rubén Gimeno o James Ross, entre otros.



**Inés Moraleda**  
**mezzosoprano**  
**Flora**

Nacida en Barcelona en 1972, estudió Flauta travesera y Canto en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona y realizó el Máster de Ópera en la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow, becada por la Fundación La Caixa y The British Council.

Debutó en Alemania con el rol de Charlotte en *Werther* en el Schloss Rheinsberg Sommer Festival. Fue miembro de las compañías del Tiroler Landestheater de Innsbruck, bajo la dirección artística de Brigitte Fassbaender, y posteriormente del Theater Graz de Austria.

Ha interpretado *Carmen* en Alemania, en el Edinburgh Festival, en el Palau de la Música Catalana y de gira con la Orquesta del Reino de Aragón. Ha participado en producciones en el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.

Paralelamente, es locutora, actriz y directora de doblaje. En 1992 interpretó el personaje de Bella en la banda sonora original de *La Bella y la Bestia*, la primera producción de Walt Disney doblada en España.



## Cristina Escolà soprano Annina

Empezó los estudios de canto de la mano de Víctor Frigola. Posteriormente cursó los estudios de grado medio y los superiores de música y canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Ha participado en master class ofrecidas por: la soprano Ana María Sánchez, el bajo-barítono Carlos Chausson, y el repertorista Manel Cabero. También ha recibido lecciones del maestro Guerassim Voronkov, de la soprano Dolores Aldea, la repertorista Marta Pujol, la repertorista Olga Kobekina y la soprano Carmen Bustamante.

Entre los papeles de ópera que ha interpretado se encuentran los siguientes: Gianneta en la ópera *El elixir del amor* de Donizetti, Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart, la condesa Rosina en *Las bodas de Fígaro* de Mozart, Fiordiligi en "Così todos hacen" de Mozart y la señora Gobineau a "La Medium" de Menotti.

En zarzuela ha sido: Catrina y Francina en "La canción de amor y guerra" de R. Martínez Valls, Angelita en "Chateau Margaux" de Mª Fernández Caballero, Berta en "La Generala" de Amadeo Vives, Luisa Fernanda y la duquesa Carolina en Luisa Fernanda de F. Moreno Torroba, la reina en *La corte del faraón* de Vicente León y Marola en *La Tabernera del puerto* de Pablo de Sorozábal.

También ha colaborado en espectáculos de teatro musical, en montajes de ópera como "Deseo de ópera" representado del 2007 al 2011 por teatros de toda Cataluña, ha cantado en el ciclo de conciertos las noches mágicas de Casa Batlló en Barcelona y en el Palau de la Música Catalana, entre otros.



**Beñat Egiarte**  
**tenor**  
**Alfredo Germont**

Ha sido galardonado con el 1er premio de su categoría certamen "Mirna Lacambra" de Sabadell y una "Mención de Honor" del jurado del certamen "Mirabente y Magranes" de Sitges (Barcelona) En septiembre de 2013 se convierte en uno de los finalistas. del Certamen Internacional de Canto "Montserrat Caballé", siendo la única voz de tenor en la final entre 350 participantes de 140 países. Ha interpretado los papeles principales de varias óperas belcantistas como Tonio (La hija del regimiento), Beppe (Rita), Nemorino (El elixir de amor), Fernando (La favorita), Ferrando (Cómo hacen todos) al comienzo de su carrera. Su repertorio actual incluye también otros papeles como Tamino (Die Zauberflöte), Elvino (La Sonnambula), Rinuccio (Gianni Schicchi), Arnold (Guilllaume Tell), Percy (Anna Bolena), Arturo (I Puritani), Duca (Rigoletto), Música Catalana (Barcelona), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Auditorio Nacional (Madrid), Teatre Saõ Pedro (Saõ Paulo) Arriaga Antzokia (Bilbao), Teatre La Farandula (Sabadell), Monumental RTVE (Madrid) entre otros, con directores como Andrew Davies, Leopold Hagger, Hagger, Pedro, Santiago Serrate, Rubén Gimeno, Daniel Gil De Tejada, Josep Vila, Esteve Nabona, Jon Malaxetxebarria, Pedro Messias, Elio Orciuolo o Inma Shara.



**Xavier Vilalta**  
**barítono**  
**Giorgio Germont**

El barítono Xavier Vilalta inicia sus estudios de canto con Jaume Francisco Puig. Realiza el grado medio con Enrriqueta Tarrés en el Conservatorio Profesional de Vila-seca y el grado superior con Eduard Giménez en el Conservatori del Liceu. Ha asistido a clases magistrales con maestros de reconocido prestigio como Jaume Aragall, Kamal Khan, Ernesto Palacio y Carlos Chausson.

En 2018 retoma sus estudios de canto con el maestro Carlos Chausson, perfeccionándose como barítono. Desde entonces ha interpretado una amplia variedad de papeles principales y de carácter, entre los que destacan Sharpless en Madama Butterfly, Escamillo en Carmen, Eisenstein en Die Fledermaus (versión en catalán), Giorgio Germont en La Traviata, Conte di Luna en Il Trovatore, Marcello y Schaunard en La Bohème, Silvio en Pagliacci, Belcore en L'Elisir d'Amore, Alfio en Cavalleria Rusticana, Vidal en Luisa Fernanda, Il Conte di Almaviva en Le Nozze di Figaro, Malatesta en Don Pasquale y Pascual en Marina.

Ha actuado en destacados escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, así como en numerosos teatros de Igualada, Terrassa, Granollers, Vic, Mataró, Vitoria, Santiago de Compostela, San Sebastián, Manresa, Castellón y Salzburgo (Austria).

Con una voz cálida y expresiva y una gran presencia escénica, Xavier Vilalta se ha consolidado como uno de los barítonos catalanes más versátiles del panorama actual.



**Àlex Otero**  
**tenor**  
**Gastone**

Nacido en Barcelona, Àlex Otero inicia sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada y los amplía posteriormente en Madrid bajo la tutela del tenor Santiago Ballerini. A finales de 2024 regresa a Barcelona para continuar su formación vocal con el tenor Marc Sala.

Es miembro activo del coro de la Fundación Ópera de Cataluña, con la que ha participado en las giras de Nabucco y Carmen. Forma parte asimismo de la compañía Ópera Popular de Barcelona, participando en producciones de *L'elisir d'amore*, *La traviata* y *Carmen*. En este contexto, debutó como solista el 10 de octubre de 2025, interpretando el partitino de Giuseppe en *La traviata*.

Posteriormente ha debutado el papel de Monostatos en la versión en catalán de *La flauta mágica* de W. A. Mozart, en una producción de Ópera Popular de Barcelona, consolidando su trayectoria en el repertorio operístico.



## Xavier Casademont barítono *Barone Douphol*

Como solista, Xavier Casademont fue recientemente seleccionado y becado por la Berlin Opera Academy en 2022 y 2023, donde debutó el papel protagonista de Gianni Schicchi de Giacomo Puccini y el rol de Musiklehrer en Ariadne auf Naxos de Richard Strauss.

En febrero de 2020 debutó el personaje de Leporello en Don Giovanni de W. A. Mozart con Opus Lírica en el Auditorio Kursaal de Donostia. Con directores como Xavier Puig i Ortiz y Josep Miquel Mindàn, entre otros, ha debutado diversos roles operísticos en el Palau de la Música Catalana con Novaria y la Ópera Popular de Barcelona, interpretando personajes como Papageno en La flauta mágica, Schaunard en La bohème, el Barón Douphol en La traviata y Zúñiga en Carmen.

En 2019 interpretó asimismo el papel de Colline en La bohème en un proyecto de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya bajo la dirección de Manel Valdivieso. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en octubre de 2017 con la coproducción de El joven barbero de Sevilla de Gioachino Rossini, dentro de la programación de El Petit Liceu, participando en más de quince funciones a lo largo de distintas temporadas.





**Néstor Pindado**  
**bajo**  
**Marchese d'Obigny**

Nacido en Terrassa y formato en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Lambert Climent en especialidad de música antigua, debutó el 2014 al Auditorio de Barcelona y a 2015 en el Palau de la Música Catalana y al Festival Castell de Peralada. El 2018 gana el segundo premio del concurso lírico internacional “Hermanos Plano, ciudad de Balaguer”. Su interés musical alcanza desde la música medieval hasta la música clásica contemporánea, con géneros tan diversos como lo lied, la ópera, el oratorio o la polifonía. De voz cálida, profunda y aterciopelada, ha colaborado tanto con ensembles de pequeño formato como con formaciones más extensas a las principales salas concertísticas y teatros del país y Europa, entre las que podemos destacar el Gran Teatro del Liceo o lo Teatro Real, el Auditorio Nacional, y festivales de la talla del Festival de música antigua de Utrecht o el Festival de música contemporánea OFF Liceo. Entre los proyectos recientes destaca la participación a Madama Butterfly a la Royal Opera y en varios montajes de la Ópera de París.



## Danil Sayfullin bajo Marchese d'Obigny

El bajo ruso Danil Sayfullin es graduó en la Academia Estatal de Arte y Cultura de Samara (Rusia) y obtuvo el máster en canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde estudió con Eduard Giménez y Dolors Aldea. Ha ampliado su formación con maestros como Carlos Chausson, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso y María Gallego.

Ha interpretado los papeles de Don Giovanni (Don Giovanni), Fígaro (Le Nozze di Figaro), Germont (La Traviata), Escamillo (Carmen), Silvio (I Pagliacci), Belcore (L'elisir d'amore), Schaunard (La Bohème), Valentin (Faust) y Alfio (Cavalleria Rusticana), entre otros.

Ha participado en producciones de Òpera Popular de Barcelona, Òpera de Sabadell, Òpera de Sant Cugat, Òpera de Tarragona, Òpera de Figueres y el Festival Castell de Peralada, actuando también en el Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu.

Ha colaborado con directores como Josep Miquel Mindán, Daniel Gil de Tejada, Jaume Villanueva, Jofre Bardolete y Daniel Mestre. Su voz cálida y expresiva, unida a su presencia escénica y versatilidad, lo han convertido en uno de los barítonos más destacados de su generación dentro del panorama lírico catalán.

# ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

*En el Palau de la Música Catalana  
temporada 2025-2026:*

Carmen, de G. Bizet

27/09/2025 - 20 h.

27/02/2026 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

01/11/2025 - 18 h.

25/01/2026 - 18 h.

06/02/2026 - 20h.

28/02/2026 - 18 h.

02/05/2026 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

13/06/2026 - 19 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

27/06/2026 - 19 h.

*En gira\**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta mágica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenatge a Paco de Lucía

\*Consulta fechas disponibles y formatos en:  
[hola@operapopulardebarcelona.cat](mailto:hola@operapopulardebarcelona.cat)

# SÍGUENOS



Clica o escanea el QR,  
y déjanos tu reseña en Google.

**Google**  
Reviews 



Síguenos

Escribenos



[www.operapopulardebarcelona.org](http://www.operapopulardebarcelona.org)