



MARTÍ ARTALEJO



D'esquerra a dreta, Josep Vila, Laia Frigolé i Anna Alàs, a Torroella.

# Al cel amb Bach

**CRÒNICA** Les cantates de l'Ascensió omplen de màgia Torroella

|| **CÉSAR LÓPEZ ROSELL**  
 TORROELLA DE MONTGRÍ

**L**a conjunció de l'Academia 1750, l'orquestra del Festival de Torroella, amb el Cor de Cambra del Palau de la Música i quatre veus de la talla de Laia Frigolé, Anna Alàs, Víctor Sordo i Pablo Acosta, van portar Bach al cel interpretatiu. Les tres cantates recreades dimarts a la nit en un Espai Terple a vessar, pertanyen a les dedicades a la festa de l'Ascensió, que l'autor va compondre en els seus anys a Leipzig. Amb Josep Vila i Casañas al capdavant de les dues formacions, el desenvolupament del concert va ser prou compacte per com-

plaure una audiència acostumada a disfrutar del repertori barroc.

Aquesta coproducció de l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música va inaugurar les propostes de música antiga del festival, que tindran continuïtat aquesta mateixa setmana amb l'esperada presència, demà, de la nova estrella del gènere, Anna Prohaska recolzada per l'Ensemble Arcangelo, i dissabte amb

**Academia 1750 i el Cor de Cambra del Palau s'acoblen bé amb l'obra**

Robert King al capdavant de The Kings Consort. Per començar, el xut d'espiritualitat d'aquestes obres de Bach va omplir de bones vibracions la mostra empordanesa.

**EFFECTES TÍMBRICS** // Partint de les narracions del Nou Testament que relaten l'ascensió al cel de Jesús, Bach va edificar un corpus musical plètòric de bellesa que els participants de la vetllada van saber transmetre. La màgia de l'ambient de joia dels passatges descrits va arribar per mitjà d'efectistes efectes tímbrics, inspirades àries i recitatius dels solistes vocals, amb especial relleu en les actuacions dels cantants Víctor Sordo i Anna Alàs, brillants incursions del cor així com d'interprets solistes com la concertino Alba Roca i el trompetista René Maze.

*El que cregui i sigui batejat* va ser la primera cantata interpretada seguida de *Déu ascendeix amb glòria*, totes molt ben acollides, encara que les aclamacions es van multiplicar amb *Lloeu Déu al seu regne*, amb estructura d'oratori per la intervenció d'un narrador, que va tancar aquesta joiosa festa bachiana. ≡