

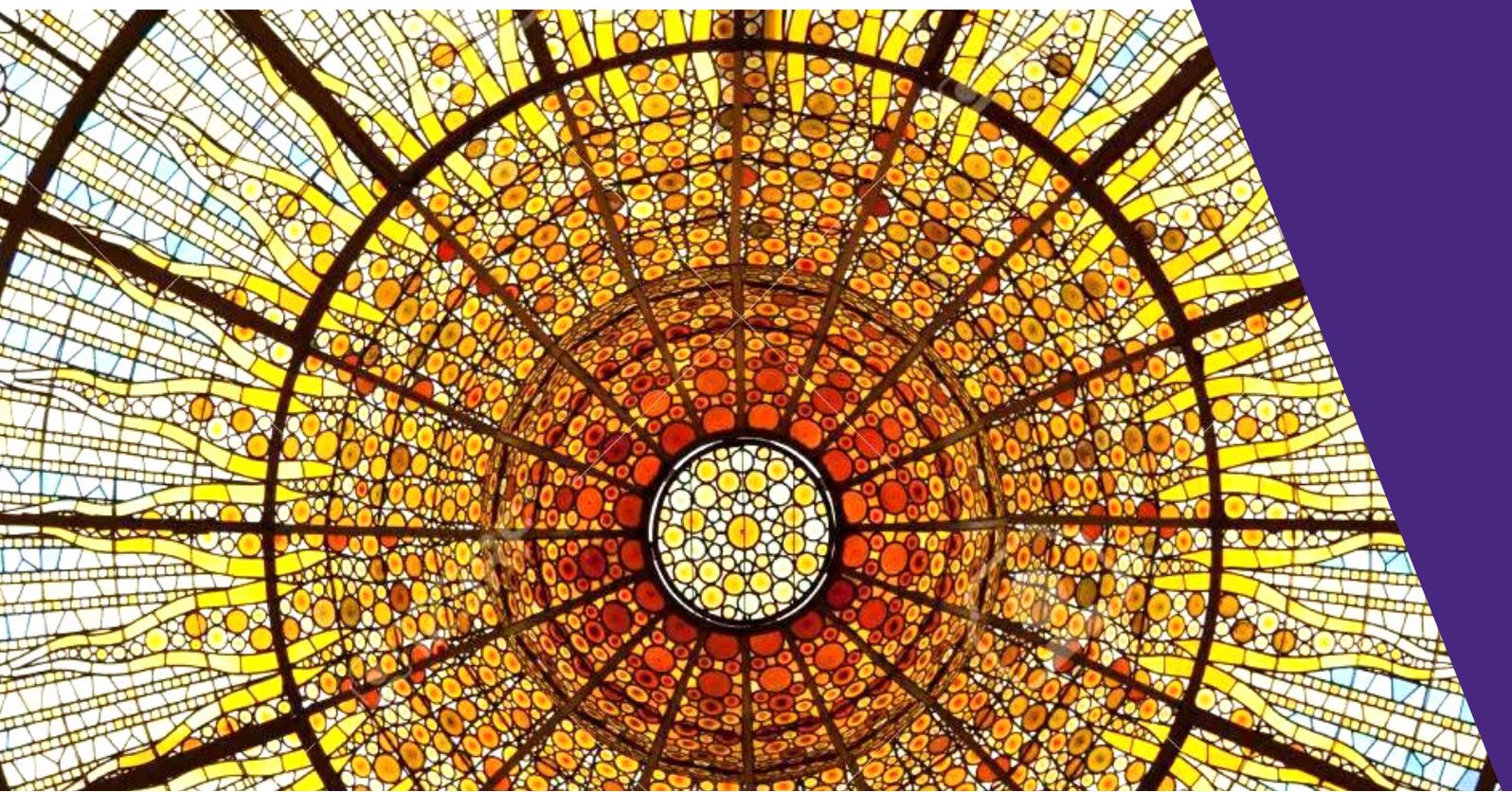
PRUEBAS DE ACCESO 2023

ESCOLA CORAL

CONTENIDOS ORIENTATIVOS
LENGUAJE MUSICAL



ORFEÓ
CATALÀ
PALAU
DE LA
MÚSICA



Acceder a Mitjans 02

CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación,
lectura y reconocimiento
auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural.
- El acorde de tónica en
estado fundamental.

-Interiorización y control de
la pulsación.

LA LECTURA SE
REALIZA EN TONADA Y
DEBE CONOCERSE LA
NOTACIÓN MUSICAL
PROPIA DEL NIVELL.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melódica:

- Grados conjuntos 1 al 5.
- Saltos solo dentro del acorde
de tónica y desde la
fundamental.

Tonalidades:

Escritura: Do/Lam.

Entonación: supeditada al
registro vocal.

Claves:

Clave de Sol.

Compases:

2/4, 3/4 i 4/4

Figuras rítmicas:

- Negras
- Blancas
- Corcheas
- Redondas

Acceder a Mitjans 03

CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación,
lectura y reconocimiento
auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural.
- El acorde de tónica en
estado fundamental.

-Interiorización y control de
la pulsación.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melódica:

- Grados conjuntos 1 al 5.
- Saltos solo dentro del acorde
de tónica y desde la
fundamental.

Tonalidades:

Escritura : Do/Lam - Sol/Mim
Entonación: supeditada al
registre vocal.

Claves:

Clave de Sol.

Compases:

2/4, 3/4 i 4/4.

Figuras rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas
y Redonda.
- Negra con punto.

LA LECTURA SE REALIZA
ENTONADA Y DEBE
CONOCERSE LA
NOTACIÓN MUSICAL
PROPIA DEL NIVELL.

Acceder a Infantil 01

CONTENIDOS GENERALES

- Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:
 - La escala mayor.
 - La escala menor natural.
 - El acorde de tónica en estado fundamental.
- Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE
REALIZA ENTONADA Y
DEBE CONOCERSE LA
NOTACIÓN MUSICAL
PROPIA DEL NIVELL.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melódica:

- Grados conjuntos del 5 por abajo al 8 por arriba.
- Saltos dentro del acorde de tónica desde la fundamental, incluido el salto de 4a inferior.

Tonalidades:

Mayores y menores con dos alteraciones.

Claves:

Clave de Sol y Fa.

Compases:

2/4, 3/4 i 4/4.

Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redondas.
- Negra con punto.
- 4 semicorcheas por grado conjunto.
- Corchea y dos semicorcheas por grados conjuntos.
- Dos semicorcheas y corchea en grados conjuntos.
- Corchea con punto y semicorchea por grados conjuntos.

Acceder a Infantil 02

CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural y armónica.
- Acorde de tónica y de dominante.

-Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE
REALIZA ENTONADA Y
DEBE CONOCERSE LA
NOTACIÓN MUSICAL
PROPIA DEL NIVELL.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melòdica:

- Bordado Tónica – Sensible Tónica en tonalidad mayor y menor.
- Grados conjuntos del 5 por debajo al 8 por arriba.
- Saltos dentro del acorde de tónica y de dominante.
- Inicio desde cualquier nota del acorde de tónica.
- Salto de octava desde la tónica. 1-8.

Tonalidades:

Escritura: todas las tonalidades mayores y menores.

Claves:

Clave de Sol y Fa.

Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8.

Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redondas.
- Negra con punto.
- 4 semicorcheas.
- Corchea y dos semicorcheas.
- Dos semicorcheas + corchea.
- Corchea con punto – semicorchea.

Acceder a

Infantil 03

CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural y armónica.
- Acorde de tónica, de subdominante (IV y VI) y de dominante.

-Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE REALIZA ENTONADA Y DEBE CONOCERSE LA NOTACIÓN MUSICAL PROPIA DEL NIVELL.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melódica:

- Bordado Tónica–Sensible–Tónica en tonalidad mayor y menor.
- Grados conjuntos del 5 por debajo al 8 por arriba.
- Saltos dentro del acorde de tónica, subdominante y dominante.
- Inicio desde cualquier nota del acorde de tónica.
- Saltos de 3a y 4a desde cualquier grado.

Tonalidades:

Escritura: Todas las tonalidades mayores y menores.

Claves:

Clave de Sol y Fa.

Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.

Figuras rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redonda.
- Negra con punto.
- Todas las combinaciones de duraciones con y sin síncopa sobre la primera y segunda subdivisión de la pulsación sin ligaduras entre figuras.
- Inicio de compás con anacrusa sobre la primera subdivisión.

Acceder a Infantil 04

CONTENIDOS GENERALES

- Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:
 - La escala mayor.
 - La escala menor natural, armónica y melódica.
 - El acorde de tónica, de subdominante (IV, VI y II) y de dominante.
- Énfasis al VI y modulación a la tonalidad relativa.
- Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE
REALIZA ENTONADA Y
DEBE CONOCERSE LA
NOTACIÓN MUSICAL
PROPIA DEL NIVELL.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melódica:

- Grados consecutivos de Sol² a Mi⁴.
- Saltos dentro de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Saltos de 3a, 4a, 5 a y 6 a desde cualquier grado.

Tonalidades:

Todas las tonalidades mayores y menores.

Claves:

Clau de Sol i Fa.

Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2.

Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redonda y Negra con punto.
- Todas las combinaciones de duraciones con y sin síncopa sobre la primera y segunda subdivisión de la pulsación sin ligaduras entre figuras.
- Inicio de compás con anacrusa sobre la primera y segunda subdivisión.

Acceder a Infantil 05

CONTENIDOS GENERALES

- Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:
 - La escala mayor.
 - La escala menor natural, armónica y melódica.
 - Escala cromática
 - Acorde de tónica, de subdominante (IV, VI y II) y de dominante.
 - Énfasis en VI y modulación en la tonalidad relativa.
 - Énfasis y modulación a V.
 - Acorde disminuido.
- Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE
REALIZA EN TONADA Y
DEBE CONOCERSE LA
NOTACIÓN MUSICAL
PROPIA DEL NIVELL.

PARÁMETROS DE DIFICULTAD

Estructura melódica:

- Bordados diatónicos y cromáticos y nota de paso cromática.
- Grados consecutivos de Sol² a Mi⁴.
- Saltos dentro de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Saltos de 3a, 4a, 5a y 6a desde cualquier grado.

Tonalidades:

Todas las tonalidades mayores y menores.

Claves:

Clave de Sol y Fa.

Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2.

Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redonda y Negra con punto.
- Todas las combinaciones de duraciones con y sin síncope sobre la primera y segunda subdivisión de la pulsación con ligaduras entre figuras.
- Inicio de compás con anacrusa sobre la primera y segunda subdivisión.
- Cambio de compás con pulsación constante.