

ESTRATÈGIES PER ACOSTAR LA MÚSICA CLÀSSICA A UN PÚBLIC MÉS AMPLI

El Palau més arriscat

► **Un 'Rèquiem' de Mozart teatralitzat per Comediants obre la temporada**

MARTA CERVERA
BARCELONA

Arriscar i experimentar amb el format del concert tradicional és un dels objectius de la nova temporada del Palau de la Música Catalana. Demà la inaugura una original versió del *Rèquiem* de Mozart teatralitzada per la companyia Comediants i interpretada per la Simfònica del Vallès, l'Orfeo Català i els solistes Marta Mathéu (soprano), Gemma Coma-Alabert (mezzo), David Alegret (tenor) i Pau Bordas (baix).

Enrico Onofri, concertino d'Il Giardino Armonico, insuflarà nova vida a l'arxiconeguda obra amb l'ajuda de Comediants. «Cal modernitzar-se per arribar a un públic més ampli», admet, satisfet de l'experiment. «Comediants respecta la partitura, que és el punt principal. Les seves accions només van a favor seu», destaca Onofri. Els intèrprets, més enllà de la música, utilitzen el seu cos per transmetre el dolor, el patiment i l'alliberament de la música. El programa, dedicat a Mozart, ofereix una de les seves primeres obres, la *Simfonia número 10*, i un rap, *The flower is a key*, creat en honor a Mozart, que interpretarà l'actor i cantant Sergio Cárdenas. «Ell és l'alfa i l'omega, el fil conductor del con-

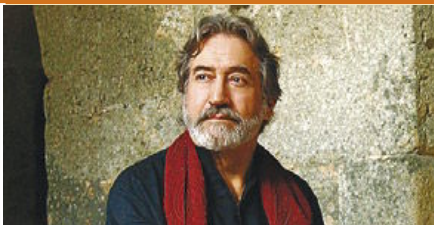
quatre perles de l'oferta



LORENZO DI NOZZI

UN CONCERT DIFERENT (22-9-12)

L'Orquestra Simfònica del Vallès i Comediants ofereixen una versió teatralitzada del 'Rèquiem' de Mozart per experimentar un ampli ventall d'emocions.



SAVALL I LA VIOLA DE GAMBA (13-5-13)

El músic català viu més internacional oferirà un recital variat amb obres de Marais, Sainte-Colombe, Bach i cançons celtes, entre d'altres.



LA PODEROSA PODLÉS (4-4-13)

La contralt i l'actor Sergi López (narrador) oferiran una intensa lectura de la *suíte* extreta de la música que Prokófiev va crear per al film 'Ivan, el terrible'.



EL MESTRE DANIELE GATTI (29-9-12)

Dirigirà la llegendària Filharmònica de Viena amb un programa dedicat a Brahms que inclou la 'Segona' i la 'Quarta' simfonies.

cert», diu Jaume Bernadet, de Comediants, que també assessorarà els músics al *Rèquiem* de Fauré i el clàssic concert de valsos.

Més enllà de les obres de gran repertori interpretades per formacions com la legendaria Filharmònica de Viena, la Simfònica de Pittsburg i la Simfònica de la Ràdio de Baviera, destaca la visita de la Jove Orquestra de la Unió Europea. Dirigida per Vladímir Ashkenazy, amb el violinista Daniel Hope com a solista, interpretarà dues obres de Britten.

El piano, instrument rei, tindrà recitals de figures internacionals com Andras Schiff i Rudolf Buchbinder.

Els actors usen el seu cos per transmetre el dolor, el patiment i l'alliberament de la partitura

der, i de joves amb una carrera interessant, com José Menor i Katia Buniatishvili, entre altres. I la veu tindrà un protagonisme especial. René Jacobs dirigirà l'òpera *Le nozze di Figaro* i Marc Mikowski *L'holandès errant* amb l'increïble tenor Eugueni Nikitin. I la Simfònica de Galícia acompanyarà Ewa Podlès. Entre les cares noves destaca el clavecinista Benjamin Alard. I, entre les consagrades, l'internacional Jordi Savall, que oferirà un recital variat.

La nota contemporània la posa Joan Guinjoan, compositor resident al Palau. Estrenarà *Concert per a percussió* i una obra coral. ≡