



Madama Butterfly

Giacomo Puccini

NOVARIA

Ficha artística

Orquesta NovAria Filharmonia
Adolf Gassol, *director musical*
Marta Finestres, *dirección coro*
Sergi Giménez, *dirección artística*
Mambana Martínez, *dirección vestuario*
Núria Serra, *coreografía*
Anna Parnau, *comunicación*
Pepo Guardiola, *producción*
Álvaro Duran, *jefe de regiduría*
Imesde, *il·luminación*
Josep Abril, *diseño de vestuario*
Ana Maria Cortés, *caracterització*

Subtítulos en castellano:
www.subtitols.novaria.cat
Cortesía de:  **TEATRO ACCESIBLE**
Con el apoyo de:
 **Generalitat de Catalunya**

Reparto

M. Butterfly, Sarah Zhai
B.F. Pinkerton, Vicenç Esteve
Suzuki, Olha Shvydka
Cónsul Sharpless, Alberto Cazes
Goro, Jose Cabrero
Zio Bonzo, Xavier Casademont
Comisario Imperial, Rodrigo Aguilar
Kate Pinkerton, Alexia Vázquez
Almas de difuntos, seis ballarines

Tenores: Pablo Lafranchi
(Ufficiale registro),
Albert Valero

Bajos: Rodrigo Aguilar
(Imp. Comissario),
Ferràn Jiménez, Víctor
Alonso (Zio Yakuside)

Coro NovAria:

Sopranos: Eva Ribas (Cugina),
Carme Gutierrez (Zia, Kate P.),
Alexia Vazquez (Kate P.), Ayelén
Seras, Natalya Tyurina, Júlia
Jiménez, Vanessa Villanueva

Mezzosopranos: Pamela Guidi
(Mamma), Marta Finestres,
Sara B. García (Zia)

Balet NovAria:

Núria Serra
Laura Rodriguez
Anna Navarro
Júlia Trias

Orquesta NovAria Filharmonia:

Violines 1:
Edurne Vila, *concertino*
Eduard Estol
Canolich Prats
Gabriel Vintró
Joan Bosch

Violines 2:
Maria Ruano, *solista*
Elisenda Prats
Meritxell Tiana
Jaume Francesch

Violas:
Joan Ignasi Ferrer, *solista*
Jordi Nabona
Alfons Casas

Violonchelos:
Esther Vila, *solista*
Olga Mensenin
Dimitri Dolganov

Contrabajos:
Monica Serra
Oriol Casadevall

Vientos y percusión:
Flauta 1 Iulian Gogu
Flauta 2 Joan Pons
Flauta 3 Núria Monzonis
Oboe Mariona Gòdia
Corno Julián Manjarres
Clarinete 1 Jordi Casas
Clarinete 2 Montse Margalef
Fagot 1 Laura Guastevi
Fagot 2 Antonio Abad
Trompeta 1 Hector Molina
Trompeta 2 Josep Joan Pomés
Trompa 1 Marina Romo
Trompa 2 Lluís Romo
Trombón 1 Meritxell Lamau
Trombón 2 Miquel R. Berenguer
Percusión 1 Daniel Palou
Percusión 2 Xandri Montasell
Arpa Arnau Roura

Agradecimientos:
Laura Planas, *presidenta honorífica*

Programa

Madama Butterfly, de Giacomo Puccini
Ópera escenificada en dos actos

Madama Butterfly de Giacomo Puccini es una de las óperas más aclamadas y frecuentemente representadas a nivel internacional. Pocas óperas del repertorio habitual emocionan y sorprenden al público como esta obra maestra de inicios del siglo XX (1904). Basada en el drama teatral de David Belasco, su maravillosa orquestación e inspiración melódica, verista y a la vez exótica y extremadamente pasional, han hecho de ella una de las historias más trágicas y al mismo tiempo más penetrantes y emotivas de todos los tiempos. Versión escenificada de dos horas con entreacto de 15 minutos. Orquesta sinfónica integrada en el espectáculo, cantantes solistas, coro, ballet, vestuario de época, iluminación y montaje técnico único. ¡Más de 70 artistas en escena!

Sinopsis

ACTO I:

En 1904, Benjamin Franklin Pinkerton, un oficial de la marina estadounidense, adquiere una casa sobre una colina desde donde se divisa la ciudad y el puerto de Nagasaki (Japón) para él y su futura esposa, la joven Cio -Cio San. Un matrimonio que ha sido amañado por el casamentero Goro a través de una ley nipona que le permite renunciar a la joven cuando quiera. Para Pinkerton se trata de una aventura fuerza de su país, su intención secreta es divorciarse de la joven una vez encuentre a la esposa norteamericana adecuada; en cambio para Cio-Cio San éste es un compromiso para toda la vida. Tanto es así que, previo al enlace, se convierte secretamente al cristianismo.

La boda está a punto de celebrarse en la casa con amigos e invitados de la novia, el cónsul estadounidense Sharpless y el registrador oficial. Sharpless advierte a Pinkerton de los apasionados sentimientos de la joven y le recomienda que tenga cuidado de no herirla. El tío de Cio-Cio San, el monje budista Bonzo, que ha descubierto la conversión de su sobrina, se presenta en la ceremonia para maldecir y repudiar a la joven y ordenar a los invitados que se vayan. La joven, a la que Pinkerton llamará Butterfly, que ha renunciado a todo lo que tenía para convertirse en su mujer, cae desconsolada por el rechazo de los suyos pero al mismo tiempo se siente feliz y extasiada y se casa con Pinkerton y tienen su primera apasionada noche de amor (“Vogliatemi bene”).

ACTO II:

Han transcurrido tres años desde que Pinkerton se fue para regresar a su país. Butterfly vive sola en la casa de la colina con su sirvienta Suzuki y el hijo nacido después de la partida de su padre, que no sabe nada de la existencia del niño. Suzuki intenta convencer a Butterfly de que él no volverá, pero ella no le escucha y se mantiene siempre fiel esperando su vuelta con esperanza (“Un bel dí vedremo”). Antes de irse, Pinkerton le dejó a la chica una sustanciosa suma de dinero que le ha permitido vivir sin problemas, pero ahora el dinero se está agotando. Goro, el casamentero que arregló el matrimonio con Pinkerton, sigue intentando volver a casarla, pero Butterfly tampoco lo escucha, pese a la pobreza extrema que atraviesa.

Sharpless, el cónsul estadounidense, llega a la casa acompañado de Goro y le comunica a Butterfly que ha recibido una carta de Pinkerton anunciando su regreso. La desbordante alegría de Butterfly al saber la noticia impide a Sharpless contarle el verdadero motivo de su regreso. Sharpless intenta leerle el resto de la carta y hacerle ver que es posible que su marido venga con intenciones de no quedarse y le pregunta qué haría si Pinkerton no volviera a casa. Butterfly responde que, en ese caso, debería escoger entre volver a convertirse en geisha o quitarse la vida, pero está convencida de que cambiará de idea cuando vea a su hijo. El alarmado cónsul, que desconocía los hechos, promete informar a Pinkerton del asunto y al mismo tiempo intenta persuadir a la joven de casarse con el rico Yamadori. Ella le ordena retirarse, pero el diplomático permanece en la casa y ve cómo Butterfly, desolada, toma al niño en sus brazos y canta su dolorosa aria “Che tua madre dovrà”.

Suena el cañón que anuncia la llegada de la fragata de Pinkerton al puerto. Butterfly corre a observar con un catalejo por la ventana hacia el océano y al ver la bandera de la nave estadounidense pide a Suzuki de engalanar con flores toda la casa. Expectantes, Suzuki, Dolore y Butterfly aguardan la llegada de Pinkerton. Cae la noche. Empieza una larga espera.

ACTO III:

Amanece el día. Al enterarse de la existencia del hijo, Sharpless, Pinkerton y Kate, su nueva esposa, llegan a la casa dispuestos a llevarse al niño para criarle en Estados Unidos. Cuando Pinkerton ve cómo Butterfly ha decorado la casa, se da cuenta de que ha cometido un gran error y, acobardado, se siente incapaz de hacer frente a la situación. Butterfly, sobrecogida pero manteniendo la dignidad, consiente en entregar al niño si Pinkerton viene a buscarlo en persona. Sharpless sale a buscar a Pinkerton mientras Butterfly se despide de su hijo (“Tu, tu piccolo iddio”). Luego se retira a su habitación y se clava el cuchillo con el que se suicidó su padre. Mientras se arrastra agonizando hacia el niño para besarle por última vez, llegan Pinkerton y Sharpless. Butterfly extiende su brazo hacia el niño y muere.

Próximas funciones

14/12/2025 — Carmen

17/01/2026 — Madama Butterfly

22/01/2026 — La Traviata

22/02/2026 — Tosca

21/03/2026 — Carmen

25/05/2026 — Madama Butterfly

20/06/2026 — Madama Butterfly

NOVARIA

Con el apoyo de:

