

# PRUEBAS DE ACCESO 2022

ESCOLA CORAL

---

MATERIAL ORIENTATIVO  
LENGUAJE MUSICAL



ORFEÓ  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA



# Acceder a Mitjans 02

## CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación,  
lectura y reconocimiento  
auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural.
- El acorde de tónica en  
estado fundamental.

-Interiorización y control de  
la pulsación.

LA LECTURA SE  
REALIZA ENTONADA Y  
DEBEN CONOCERSE LOS  
CONCEPTOS BÁSICOS  
DE LA NOTACIÓN  
MUSICAL.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melódica:

- Grados conjuntos 1 al 5.
- Saltos solo dentro del acorde  
de tónica y desde la  
fundamental.

### Tonalidades:

Escritura: Do/Lam.

Entonación: supeditada al  
registro vocal.

### Claves:

Clave de Sol.

### Compases:

2/4, 3/4 i 4/4

### Figuras rítmicas:

- Negras
- Blancas
- Corcheas
- Redondas

# Acceder a Mitjans 03

## CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación,  
lectura y reconocimiento  
auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural.
- El acorde de tónica en  
estado fundamental.

-Interiorización y control de  
la pulsación.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melódica:

- Grados conjuntos 1 al 5.
- Saltos solo dentro del acorde  
de tónica y desde la  
fundamental.

### Tonalidades:

Escritura : Do/Lam - Sol/Mim  
Entonación: supeditada al  
registre vocal.

### Claves:

Clave de Sol.

### Compases:

2/4, 3/4 i 4/4.

### Figuras rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas  
y Redonda.
- Negra con punto.

LA LECTURA SE REALIZA  
ENTONADA Y DEBEN  
CONOCERSE LOS  
CONCEPTOS BÁSICOS DE  
LA NOTACIÓN MUSICAL.

# Acceder a Infantil 01

## CONTENIDOS GENERALES

- Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:
  - La escala mayor.
  - La escala menor natural.
  - El acorde de tónica en estado fundamental.
- Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE  
REALIZA ENTONADA Y  
DEBEN CONOCERSE LOS  
CONCEPTOS BÁSICOS DE  
LA NOTACIÓN MUSICAL.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melódica:

- Grados conjuntos del 5 por abajo al 8 por arriba.
- Saltos dentro del acorde de tónica desde la fundamental, incluido el salto de 4a inferior.

### Tonalidades:

Mayores y menores con dos alteraciones.

### Claves:

Clave de Sol y Fa.

### Compases:

2/4, 3/4 i 4/4.

### Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redondas.
- Negra con punto.
- 4 semicorcheas por grado conjunto.
- Corchea y dos semicorcheas por grados conjuntos.
- Dos semicorcheas y corchea en grados conjuntos.
- Corchea con punto y semicorchea por grados conjuntos.

# Acceder a Infantil 02

## CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural y armónica.
- Acorde de tónica y de dominante.

-Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE  
REALIZA EN TONADA Y  
DEBEN CONOCERSE  
LOS CONCEPTOS  
BÁSICOS DE LA  
NOTACIÓN MUSICAL.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melòdica:

- Bordado Tónica – Sensible Tónica en tonalidad mayor y menor.
- Grados conjuntos del 5 por debajo al 8 por arriba.
- Saltos dentro del acorde de tónica y de dominante.
- Inicio desde cualquier nota del acorde de tónica.
- Salto de octava desde la tónica. 1-8.

### Tonalidades:

Escritura: todas las tonalidades mayores y menores.

### Claves:

Clave de Sol y Fa.

### Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8.

### Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redondas.
- Negra con punto.
- 4 semicorcheas.
- Corchea y dos semicorcheas.
- Dos semicorcheas + corchea.
- Corchea con punto – semicorchea.

# Acceder a Infantil 03



ORFEÓ  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA

## CONTENIDOS GENERALES

-Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:

- La escala mayor.
- La escala menor natural y armónica.
- Acorde de tónica, de subdominante (IV y VI) y de dominante.

-Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE  
REALIZA EN TONADA Y  
DEBEN CONOCERSE  
LOS CONCEPTOS  
BÁSICOS DE LA  
NOTACIÓN MUSICAL.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melódica:

- Bordado Tónica–Sensible–Tónica en tonalidad mayor y menor.
- Grados conjuntos del 5 por debajo al 8 por arriba.
- Saltos dentro del acorde de tónica, subdominante y dominante.
- Inicio desde cualquier nota del acorde de tónica.
- Saltos de 3a y 4a desde cualquier grado.

### Tonalidades:

Escritura: Todas las tonalidades mayores y menores.

### Claves:

Clave de Sol y Fa.

### Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.

### Figuras rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redonda.
- Negra con punto.
- Todas las combinaciones de duraciones con y sin síncope sobre la primera y segunda subdivisión de la pulsación sin ligaduras entre figuras.
- Inicio de compás con anacrusa sobre la primera subdivisión.

# Acceder a Infantil 04



ORFEÓ  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA

## CONTENIDOS GENERALES

- Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:
  - La escala mayor.
  - La escala menor natural, armónica y melódica.
  - El acorde de tónica, de subdominante (IV, VI y II) y de dominante.
- Énfasis al VI y modulación a la tonalidad relativa.
- Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE REALIZA EN TONALIDAD Y DEBEN CONOCERSE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA NOTACIÓN MUSICAL.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melódica:

- Grados consecutivos de Sol<sup>2</sup> a Mi<sup>4</sup>.
- Saltos dentro de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Saltos de 3a, 4a, 5a y 6a desde cualquier grado.

### Tonalidades:

Todas las tonalidades mayores y menores.

### Claves:

Clau de Sol i Fa.

### Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2.

### Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redonda y Negra con punto.
- Todas las combinaciones de duraciones con y sin síncope sobre la primera y segunda subdivisión de la pulsación sin ligaduras entre figuras.
- Inicio de compás con anacrusa sobre la primera y segunda subdivisión.

# Acceder a Infantil 05



ORFEÓ  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA

## CONTENIDOS GENERALES

- Comprensión, entonación, lectura y reconocimiento auditivo de:
    - La escala mayor.
    - La escala menor natural, armónica y melódica.
  - Escala cromática
  - Acorde de tónica, de subdominante (IV, VI y II) y de dominante.
  - Énfasis en VI y modulación en la tonalidad relativa.
  - Énfasis y modulación a V.
  - Acorde disminuido.
- Interiorización y control de la pulsación y del marcaje del compás con la mano.

LA LECTURA SE  
REALIZA ENTONADA Y  
DEBEN CONOCERSE  
LOS CONCEPTOS  
BÁSICOS DE LA  
NOTACIÓN MUSICAL.

## PARÁMETROS DE DIFICULTAD

### Estructura melódica:

- Bordados diatónicos y cromáticos y nota de paso cromática.
- Grados consecutivos de Sol<sup>2</sup> a Mi<sup>4</sup>.
- Saltos dentro de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Saltos de 3a, 4a, 5a y 6a desde cualquier grado.

### Tonalidades:

Todas las tonalidades mayores y menores.

### Claves:

Clave de Sol y Fa.

### Compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2.

### Figures rítmicas:

- Negras, Blancas, Corcheas y Redonda y Negra con punto.
- Todas las combinaciones de duraciones con y sin síncopa sobre la primera y segunda subdivisión de la pulsación con ligaduras entre figuras.
- Inicio de compás con anacrusa sobre la primera y segunda subdivisión.
- Cambio de compás con pulsación constante.