



ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

TEMPORADA 2025-2026

3er año en el Palau de la Música Catalana

La traviata

Giuseppe Verdi

un espectáculo de Jaume Villanueva

Sábado 11 de noviembre 2025 - 18:00 h.

Ópera en tres actos

I acto: 30 min. / 10 min. descanso / II acto: 60 min. / 10 min. descanso / III acto: 30 min.

Programa editado el 28/10/25. El reparto puede estar sujeto a cambios.

ÍNDICE

Ésta es la 12ª representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.
Estreno el día 11 de febrero de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>ARGUMENTO</u>	8
<u>ACTO I</u>	10
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	14
<u>APUNTES DEL DIRECTOR</u>	15
<u>CURRÍCULUMS</u>	18
<u>ESPECTACULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	37
<u>SÍGUENOS</u>	38

PRESENTACIÓN

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita subrepticamente sobre el drama, distorsionando la sordidez oculta entre lujos inconfesables y secretos. Despreciado el amor, el pecado conjura los turbios personajes que transitan por los impúdicos salones transgrediendo a los Diez Mandamientos como ancestrales idólatras paganos. La muerte es la única salida piadosa -y absurda- que Dios concede a Violetta, la traviata, la perdida, objeto y víctima de la depravada maquinación.



FICHA ARTÍSTICA

Música de **Giuseppe Verdi**
Libreto de **Francesco Maria Piave**
Un espectáculo de **Jaume Villanueva**

Orquesta de Cámara Terrassa 48

dirigida por Josep Miquel Mindán

Violín concertino Quim Térmens

Director del coro Pablo Morales

Maestros repetidores **Joan Espuny, Juli Rodríguez, Daniel Vidal**

Puesta en escena Jaume Villanueva

Diseño de vestuario Montse Miralles

Coreografía **Kevin Donaïre**

Iluminación **Jordi Ribera**

Vestuario y utillería **Anaïs Roca, Enric Boixadera**

Caracterización **Maria del Mar Cortés, Raquel García**

Asistente de dirección **Pau Sintes**

Regiduría **Álvaro Durán y Cristina Sainz**

Directora de producción **Marina Negre**

Luminotècnia **Imesde,**

Serveis Tècnics del Palau de la Música

Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**

Subtítulos **David Giné**

Fotografía **Cristina Forés**

Equipos audiovisuales **MIC Grup y Foccos**

con el apoyo de:

Una producción de **Jeloudoli**
para **Òpera Popular de Barcelona**



Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Reparto:

Aseel Massoud, Violetta Valéry

Inés Moraleda, Flora Bervoix, sua amica

Sara García, Annina, serva di Violetta

Facundo Muñoz Alfredo Germont

Xavier Vilalta, Giorgio Germont, suo padre

Roberto Redondo, Gastone, visconte di Létorières

Joan G. Gomà, il barone Douphol

Danil Sayfullin, il marchese d'Obigny

Jeroboám Tejera, il dottor Grenvil

Àlex Otero, Giuseppe, servo di Violetta

Germán Casetti, un domestico di Flora, un commissionario

Coro

Sopranos

Valeria G. Gempel

Luz M. Honorio

Tanya Mateos

Alba M. Nieto

Laura Tena

Tenores

Néstor Corona

Oriol Luque

Héctor Ortín

Àlex Otero

Jacob Rifà

Mezzosopranos

Noniko Kiyuna

Edith López

Nadia Ruseva

Rocío Seras

Ariadna Vila

Bajos

Raúl Blanguino

Germán Casetti

Pablo Morales

Ot Oset

Arnau Segura

Orquesta:

Violines primeros

Quim Térmens
Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera
Hurbert Rovira

Violines segundos

Irantzu Zuasti
Aleix Puig
Sara Balasch
Núria Messalles

Violas

Fèlix Gallego
Arabela Fernández
Albert Romero

Violoncelos

Manuel M. del Fresno
Núria Padrós

Contrabajos

Sebastian Forest
Felipe Hernán

Flauta
Flauta + Piccolo
Oboé
Clarinete
Fagot
Trompeta
Trompa 1
Trompa 2
Trombón

Bernat Castillejo
Mirjam Plas
Enric Tudela
Carles Pertegaz
Clara Canimas
Àlex Baiget
Pau Valls
Joan Camps
Jordi Giménez

Tímpani

Marc Casas

Ballet

Mayaymara Behoteguy
Adam Olivares
Aisha Zafri

Figuración

Álvaro Durán
Cristina Sainz
Marta Mateu

Bailarina clásico

Dolça Gallego

Coreografía bailarina clásico

Mariana Giustina Baravalle

Figuración infantil:

Olivia Maccor

Con la colaboración del

Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre

Escuela La Caixa

Escuela de Danza Isa Moren

La traviata, una creación filarmónica de

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Administradora artística

Cristina Raventós

Dirección artística

ÈJosep Miquel Mindàn

Quim Termens

Pablo Morales

Director artístico adjunto

Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios

Josep Arias Velasco

Jordi Ribera Bergós

ARGUMENTO

Con *Rigoletto* (1.851) e *Il Trovatore* (1.853), *La traviata* conforma el trío de óperas populares que consagraron a Giuseppe Verdi una vez terminados «los anni di galera», como él llamó los años que vendió su talento satisfaciendo encargos de los empresarios de los más diversos teatros de ópera del mundo. Contrariando las expectativas generadas dos años antes a tenor del estreno de *Rigoletto*, la *première* de *La Traviata* en la Fenice, resultó un fracaso estrepitoso. El compositor, que mantenía graves discrepancias sobre el elenco escogido por la dirección del Teatro de la Fenice, volvió años después a otro teatro de Venecia. Y fue ahí, en San Benedetto, donde o llegó el verdadero triunfo de esta ópera emblemática. Adaptación operística de *La Dame Aux Camelias* (La dama de las camelias) del hijo de Alejandro Dumas, los orígenes de *La Traviata* de Verdi son afines a la vida de una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847 en París. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve amor con Alejandro Dumas hijo, que transformó este episodio personal en una novela de grandes rasgos autobiográficos: *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Dado el éxito conseguido por la publicación, Dumas adaptó rápidamente la obra a la escena.



La versión teatral de *La dama de las camelias*, se estrenó en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852. Giuseppe Verdi que solía inspirarse en el teatro francés —sus óperas *Ernani* y *Rigoletto* se basaron en obras de Victor Hugo apenas meses después del estreno de *La dama de las camelias*, Verdi ya había decidido que utilizaría la obra de Dumas como base para la nueva ópera que le habían encargado para el teatro La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi crea uno de los dramas más naturalistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera de gran contemporaneidad. De las numerosas historias de tuberculosas, que eran a la vez cortesanas de vida fácil y alegre, dos sobre todo, han logrado fama universal: la Mimí de *La Bohème* y la Violetta de *La Traviata*. De esta última se sabe ciertamente que estuvo inspirada en un personaje real que tuvo la clásica muerte del tísico que se va apagando y consumiendo de día en día, sin que nada detenga el desenlace fatal. Las últimas palabras del diario de Margarita Gautier —el personaje de Dumas— prueban claramente cómo ella misma sentía los progresos del mal: *Sufro horriblemente. Moriré, Dios mío... Me han conducido a casa medio muerta. He tosido y escupido sangre toda la noche. Hoy ya no puedo hablar, ni casi puedo mover el brazo...*



ACTO I

Salones del discreto palacete que la señorita Violetta Veléry habita en París gracias a la generosidad de su protector más enardecido, el Barone Douphol. Epicurio caballero, poseedor de una gran fortuna, el Barón es impenitente esclavo de los turbios placeres de la carne. Gracias a su generosidad, Violetta, notoria demi-mondaine de gran vuelo, ofrece una fiesta para celebrar haberse recuperado de una larga enfermedad. En un momento de maledicente perversidad, invitados y ambiguas amistades, se preguntan si la anfitriona está realmente en condiciones de beber champán y ofrecer una fiesta. Burda imitación en venganza de las soirées que ofrecen las dignas damas de la alta sociedad parisina, en la fiesta de Violetta, los banqueros, aristócratas, diplomáticos y altos caballeros se mezclan en democrática perversión con discutibles bailarinas, fáciles modistillas sin trabajo, soldaditos desocupados y otros gatos de diverso pelaje. En lugar de honor, los mejores amigos de la anfitriona: Gastón, amigo íntimo de Alfredo, Marchese D'Obigny y Flora —una reputada madama que vive a expensas de éste— y el imprescindible Dottor Grenvil, reputado urólogo que ha curado Violetta. Nada más empezar el acto, Gastón presenta Alfredo Germont a Violetta. El enamoramiento es inmediato. Después del brindis, los invitados pasan a otra sala a continuar el entretenimiento, dejándolos solos. Alfredo permanece en el salón. Tras socorrer a Violetta, que ha sufrido un desmayo, Alfredo le revela su amor, pero Violetta, que «no sabe amar», le conmina a ser sólo amigos; más amantes. Terminada la fiesta, después de hacerle jurar a Violetta el compromiso de una nueva cita, Alfredo se va con el resto de los invitados. Sola, en un tristísimo delirio emocional, Violetta se prohíbe corresponder el amor que Alfredo le había revelado antes, para volver a ser ella misma, la Violetta que sólo quiere gozar de los caminos del placer. Mientras, de lejos, se siente Alfredo cantando en la calle...

*A quell'amor ch'è palpito
Dell'universo intero,
Misterioso, altero,
Croce e delizia al cor.*

ACTO II

Escena 1

Pasado el tiempo, finalmente Violetta ha cedido y se han retirado a vivir su amor en el campo. Alejados del mundo frívolo de París, Violetta ha renunciado a los lujos y fiestas; a los amantes y protectores. Alfredo se siente radiante y confiesa, en un monólogo al público, su felicidad. La repentina aparición de Annina, la fiel sirvienta de Violetta, que vuelve de París, resquebraja la felicidad. La mujer reconoce que Violetta le ha ordenado vender todos sus bienes para conseguir el dinero que precisa para que ambos puedan seguir viviendo juntos en el campo. Avergonzado y preocupado al descubrir que ha sido un mantenido de Violetta todo este tiempo, culpándose de la situación, Alfredo marcha apresuradamente a París, decidido a deshacer los tratos que ha cerrado Annina con los usureros. A continuación, llega el padre de Alfredo. Germont le pide que se sacrifique por el bien de su hijo, que lo abandone por el bien de su familia y de su reputación. Atónita, al principio, Violetta se niega a plegarse a la situación, buscando refugio en su enfermedad fatal, para justificarse. Finalmente, la insistencia de Germont logra vencer a los débiles subterfugios de una pobre mujer enamorada que se sabe condenada a muerte. Sin embargo, Violetta implora una última condición. Germont le jura que, cuando pase el tiempo y ella ya no esté, desvelará el secreto y Alfredo sabrá el gran sacrificio que, renunciando a su amor, Violetta ha hecho por él. Una vez sola, justo cuando Violetta acaba de escribir la carta en la que se despide de él, Alfredo llega de París. Consciente de la proximidad de su muerte, Violetta, que ama a Alfredo en serio, huye para siempre, a regañadientes. De ahí al final del acto, se precipitan las situaciones. Vuelve Germont para convencer a Alfredo de regresar a su tierra, en Provenza, a su hogar. Despreciándolo, inconsciente del terrible sacrificio que Violetta ha hecho por él, Alfredo mira por azar sobre la mesa y encuentra la invitación de Flora.

ALFREDO.—Ah! ell'è alla festa! volisi L'offesa a vendicar. (Huye precipitadamente) *GERMONT.—Che dici? Ah, ferma! (Le sigue.)*

ACTO II

Escena 2

Los propios asistentes de la fiesta de Violetta en el primer acto, llenan ahora los voluptuosos salones de Flora, en París. Sin embargo, se ha perdido la convención tácita, los miramientos y el pudor. Las inexpertas modistillas y los soldaditos barbilampiños, se han iniciado en la perversión. Los señores fuman y beben copiosamente, juegan al Pinochle ya otro juego de cartas mercenario del amor. Entre jugada y jugada, para recuperar fuerzas, los asiduos devotos, organizan sicalípticas veladas teatrales, mascaradas interpretadas por las pupilas y los rufianes. La primera que presentan es un clásico: las gitanillas de la buena fortuna frivolizan con el Marqués. A continuación una novedad inesperada: la presentación en sociedad del joven bailarín Félix García, un niño, descubierto en Madrid por Diaghilev. Terminada la celebrada y paródica actuación, la aparición por sorpresa de Alfredo — prácticamente al mismo tiempo que la entrada de Violetta y el Barón Douphol— provoca un gran revuelo —le tout París está al corriente de la separación. Tratando de rebajar la tensión, Flora ordena que comience el juego. Alfredo y Douphol se enfrentan en la mesa de apuestas y Alfredo gana una fortuna al Barón. A una señal de Flora -que reparte la escena como un crupier el juego- para romper la tensión que suscita la situación, un lacayo anuncia la cena.



(De manera análoga al Oro vía, giuocar si puó, la frase: La cena è pronta —que, pronunciada con depravada complicidad con los invitados, el lacayo convierte en la «scena» è pronta— revela la sutil perversidad que subyace en la concepción del director de escena. Impertérrita y condescendiente transgresión, éste matiz de dudosa polisemia, transforma la fiesta de Flora en un juego escabroso y perverso orquestado para saciar la curiosidad de un siniestro grupo de voyeurs plagiados puerilmente de un Le cote de Charlus apócrifo e improbable. Transgredir la intimidad entre Violetta y Alfredo, exponerles cruelmente al expectante cotilleo de los invitados, sería el colofón perseguido por las mascaradas que se han propuesto los organizadores de la refinada kermesse.) Cuando, en el reclamo del lacayo, los invitados se retiran, dejando solos a los antiguos amantes, Alfredo escarnece a Violetta que, cumpliendo la promesa, afirma estar enamorada del barón Douphol. En un ataque de cólera, Alfredo llama a los invitados para que sean testigos del escarnio. Ante todo el mundo, acusa públicamente de puta a Violetta y le tira a la cara el dinero que ha ganado al Barne como pago por el tiempo que vivieron juntos. Germont, hasta ahora escondido entre los concurrentes —incapaz de dominarse ante la ignominia— se descubre y reprende a su hijo por su despreciable comportamiento. Indignado, el Barón Douphol desafía a Alfredo a un duelo a muerte, para limpiar la afrenta contra su honor.



ACTO III

Martes de Carnaval, una luz blanquecina y gélida se cuela, insensible, en el lujoso salón del primer acto ahora vacío y desmantelado, agónico. Solo han pasado unos meses desde la fiesta de Flora. Perdida, desterrada -y sola, de no ser por la piedad de la fiel Annina- Violetta está a las puertas de la muerte. Llega el constante doctor Grenvil a inyectarle una dosis de morfina a la enferma para hacerle más amable la agonía. Atemorizado, ante la degradación física de Violetta, el doctor confiesa a la sirvienta que, a la joven, sólo le quedan unas pocas horas de vida. En medio de la agonía, recuperándose momentáneamente, sin esperanza, Violetta vuelve a leer una carta de Germont donde, éste, le confiesa que rompió la promesa revelándole a su hijo el dolor de Violetta cuando le dejó, haciendo ver que no le amaba, para que pudiera emprender una vida honorable. En la carta, Germont alerta a Violeta de la inminente visita de Alfredo, que irá a verla para pedirle perdón. Pero Violetta agonizante, transida de dolor, ya no alberga ninguna esperanza. Está segura de que es demasiado tarde y que va a morir antes de que llegue Alfredo. Cuando llega Alfredo, Violetta siente renacer frenéticamente la esperanza del amor. La ilusión de Violetta subsiste brevemente entre los brazos desesperados de Alfredo, anhelosa, sometida a la angustiosa agonía de la tisis, sólo el tiempo que le concede codiciosa la muerte.

*Addio, del passato bei sogni ridenti,
Le rose del volto già son pallenti;
L'amore d'Alfredo pur esso mi manca,
Conforto, sostegno dell'anima stanca
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio,
Or tutto finì.*
*Le gioie, i dolori tra poco avran fine,
La tomba ai mortali di tutto è confine!
Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa!
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio.
Or tutto finì!*

APUNTES DEL DIRECTOR

Una Traviata para Marcel Proust

Proust ya estaba comprendido en *La traviata*, cincuenta años antes de publicar *À la recherche du temps perdu* y en la apasionada vehemencia de Dumas hijo en *La Dama las Camelias*; cómo Shakespeare estaba implícito en Eurípides y en Sofocles; y Paladio radicaba en la concepción del Partenón. La teoría del Big Think –el gran pensamiento– sostiene que el presente, el pasado y el futuro existen simultáneamente: el tiempo carece de flujo. Este efecto, determinante en las artes de la ficción, transforma la Ópera en un inalcanzable conglomerado tetradimensional de tiempo-espacio que contiene, simultáneamente, todas las cosas que ocurren, que pasaron y que pasarán. A la sombra de Balzac, de Flaubert y de Zola, en el amable imaginario impresionista del París opulento de Napoleón III, La hagiográfica *Traviata* de Proust nos revela —con la subrepticia rotundidad de *L'origine du monde* de Courbet— un repertorio demi-mondaine cruel que alcanza la plenitud del expresionismo en las exhaustivas y desorbitadas descripciones del asmático habitante del número 102 del Boulevard Hausmann. La locura general provocada por el armisticio de la Primera Gran Guerra convierte a París en una fiesta, poco antes de su muerte. Desprovista de la moral original, de las servidumbres formales que determina el romanticismo, la impudicia de los personajes adquiere la precisión quirúrgica del realismo insolente y procaz latente en la novela. La locura de pasiones y placeres que se apodera de los años veinte define, con la precisión de una radiografía, los refinamientos sin piedad de los salones adulterados de Flora Bervoix. Desterrada públicamente, de forma ostentosa, la moral, los salones de las meretrices adoptan una pompa irrisoria, insustancial y pueril, que parodia sin pudor la inasequible jerarquía de los hábitos domésticos de una burguesía a la que ansía afiliarse. Con groserías de lenguaje y de actitud, en los concurridos salones de las demi-mondaines, se atempera un elemento de venganza hacia el ostensible desprecio y la franca hostilidad que las respetables damas de Saint-Germain infligen a las aspiraciones arribistas de las ramera más opulentas.

Las queridas —que mantenidas por sus amantes comparten palco, modas, joyas, zapatos, sombreros y complementos, lacayos, carroceros e incluso los exclusivos modelos que pinta sobre la tela de los vestidos el hijo de Mariano Fortuny— se abandonan sin pudor en una imitación sarcástica, a menudo bufonesca, de la cortesía, del tradicional bel-espíritu de los salones de las grandes estirpes de la aristocracia. Las formas y los modos mundanos son parodiados con el ímpetu deliberadamente torpe y burlesco imperando los espurios salones demi-mondaines de las grandes meretrices.

Mientras un impenitente Charlús satisface sus focuadas asistido por la hábil ciencia sodomítica de Jupien, las maliciosas pantomimas, las maliciosas mascaradas y los bailes burlescos de los salones de las madamas obtienen estatus democrático conquistando los humildes escenarios del Rive Gau en el género del cabaret. El libertinaje, único objetivo plausible de los personajes en tránsito, invade los salones como una niebla imposible de desahogar. El amor es inabarcable; la muerte es la única salida piadosa -y absurda- que conceden a la víctima, Violetta, prácticamente una desconocida; quizás una de esas modistillas desvalidas, o una de esas bailarinas sin fortuna del hospicio, que accedían al grado de meretriz una vez claudicaban desfallecidas en el carruaje del Duque de Germantes.



Los indicios no acaban de manifestarse casi nunca como mensurables o significativos en la sutil inconsistencia que sustenta la ficción. Su nimiedad en el transcurso de los acontecimientos inalterables de la trama, nos permite especular quiméricamente sobre el pasado equívoco y oscuro de Violetta, imaginar dónde nace su final previsible, a qué condiciones obedece a su destino inapelable. Componiendo una espuria hagiografía podemos imaginar a Violetta como una más entre aquellos pobres hospicianos del Hôpital de la Pitié-Salpêtrière que acogía a los bebés que las prostitutas abandonaban en las iglesias de París. En el hospicio —disparate absurdo— enseñaban a los niños a bailar. Los más afortunados ensanchaban las distinguidas filas de los bailarines Reales, del Palais Garnier, o de los numerosos teatros de ópera bufa, variedades o cabarets que, a partir del siglo XIX, comenzaban a poblar las rutiladas calles de la Rive Droite. Los menos afortunados, solían dedicarse al servicio doméstico, mayordomos, valet de chambre, o choffeurs como Alfred Agostinelli lo fue de Proust; las chicas trabajaban de planchadoras, lavanderas o modistas. Algunas consideraban una suerte que un caballero acaudalado las retirara por su servicio exclusivo; como describe Proust de Odette, modesta actriz en su primera juventud, entregada después a amores libres, y ulterior esposa de Swan. El amor es una enfermedad inevitable, dolorosa y fortuita; la muerte, refinada perversión en la ciudad más depravada del mundo, gravita subrepticamente, oculta como un pecado inconfesable y secreto, sobre el pecho enfermo de Violetta, una de esas niñas del hospicio que nunca aprendieron a bailar.

Jaume Villanueva
Desembre de 2022

CURRÍCULUMS



Josep Miquel
Mindan
director musical

Nacido en Igualada el 28 de octubre de 1983, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Igualada a los cinco años. Es diplomado como maestro especializado en educación musical por la UAB y ha estudiado dirección coral en la ESMUC, trabajando con Mireia Barrera, Josep Vila y Johan Duijck.

En 2008 inicia sus estudios de dirección en el Wien Konservatorium Privatuniversität de Viena, donde trabaja con Georg Mark, David Aronson y Guido Mancusi. Completa su formación con clases magistrales de Pierre Cao, Jordi Mora, Antoni Ros Marbà, Alexander Joel y Manuel Hernández Silva.

Como director de coro, ha participado en producciones como Le nozze di Figaro (2008), Die Zauberflöte (2009), Suor Angelica (2010) y Dialogues des Carmélites (2011). El concierto de clausura de sus estudios, el 14 de mayo de 2012 en el Radiokulturhaus con la Orquesta Slowakische Philharmonie, recibió las máximas calificaciones.



Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y autor teatral; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debuta en la dirección en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducido por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparición de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de plantear cualquier estrategia mercenaria que le haga medrar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirige obligado por Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunas de sus producciones más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, quizás la etapa más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le hace merecedor de la nominación como mejor director visitante por la Association of Entertainment Critics of New York (ACE); después de una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en los teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otro Lorca representado en teatros tan emblemáticos como The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid en el que hizo una brillante temporada; aclamado unánimemente por el público y la crítica internacional ha sido finalista en los premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público de Barcelona, obtuvo cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más inusual: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora , el periplo Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, en la actualidad pone óperas en escena con total felicidad.





Orquesta de cámara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actuales en 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la música para formación de orquesta de cuerdas con unos programas que combinan una gran investigación y proximidad.

La OCT48 ha realizado conciertos por toda la geografía catalana y por el estado español, ha colaborado en importantes producciones sinfónico-corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y por el Centro Robert Gerhard.

Destacan también colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas como M. Pintó, G. Claret, J. Doménech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen y agrupaciones como la Coral Cantiga, Coral San Jorge, Coro Enric Granados, el Coro de Cámara del Orfeó Català y Kimbala Percussions, entre muchos otros.

En su búsqueda de literatura para orquesta de cuerdas, la OCT48 ha realizado primeras audiciones en Cataluña de numerosas obras para esta formación y también a nivel europeo, destacando el estreno continental de *The Passion of Mary* de Howard Blake con el mismo compositor en la dirección, así como estrenos de obras de autores catalanes como A. Guinart. rujiente, J. LL. Guzman, C. Casas.... y primeras grabaciones de obras de R. Lamote de Grignon, J. Manén y M. Oltra, impulsando así su voluntad de difusión, investigación y globalización del hecho musical y también a nivel de país.



Quim Térmens concertino

La OCT48 está dirigida desde el violín por Quim Térmens, músico sabadellense que recibe su primera formación violinística de la mano de Ofelia Rodrigo y posteriormente estudia con el violinista y maestro Gonçal Comellas con quien se forma musicalmente y realiza sus estudios superiores.

Ha recibido también clases magistrales de los violinistas Arkadi Futer y Michel Barta. Es premiado, entre otros, con el Primer Premio de las Artes (apartado de música del siglo XX, Premio Xavier Montsalvatge) otorgado por la Generalitat de Catalunya. En sus años de trayectoria ha impulsado la difusión y conocimiento de obras escritas para cuerdas siendo en la actualidad un referente en este campo. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas. Actualmente realiza su trabajo más cambrístico en el proyecto Arcattia con conciertos por todo el país y Costa Rica y ha sido galardonado, entre otros, con el premio Xavier Montsalvatge. Autor de varios espectáculos infantiles como Popoff, un compositor despistado, Los cuadros de Hartmann, Historias de Tumbuktú, El botón de Haendel y Telemann y la historia de Don Quijote; es autor también de diversas composiciones para orquestas de cuerda de estudiantes.

En el terreno pedagógico se ha formado con personalidades como Sheila Nelson, Vaartan Manoogian y Mimi Zweig y es autor de varios espectáculos infantiles. Desarrolla su labor docente en el Conservatorio de Música de Vic como maestro de violín y director de sus orquestas de cuerda y ha sido invitado en charlas sobre pedagogía, jurado de concursos instrumentales y de cámara, director de encuentros de orquestas juveniles y como a maestro de violín en el Curso Internacional de Música Principado de Andorra. Actualmente también es el director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.





Pablo Morales director del coro

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde se inició en el estudio del canto, el piano y el oboe. Estudió el grado de dirección, en la especialidad de orquesta, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus maestros de dirección de orquesta han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante esta época, ha tenido la oportunidad de aprender de las mejores batutas internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha sido miembro del World Youth Choir 2024, proyecto primordial y de excelencia que reúne a cantantes de todo el mundo, con el fin de construir una red de profesionales y de ofrecer una formación al más alto nivel para los seleccionados. con el propósito de nutrido y formar el talento joven a nivel global.

Actualmente, es codirector, junto a Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. Es director también del Coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



Montse Miralles *diseño de vestuario*

23/03/1956 - 13/03/2024. Actriz de formación, ha trabajado habitualmente en teatro, televisión, cine y doblaje. También como docente y directora de distintos espectáculos, principalmente musicales y óperas. Ha compaginado el trabajo de actriz con la colaboración como diseñadora y responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Máster de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero) Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceo, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Adaire (Met. Linklater) , Coralina Paloma. En el teatro lo hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), El sueño de una noche de San Juan (Nau Ivanow), El apunte del Señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado, (Madrid y Barcelona) La dama enamorada (T. Lliure) En la ardiente oscuridad, (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lácteo, El aumento, (Griego y Teatreneu), Ram de Mar, (TNC), El abanico de Lady Windermere (TNC). En el cine y la televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda , Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyas,

De profesión API, Todo falso, Prêt a porter, Usted juzga, El apunte del señor Esteve, El planeta imaginario, El Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclínación sexual en el desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando al padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha puesto voz a cuentos y anuncios publicitarios.





Aseel Massoudf
soprano
Violetta Valery

La soprano lírica siria Aseel Massoud comenzó a cantar música tradicional siria desde muy pequeña. En 2009 inicia su formación lírica bajo la tutela de la reconocida soprano Arax Chikijian. Residente en Barcelona desde hace años, finaliza los estudios profesionales con Meritxell Olaya y se gradúa en el Conservatori Superior del Liceu en 2023 con la maestra Carmen Bustamante, completando un Máster en Interpretación en 2024.

Su talento ha sido reconocido con numerosos premios internacionales, entre ellos: Ganadora del InterContinental Music Awards (Hollywood, Los Ángeles, 2025); primer premio en el concurso International Golden Soloist (Viena, 2025); segundo premio en el concurso Josep Mirabent i Magrans (Sitges, 2024); primer premio en Verão Clássico (Lisboa, 2024); premio del público y Premio Solista Mozart Requiem en el Taranto Opera Festival (Italia, 2023); premio especial en el Concurso Internacional Corsica Lirica (Francia, 2022); premio del público en la gala Bel Canto (Sant Cugat, 2022); premio "Figura Internacional" en UOK Siria (2023); ganadora de la tercera edición de ImpulsACIMC para nuevos intérpretes profesionales en Cataluña (2024), y representante del departamento de canto clásico en los premios extraordinarios del Conservatori del Liceu (2023).



Inés Moraleda
mezzosoprano
Flora

Nacida en Barcelona en 1972, estudió Flauta travesera y Canto en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona y realizó el Máster de Ópera en la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow, becada por la Fundación La Caixa y The British Council.

Debutó en Alemania con el rol de Charlotte en Werther en el Schloss Rheinsberg Sommer Festival. Fue miembro de las compañías del Tiroler Landestheater de Innsbruck, bajo la dirección artística de Brigitte Fassbaender, y posteriormente del Theater Graz de Austria.

Ha interpretado Carmen en Alemania, en el Edinburgh Festival, en el Palau de la Música Catalana y de gira con la Orquesta del Reino de Aragón. Ha participado en producciones en el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.

Paralelamente, es locutora, actriz y directora de doblaje. En 1992 interpretó el personaje de Bella en la banda sonora original de La Bella y la Bestia, la primera producción de Walt Disney doblada en España.



Sara García
soprano
Annina

Profesora de canto y piano, completó su Grado Superior de canto lírico en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Obtuvo un Máster en interpretación vocal de música clásica y contemporánea en el Conservatorio Superior del Liceu y un Postgrado en Formación Musical en el Conservatorio Superior del Liceu.

Ha interpretado los roles de Tercera Dama en La Flauta Mágica de Mozart, Emilia en Otello de Verdi (como suplente), Hata en La Novia Vendida de Smetana, Contessa Rossina D'Almaviva en Las Bodas de Fígaro de Mozart (como suplente) , Floria Tosca en Tosca de Puccini (como suplente) y Anita en West Side Story de Bernstein.

Desde 2023 participa como refuerzo en el Cor del Gran Teatre del Liceu.



Facundo Muñoz
tenor
Alfredo Germont

El tenor hispano-argentino Facundo Muñoz es graduó en Córdoba (Argentina) con el título de Profesor Superior de Canto. Posee igualmente una sólida formación actoral, habiendo cursado la especialidad en técnicas teatrales y laboratorio teatral en la misma ciudad.

Ha interpretado los roles de Cavaradossi en Tosca, Don Gil en Don Gil de Alcalá y Fernando en Doña Francisquita, destacándose también en papeles como Don José en Carmen, Rodolfo en La Bohème, Pinkerton en Madama Butterfly, Alfredo en La Traviata y Tamino en La Flauta Mágica, entre otros. En el género de la zarzuela ha interpretado Javier en Luisa Fernanda, Leandro en La tabernera del puerto, Gustavo en Los Gavilanes y Roberto en Bohemios.

Ha cantado en Argentina, Colombia, Italia, Francia, Alemania y España, trabajando con maestros como José Miguel Pérez-Sierra, Guerasim Voronkov, Oliver Díaz y Roberto Gianolla, en escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Antico di Taormina, el Auditorio Nacional y el Teatro Real de Madrid, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Metropolitano de Medellín, entre muchos otros.

Sus próximos compromisos incluyen los roles de Eloi en Cançó d'amor i de guerra, Paolo en La Dogaresa y Lamparilla en El barberillo de Lavapiés.



Xavier Vilalta
barítono
Giorgio Germont

El barítono Xavier Vilalta inicia sus estudios de canto con Jaume Francisco Puig. Realiza el grado medio con Enriqueta Tarrés en el Conservatorio Profesional de Vila-seca y el grado superior con Eduard Giménez en el Conservatori del Liceu. Ha asistido a clases magistrales con maestros de reconocido prestigio como Jaume Aragall, Kamal Khan, Ernesto Palacio y Carlos Chausson.

En 2018 retoma sus estudios de canto con el maestro Carlos Chausson, perfeccionándose como barítono. Desde entonces ha interpretado una amplia variedad de papeles principales y de carácter, entre los que destacan Sharpless en *Madama Butterfly*, Escamillo en *Carmen*, Eisenstein en *Die Fledermaus* (versión en catalán), Giorgio Germont en *La Traviata*, Conte di Luna en *Il Trovatore*, Marcello y Schaunard en *La Bohème*, Silvio en *Pagliacci*, Belcore en *L'Elisir d'Amore*, Alfio en *Cavalleria Rusticana*, Vidal en *Luisa Fernanda*, Il Conte di Almaviva en *Le Nozze di Figaro*, Malatesta en *Don Pasquale* y Pascual en *Marina*.

Ha actuado en destacados escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, así como en numerosos teatros de Igualada, Terrassa, Granollers, Vic, Mataró, Vitoria, Santiago de Compostela, San Sebastián, Manresa, Castellón y Salzburgo (Austria).

Con una voz cálida y expresiva y una gran presencia escénica, Xavier Vilalta se ha consolidado como uno de los barítonos catalanes más versátiles del panorama actual.



Roberto Redondo
tenor
Gastone

El tenor soriano Roberto Redondo-Sainz inicia su carrera vocal en el coro de la Ópera de Oviedo mientras cursa estudios de Dirección. Comienza su formación en canto en el HKU Utrechts Conservatorium con Selma Harkink y Karin van der Poel. En Países Bajos interpreta el Servus de la Johannes-Passion de Bach y Ahab del Elijah de Mendelssohn. Se gradúa del Máster en Interpretación en el Conservatori del Liceu de Barcelona en 2025 bajo la tutela de Carlos Chausson, interpretando Nemorino en L'elisir d'amore de Donizetti. Ha colaborado con los coros titulares del Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Ópera Nacional Neerlandesa, Ópera de Oviedo y FOC. Debuta con Òpera Popular de Barcelona con el papel de Gastone en La Traviata y con la FOC interpreta a Benvolio en Roméo et Juliette de Gounod y a Abdallo en Nabucco de Verdi. Destaca también su actividad en recital, donde aborda un amplio repertorio que abarca desde el lied hasta el repertorio italiano y español.



Jordi Ferrer
barítono
Barone Douphol

Formado en el Barcelona Opera Studio, Amics de l'Òpera de Sabadell y Acadèmia Savall, ha recibido clases de canto de grandes maestros como Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Isabel Penagos, Carlos Chausson, Fiorenza Cedolins, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso y María Gallego.

En el ámbito operístico ha interpretado roles como Papageno en La Flauta Mágica, Giorgio Germont en La Traviata, Marcello en La Bohème, Belcore en L'Elisir d'Amore, Escamillo en Carmen y Silvio en I Pagliacci. En el género de la zarzuela ha protagonizado títulos como Luisa Fernanda, La Leyenda del Beso, La del Manojó de Rosas, La del Soto del Parral y Katiuska.

En el terreno del oratorio y las cantatas, ha interpretado obras como El Mesías de Händel, La Pasión según San Mateo de Bach, Carmina Burana de Orff, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, Petite Messe Solennelle de Rossini y Réquiem de Fauré.

Ha colaborado con compañías como La Fura dels Baus y Comediants, y ha sido galardonado con el 3º premio en el Concurso Mirabent i Magrans (2012), el 3º premio masculino en el Concurso de Canto de Logroño (2011) y fue uno de los ganadores del XIV Concurso Mirna Lacambra (2010).

Ha actuado en escenarios como el Gran Teatre del Liceu, el Deutsches Nationaltheater and Staatskapelle Weimar, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Alte Oper Frankfurt y el Park Inn by Radisson Uppsala.



Danil Sayfullin
bajo
Marchese d'Obigny

El bajo ruso Danil Sayfullin es graduó en la Academia Estatal de Arte y Cultura de Samara (Rusia) y obtuvo el máster en canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde estudió con Eduard Giménez y Dolors Aldea. Ha ampliado su formación con maestros como Carlos Chausson, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso y María Gallego.

Ha interpretado los papeles de Don Giovanni (Don Giovanni), Fígaro (Le Nozze di Figaro), Germont (La Traviata), Escamillo (Carmen), Silvio (I Pagliacci), Belcore (L'elisir d'amore), Schaunard (La Bohème), Valentin (Faust) y Alfio (Cavalleria Rusticana), entre otros.

Ha participado en producciones de Òpera Popular de Barcelona, Òpera de Sabadell, Òpera de Sant Cugat, Òpera de Tarragona, Òpera de Figueres y el Festival Castell de Peralada, actuando también en el Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu.

Ha colaborado con directores como Josep Miquel Mindán, Daniel Gil de Tejada, Jaume Villanueva, Jofre Bardolet y Daniel Mestre. Su voz cálida y expresiva, unida a su presencia escénica y versatilidad, lo han convertido en uno de los barítonos más destacados de su generación dentro del panorama lírico catalán.



Jeroboám Tejera
bajo
Dottor Grenvil

Nacido en Arafo (Tenerife), inicia su formación musical en la Rondalla Lírica Ayesa y la Coral María Auxiliadora. Estudia clarinete con Bernard Fisher y canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, continuando con el tenor Joan Ferrer i Serra. Ha recibido clases de Natalia Gavrilán, Dolores Aldea, Raúl Giménez, Vittorio Terranova, Luiz-Ottavio Faria y Carlos Aransay.

Ganador del 1er Premio del Concurso Mirna Lacambra (2007), interpreta Don Magnifico en La Cenerentola de Rossini por diversos teatros de Cataluña. También ha sido premiado en el Certamen de Rondallas Líricas de Tenerife y en el Certamen de Zarzuela de Valleseco.

Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Teatro Fortuny de Reus, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Maestranza de Sevilla y Teatro Verdi de Trieste, entre otros.

Su repertorio incluye Sarastro (La Flauta Mágica), Timur (Turandot), Zaccaria (Nabucco), Banco (Macbeth), Felipe II (Don Carlo), Dulcamara (L'elisir d'amore) y Escamillo (Carmen). Colabora habitualmente con directores como Josep Miquel Pérez-Sierra, Miquel Ortega y Daniel Gil de Tejada.

ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

En el Palau de la Música Catalana
temporada 2025-2026:

Carmen, de G. Bizet

27/09/2025 - 20 h.

27/02/2026 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

01/11/2025 - 18 h.

25/01/2026 - 18 h.

28/02/2026 - 18 h.

02/05/2026 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

13/06/2026 - 19 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

27/06/2026 - 19 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenatge a Paco de Lucía

*Consulta fechas disponibles y formatos en:

hola@operapopulardebarcelona.cat

SÍGUENOS



Clica o escanea el QR,
y dejanos tu reseña en Google.



Síguenos



Escribenos

www.operapopulardebarcelona.org