



▶ 22 Diciembre, 2014

MÚSICA GIRA

EL COR DE CAMBRA DEL PALAU SEDUCE AL PÚBLICO PARISINO

La formació catalana cierra en el Théâtre des Champs Elysées su tercera gira internacional

ANA MARÍA DÁVILA PARÍS
ENVIADA ESPECIAL

Exactamente cien años después que el Orfeo Català actuara en el parisino Théâtre des Champs Elysees, con Debussy y Ravel como espectadores de excepción, otro coro catalán ha vuelto a pisar y a triunfar en la emblemática sala de la capital francesa, la misma que fuera testigo del convulso estreno de la *Consagración de la Primavera*, de Igor Stravinski.

En una noche –la del sábado– de grandes emociones, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana protagonizó, junto a la prestigiosa formación de época Les Talens Lyriques, dirigida por su fundador, Christophe Rousset, y las voces solistas de Katherine Watson (soprano), Damien Guillon (contratenor), Julien Pregardien (tenor) y Matthew Brook (bajo), una aclamada interpretación del Oratorio de Navidad, de J.S. Bach.

El público que llenaba la sala –entre ellos, la presidenta del Orfeo Català, Mariona Carulla, y el director general del Palau de la Música, Joan Oller– ovacionó a los intérpretes y

dedicó cálidos bravos a la formación catalana, que despedía así la que ha sido su tercera gira internacional. Tras varios minutos de aplausos, solistas, músicos y cantantes se vieron obligados a repetir un fragmento de la obra que interpretaban por cuarta y última vez, después de los conciertos ofrecidos en Lausanne, en noviembre, y en Pamplona y Barcelona, la pasada semana.

Reducido en esta ocasión a 18 efectivos por imperativos de Christophe Rousset, que dirigió ataviado con chaqueta de terciopelo y zapatillas deportivas, el Cor de Cambra intervino con solvencia en una docena de pasajes del célebre Oratorio, un conjunto de seis cantatas escritas en 1734 y de las cuales, en este caso, se interpretaban sólo cuatro: la número 1 (Día de Navidad), 2 (Día después de Navidad), 3 (Tercer día de Navidad) y 6 (Epifanía).

«Llegamos a este concierto un poco tristes porque se acaba la gira, pero naturalmente muy contentos de poder debutar en una sala tan emblemática como esta», señalaba, mi-



Un momento de la actuación del Orfeo en París. VINCENT PONTET

«nutos antes de dar comienzo la audición, el director del Cor de Cambra, Josep Vila, para el cual la actuación de la formación que el año que viene cumplirá 25 años representa una buena muestra de su «versatilidad».

«Somos un coro que juega la carta de la adaptación, pero siempre desde el mayor de los respetos, a todos los estilos de la música coral, desde la barroca a la contemporánea. Esta es la tercera formación francesa especializada en música antigua con la que colaboramos y cada una nos ha pedido un registro nuevo. Rousset, concretamente, nos ha exi-

gido una gran agilidad técnica, porque él es un amante de los tempos rápidos», explicó Vila.

Esta apuesta por la internacionalización del Cor de Cambra, que este mismo año protagonizó una experiencia similar junto a Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, seguirá teniendo continuidad en los próximos meses. Así, el 25 de abril de 2015, estarán, junto al Orfeo Català, en el Royal Festival Hall de Londres, para participar en la interpretación de la Misa Glagolítica de Leos Janacek, a cargo de la London Philharmonic, dirigida por Tomas Neto-

pil. Y en el mes de agosto viajarán a Bremen para ofrecer tres conciertos a cappella en el marco de la inauguración del Musikfest de esa ciudad.

Finalmente, en noviembre, el coro cerrará el año con una nueva gira, en este caso bajo la batuta de Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus, para interpretar la Misa Solemnis de Beethoven en Zagreb, Barcelona, Dortmund y Aix-en-Provence. El calendario no se acaba ahí, y para la primavera de 2016 ya está previsto un nuevo periplo internacional, con Minkowski y Les Musiciens du Louvre nuevamente.