

NÚVOL el digital de cultura

CAST@FIORE

(http://www.nuvol.com/castafiore/)

Barcelona, 15 de juliol 2015

Connecta't 

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galleries/\)](#)
- [Sa Il·lustrissima \(/sa-illustrissima/\)](#)

[Portada \(/\)](#)
[Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#)
[Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#)
[Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)
[Vinyetes \(/vinyetes/\)](#)
[L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

Cercar Cercar

El Wagner i l'Elgar de Barenboim

Elsa Álvarez Forges (http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges). Barcelona

(http://www.nuvol.com/lloc/barcelona).

/ 12.07.2015

Follow @nuvol_com

M'agrada 20

Tweet 3  1  0

Per segon any consecutiu, Daniel Barenboim, al capdavant de la Staatskapelle Berlin, ha inaugurat la temporada de Palau 100 del Palau de la música durant el mes de juliol. Enguany ha fet dos concerts, el primer dedicat a Wagner i a Elgar, i el segon a Verdi.



(http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/07/20141213190213.jpg)

Daniel Barenboim

El primer concert, dilluns 6 de juliol, va ser senzillament perfecte. L'orquestra de la Staatsoper de Berlín és una formació de la mateixa categoria que la Filharmònica de la ciutat, i la direcció de Barenboim, un dels màxims especialistes en Wagner, va fer-la sonar de manera brillant i esplendorosa. Recordarem aquest concert durant molt de temps.

La primera part, dedicada a Wagner, es va compondre del preludi del primer acte i l'"Encanteri de Divendres Sant", de *Parsifal*, i el preludi del primer acte d'*Els mestres cantaires de Nuremberg*. *Parsifal*, un drama sacre amb un fort component místic, va sonar amb un caràcter espiritual tan intens com notori. Barenboim va fer que una orquestra molt nodrida semblés etèria, amb un so penetrant, però que alhora ratllava l'inefable, com si s'hagués d'esvaïr en qualsevol moment. Va fer sentir el misticisme i l'espiritualitat,



(http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)

Elsa Álvarez Forges

(http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)

43 articles publicats

 <http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>
 <https://www.facebook.com/elsa.a.forges>
 [@elsaforges](https://www.facebook.com/elsa.a.forges)
 <http://www.twitter.com/elsaforges>

Altres articles d'aquest autor

[Descobrint Ysaÿe, Suárez i la Solé Luthiers](#)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/descobrint-ysaive-suarez-i-la-sole-luthiers/\)](http://www.nuvol.com/noticies/descobrint-ysaive-suarez-i-la-sole-luthiers/)

[Excels Quartet Casals](#)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/excels-quartet-casals/\)](http://www.nuvol.com/noticies/excels-quartet-casals/)

[Sense Gutman](#)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/sense-gutman/\)](http://www.nuvol.com/noticies/sense-gutman/)

[El gran Telemann de Staier](#)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/el-gran-telemann-de-staier/\)](http://www.nuvol.com/noticies/el-gran-telemann-de-staier/)

[Bagaria es consolida](#)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/bagaria-es-consolida/\)](http://www.nuvol.com/noticies/bagaria-es-consolida/)

embolcallats en una aura de misteri. La clau d'aquest so va ser un equilibri perfecte entre les diferents seccions instrumentals de l'orquestra, entre una corda molt incisiva i un vent fusta i metall perfectament compenetrats que sonaven en una harmonia gairebé còsmica.

La segona peça, pertanyent a un altre univers wagnerià, el preludi de *Die Meistersinger*, va sonar de manera completament diferent. Barenboim va fer ressaltar el caràcter heroic i èpic de l'obra i aquí la corda, el vent i la percussió, perfectament integrats, van sonar en plena esplendor, aconseguint una brillantor magnífica i del tot rodona. A més a més, cal destacar que com a bon especialista en Wagner, Barenboim va fer notar amb molta claredat cadascun dels *Leitmotiven* d'aquest preludi, que són aquells motius musicals referits a diferents personatges i conceptes que apareixen a l'òpera. Va ser una execució vibrant i màgica que ens va deixar clavats a la cadira i ens va fer oblidar la calor insuportable d'aquests dies.

La segona part va estar dedicada a la *Sinfonia núm. 1 en la bemoll major*, op. 55, d'Elgar, compositor anglès que Barenboim darrerament ha reivindicat molt i ha volgut treure del menysteniment en què se'l té. Si bé aquesta simfonia és bonica i agradable d'escoltar, no arriba al grau de genialitat que tenen les simfonies de Brahms, Bruckner o Mahler. Barenboim va fer una tasca absolutament encomiable al capdavant de la Staatskapelle Berlin, que en va fer una execució precisa i brillant, però la matèria primera en aquest cas va quedar per sota dels intèrprets. Cal remarcar novament una integració perfecta de corda, fusta i metall en el conjunt de l'orquestra, amb una distinció nítida de cada part instrumental, i un so vellutat que semblava de seda. Però Barenboim hauria il·lusionat més si hagués posat aquesta orquestra grandiosa al servei d'un compositor a l'altura de Wagner. En qualsevol cas, la Staatskapelle Berlin té un present i un futur esplèndid amb Daniel Barenboim com a director vitalici.

Etiquetes:

[Barenboim \(http://www.nuvol.com/tag/barenboim/\)](http://www.nuvol.com/tag/barenboim/) [Staatskapelle Berlin \(http://www.nuvol.com/tag/staatskapelle-berlin/\)](http://www.nuvol.com/tag/staatskapelle-berlin/)

Subscriu-te a Núvol

correu electrònic

Enviar

M'agrada 20

Tweet 3

+1 0

+ Trending



[De què parlo quan parlo de periodisme cultural](http://www.nuvol.com/opinio/de-que-parlo-quan-parlo-de-periodisme-cultural/)

[De què parlo quan parlo de periodisme cultural](http://www.nuvol.com/opinio/de-que-parlo-quan-parlo-de-periodisme-cultural/)



[El victimisme ha canviat de bàndol](http://www.nuvol.com/opinio/el-victimisme-ha-canviat-de-bandel/)

[El victimisme ha canviat de bàndol](http://www.nuvol.com/opinio/el-victimisme-ha-canviat-de-bandel/)

+ Populars



[Abans que ho perdem tot](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot/)

[Abans que ho perdem tot](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot/)



[Una professió de risc](http://www.nuvol.com/opinio/una-professio-de-risc-2/)

[Una professió de risc](http://www.nuvol.com/opinio/una-professio-de-risc-2/)



[Abans que ho perdem tot](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot-2/)

[Abans que ho perdem tot](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot-2/)



[L'hegemonia alemanya](http://www.nuvol.com/opinio/hegemonia-alemanya/)

[L'hegemonia alemanya](http://www.nuvol.com/opinio/hegemonia-alemanya/)

Màster Oficial CRIC

Construcció i Representació d'Identitats Culturals

Especialitats:

- Literatura, Gènere, Identitats
- Literatura, Alteritat, Globalització



Universitat de Barcelona

www.ub.edu/cric

<http://www.ub.edu/cric>



<http://ajuntamentdebarcelona.solution.weborama.fr/cgi-bin/performance.fcgi?ID=458543&A=1&I=1135747&C=53588&P=72226&CREA=2939&T=E&URL=http://>



http://ad.nuvol.com/open/www/delivery/ck.php?oasparams=2_bannerid=355_zoneid=55_cb=ef2b12e461_oaest=http%3A%2F

+ Llegits

- 1 [Abans que ho perdem tot \(3\)](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot-3/)
- 2 [Carn de psiquiatre](http://www.nuvol.com/opinio/una-professio-de-risc-2/)
- 3 [La Guerra de Pla, Muguruza i Refree](http://www.nuvol.com/critica/la-guerra-de-pla-muguruza-i-refree/)
- 4 [Lleida, la ciutat neutral](http://www.nuvol.com/opinio/lleida-la-ciutat-neutral/)
- 5 [Abans que ho perdem tot](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot/)
- 6 [Abans que ho perdem tot \(2\)](http://www.nuvol.com/opinio/abans-que-ho-perdem-tot-2/)
- 7 [Llegir el teatre](http://www.nuvol.com/noticies/llegir-el-teatre-2/)
- 8 [Torna el Premi Núvol de Contes](http://www.nuvol.com/noticies/torna-el-premi-nuvol-de-contes-2/)