

**GRIGORY SOKOLOV
RECITAL DE SALZBURGO 2008**



Fecha de lanzamiento: 20/01/2015

2CDs/2LPs

Este álbum representa la primera nueva grabación que se publica en 20 años, del legendario pianista Grigory Sokolov, cuyo arte emparenta con la gran "edad de oro" de los pianistas rusos del siglo XX.

Una grabación en vivo del recital que ofreció en 2008 en el Festival de Salzburgo, que da fe de su gran maestría.

Mozart: Son. piano nº 2 en fa mayor, K.280; Son. piano nº 12 en fa mayor, K.332

Chopin: 24 Preludios op. 28; Mazurka la menor op. 68 nº 2; Mazurka in do #menor op. 63 nº 3

Scriabin: Poème op. 69 nº 1 y 2

Rameau: Les Sauvages

J.S. Bach/Sokolov: Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)

PRÓXIMOS RECITALES EN ESPAÑA:

01.03 Valencia, Palau de la Música <http://bit.ly/1BGlwie>

03.03.15 Alicante, Sociedad de Conciertos <http://bit.ly/1BGm8EB>

05.03.15 Zaragoza, Auditorio <http://bit.ly/1vSge1v>

07.03.15 Bilbao, Sociedad Filarmónica <http://bit.ly/1a5ffB7>



09.03.15 Madrid, Auditorio Nacional, Fundación Scherzo <http://bit.ly/1LxQOd8>

11.03.15 Barcelona, Palau de la Música, Palau 100 <http://bit.ly/1Lv2Fqc>

Videos:

Festival de Salzburgo 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=oOVJBE5Utv>

<https://www.youtube.com/watch?v=T5rJrc0jQy8>

Sokolov: The Salzburg Recital

CD 1 48:58

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Piano Sonata in F major K 280 (189e)

1. 1. Allegro assai 7:40

2. 2. Adagio 9:52

3. 3. Presto 4:16

Piano Sonata in F major K 332 (300k)

4. 1. Allegro 10:31

5. 2. Adagio 5:42

6. 3. Allegro assai 10:50

CD 2 60:04

Frédéric Chopin (1810–1849)

24 Préludes op. 28

1. No. 1 in C major *Agitato* 0:53
2. No. 2 in A minor *Lento* 2:29
3. No. 3 in G major *Vivace* 0:58
4. No. 4 in E minor *Largo* 2:21
5. No. 5 in D major *Molto allegro* 0:34
6. No. 6 in B minor *Lento assai* 2:21
7. No. 7 in A major *Andantino* 0:45
8. No. 8 in F sharp minor *Molto agitato* 1:56
9. No. 9 in E major *Largo* 1:23
10. No. 10 in C sharp minor *Allegro molto* 0:41
11. No. 11 in B major *Vivace* 0:57
12. No. 12 in G sharp minor *Presto* 1:16
13. No. 13 in F sharp major *Lento* 3:51



14. No. 14 in E flat minor *Allegro* 0:39
15. No. 15 in D flat major *Sostenuto* 7:11
16. No. 16 in B flat minor *Presto con fuoco* 1:05
17. No. 17 in A flat major *Allegretto* 3:45
18. No. 18 in F minor *Molto allegro* 1:07
19. No. 19 in E flat major *Vivace* 1:16
20. No. 20 in C minor *Largo* 1:45
21. No. 21 in B flat major *Cantabile* 2:27
22. No. 22 in G minor *Molto agitato* 1:01
23. No. 23 in F major *Moderato* 1:06
24. No. 24 in D minor *Allegro appassionato* 2:59

ENCORES

Alexander Scriabin (1872–1915)

25. Poème op. 69 no.1 *Allegretto* 206

Frédéric Chopin

26 Mazurka in A minor op. post. 68 no. 2 *Lento* 347

Alexander Scriabin

27 Poème op. 69 no. 2 *Allegretto* 135

Frédéric Chopin

28 Mazurka in C sharp minor op. 63 no. 3 *Allegretto* 243

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

29 Les Sauvages 145

from *Nouvelles suites de pièces de clavecin*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

30 Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639 319

Chorale Prelude from the *Orgelbüchlein*

Grigory Sokolov *PIANO*

Recorded live at the Salzburg Festival on 30 July 2008

2 CD/Download 00289 479 4342



Live Recording: Salzburg, Haus für Mozart, 30 July 2008

Executive Producer: Franco Panozzo (AMC s.r.l.)

Recording Producer: Nicole Brunner

Sound Engineer: Walter Sailer

Mastering: Corrado Ruzza, Michael Seberich

Project Coordinator Salzburger Festspiele: Nathalie Prasser

Project Management: David Butchart

www.deutschegrammophon.com/sokolov

www.twitter.com/dgclassics · www.youtube.com/deutschegrammophon

www.facebook.com/deutschegrammophon

“Sólo toco las cosas que quiero tocar”

Grigory Sokolov en el Festival de Salzburgo 2008

Pocos pianistas de los últimos años se han convertido en vida en una leyenda en tan gran medida como Grigory Sokolov. Su arte ha suscitado la comparación con los grandes pianistas rusos de la “edad dorada” de las décadas centrales del siglo xx; sin embargo, la amplitud de su repertorio, la dimensión épica de sus interpretaciones y el espectro aparentemente sin límites de su imaginación son verdaderamente inigualados.

Este recital, ofrecido en 2008 en el Festival de Salzburgo, demuestra ampliamente la peculiar naturaleza del arte de Sokolov, con un repertorio que abarca de Rameau en adelante. El programa comienza con dos Sonatas especialmente hermosas de Mozart en Fa mayor –K 280, con su movimiento central en forma de siciliano, de tintes sombríos, y la brillante y delicada K 332–, ambas tocadas con el habitual cuidado, intensidad y riqueza de caracterización de Sokolov. La segunda parte está integrada por los veinticuatro *Préludes* op. 28 de Chopin, una colección que recorre un extraordinario espectro de color y concepto aun en el seno de aquellas piezas que duran menos de un minuto.

Sigue un complemento típicamente generoso de seis propinas: que van desde la elegancia extraordinariamente decorada y el vigor de *Les Sauvages* de Rameau al misterio y la fantasía de dos breves *Poèmes* de Scriabin, y desde la delicadeza introvertida de las mazurcas de última época de Chopin a la majestuosidad sepulcral del preludio coral de Bach *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*.

Desde el comienzo de su carrera, Sokolov ha tocado en las salas de concierto más importantes de Europa, Estados Unidos y Japón. Aunque solía dividir su actividad entre recitales a solo e interpretaciones de conciertos con orquesta, más recientemente ha preferido concentrarse en los primeros. Su repertorio, extremadamente amplio, contiene música que va de Palestrina a Schoenberg.

El agente de Sokolov ha estado organizando grabaciones en vivo de sus recitales durante los últimos veinte años, inicialmente con el objetivo de preservar algunas de sus preciadas interpretaciones, pero también en la confianza de que algún día el



pianista permitiera que ciertos conciertos pudieran publicarse en CD. Gracias a su integridad personal y musical, y a su respeto por el público, Sokolov sólo se plantea dar a conocer “grabaciones puras, en vivo” de sus conciertos; la idea es capturar un momento en la vida del artista con su interpretación de la música en el tiempo y en el espacio en que la tocó. Tras el recital de Salzburgo en 2008, Sokolov accedió a que esta interpretación pudiera publicarse quizás eventualmente en el futuro. Esta grabación es, por tanto, una fiel reproducción de lo sucedió sobre el escenario aquella tarde. Se encuentran presentes algunos sonidos superfluos (en la Haus für Mozart de Salzburgo se agotaron todas las localidades), pero sigue siendo un extraordinario documento y, con suerte, puede preparar el camino para posteriores lanzamientos.

El propio Sokolov tiene a veces la consideración en el mundo musical de una suerte de disidente. Concede pocas entrevistas y la autora de estas líneas tuvo la suerte de que le concediera una de ellas (en 2006, para *International Piano Magazine*); accedió a charlar en Barcelona inmediatamente después de ofrecer un extraordinario recital en el Palau de la Música Catalana y en esa conversación me explicó su actitud hacia el trabajo, la música y la vida.

Rechaza acertadamente comprometer sus estándares artísticos personales, independientemente de qué contexto se trate. Esto se extiende desde su rechazo desde hace muchos años a realizar grabaciones en estudio a su decisión de dejar de interpretar conciertos con orquesta debido a la falta de tiempo de ensayos. “No me gusta nada que no forme parte de la música”, dice Sokolov. “Cualquier cosa que perturbe la música va en contra de ella y no hay lugar para ella a su lado. Naturalmente, si te gusta la música, no te gustan esas otras cosas [...] Si te gusta la música, aceptas que basta con ella para toda tu vida”.

Sokolov nació en San Petersburgo (entonces llamada Leningrado) en 1950 y fue allí donde se formó musicalmente en el conservatorio; ofreció su primer recital importante en la ciudad a los doce años. Con tan solo dieciséis años ganó el Concurso Internacional Chaikovski en Moscú y su candidatura fue defendida por el presidente del jurado, Emil Gilels. Pero, mientras que numerosos premiados del concurso en otros años se disponían a alcanzar rápidamente fama mundial, el viaje de Sokolov fue restringido. Algunos otros artistas soviéticos huyeron a Occidente en busca de una mayor libertad personal, pero Sokolov prefirió quedarse en casa en Leningrado y

centrarse en su arte. Fue sólo después de la caída del Telón de Acero cuando empezó a disfrutar de un reconocimiento internacional más amplio.

Con una presencia inflexible en el escenario de una sala de conciertos, Sokolov a veces desconcierta a esos oyentes que se esperan a un intérprete que les sonría o que se levante y se dirija a ellos hablando desde el escenario. El crítico de *The Independent* describió en cierta ocasión su aspecto al piano, con “su figura tan naturalmente encorvada que su cuerpo parecía haberse remodelado como una extensión de su instrumento”. Corpulento y con aspecto de oso, pero poseedor de una presencia extrañamente ultramundana, no hace concesiones; no es alguien que quiera congraciarse con sus oyentes de otro modo que no sea a través de la música. La ventaja es que toda su energía se centra en dar a la música la devoción pura y dura que requiere.

Quizás inevitablemente, a veces se habla de Sokolov como el último de los grandes titanes del piano de la época soviética, el representante vivo de un estilo de tocar y un pensamiento musical que ha pasado a ser cada vez más inusual. Su pianismo presenta algunos rasgos distintivos que son característicos de los mejores artistas que se formaron en la tradición soviética: por ejemplo, un sonido profundo, rico, que nunca resulta áspero, por grande que sea su magnitud; y la capacidad de estratificar las diferentes voces de una textura musical para dar la impresión de una vívida perspectiva.

Pero eso no es más que un comienzo. Así, Sokolov rechaza la idea de una “escuela rusa”, resaltando la naturaleza única de cada intérprete y la importancia de encontrar una voz personal. “Sería muy extraño que todos los pianistas de un país tan enorme como Rusia pudieran ponerse juntos y mostraran un cartel que dijera ‘Escuela rusa’”, dice.

“Todos los músicos son diferentes y la individualidad de cada uno es muy diferente. Si no hablamos de una escuela como un edificio, sino en el sentido de lo que se enseña en determinadas partes del mundo, creo que no tiene mucho sentido. Si vamos a un museo, vemos cuadros de Rembrandt o Rubens, pero además otras pinturas atribuidas a la ‘Escuela de Rembrandt’ o la ‘Escuela de Rubens’. Eso significa, en principio, que las personas que pertenecen a una ‘escuela’ no tenían para nosotros la personalidad de



recordar a cada uno como un artista individual. Esa personalidad es lo que tiene importancia en el arte”.

La percepción de Sokolov de la arquitectura de una obra, combinada con su extraordinaria imaginación y su consciencia de la causa y efecto musical, pueden hacer que una obra se despliegue a una escala absolutamente insólita. Ya esté lanzando destellos por entre la intrincada ornamentación de una antigua obra para teclado de Byrd, Couperin o Rameau, o evocando las narraciones sofisticadas y devastadoras de Chopin o Schubert, parece extraer hasta la última gota de la esencia de la pieza.

El instrumento que toca recibe casi tanta atención como la propia música. Inmediatamente antes de un concierto, a Sokolov le gusta trabajar en el piano en la sala durante la mayor parte del día; y consulta estrechamente con el técnico, dando instrucciones precisas sobre sus requerimientos. “Necesitas horas para entender el piano, porque cada uno posee su propia personalidad y los dos tocamos juntos”, explica.

En el pasado, sus discos han ido relativamente pocos: evita el estudio en favor de las grabaciones en vivo, pero a veces ha aceptado tomarse el tiempo necesario lejos del trabajo al piano para ayudar a preparar discos para su publicación. Explica que siente que la música debe mantenerse fresca en cada interpretación; por definición, nunca puede sonar dos veces igual. “Cada día somos algo diferente”, dice. “Además, tienes otro piano, otra sala de conciertos y otra acústica. Incluso en la misma sala y en el mismo piano, puede no ser lo mismo”.

Por razones similares de integridad musical, expresa una preferencia por los programas mixtos en vez de por los recitales dedicados a un solo compositor. No ha pasado a formar parte, por tanto, de la nómina cada vez mayor de pianistas que tocan o graban los ciclos de las sonatas completas de, por ejemplo, Beethoven o Schubert: “No entiendo la manera de pensar en que la gente decide ‘Muy bien, ahora voy a tocar todas las sonatas de...’ y sólo entonces se fijan en lo que *quieren* tocar”, dice. “Si quieren tocar una sonata en concreto, deben tocar esa. Cada una de estas obras representa un mundo diferente”.

“Toco sólo las cosas que quiero tocar, pero esto no es bastante: toco sólo lo que quiero tocar en ese momento determinado”, añade. “Necesito tener un fuerte deseo de tocar exactamente esta cosa en esta temporada; este es el motivo por el que mi manera de proceder resulta bastante desagradable para todos cuando la gente pide que les des el programa detallado con dos o tres años de antelación. Esto es imposible conmigo, lo cual crea enormes dificultades en la organización de los conciertos; sin embargo, a estas personas no les queda otra elección. Jamás toco por encargo”.

Jessica Duchen

(Traducción: Luis Gago)

11/2014



“EL MÁS GRANDE PIANISTA VIVO” ANUNCIA SU PRIMER DISCO EN CASI DOS DÉCADAS

Berlín, 16 de octubre de 2014

El nuevo lanzamiento contiene el recital ofrecido en el Festival de Salzburgo de 2008, aclamado por la crítica

“Sokolov deslumbró a su audiencia con un tipo de pianismo, de musicalidad y de arte que pensábamos que ya habían desaparecido para siempre”.

San Francisco Chronicle

Deutsche Grammophon ha anunciado hoy la firma de un contrato en exclusiva con Grigory Sokolov, uno de los artistas más enigmáticos y visionarios del mundo. El venerado pianista ruso, nacido en Leningrado en 1950, es famoso por la fascinante sutileza y la inagotable variedad de su sonido, las vastas profundidades de su musicalidad y la intensidad espiritual de su manera de hacer música.

Sokolov es también famoso por lo que no hace: ya no toca con orquestas, ni con pianos contruidos hace más de cinco años. No realiza grabaciones en estudio y se muestra reacio a conceder entrevistas, ya que se siente más cómodo expresándose por medio de su música. En una búsqueda inflexible de excelencia artística, siempre exige al menos el doble del tiempo de ensayo que se espera de su colegas antes de cualquier recital y, como si se tratara de dar algo a cambio, ofrece el doble de propinas. En resumen, su búsqueda de la perfección lo invade todo.

Su primer disco para el Sello Amarillo, un recital de obras de Mozart y Chopin grabado EN VIVO en el Festival de Salzburgo de 2008, tiene prevista su publicación global en enero de 2015. Se tratará de su primer disco nuevo en los últimos veinte años, desde un disco con Sonatas de Schubert, grabado en 1992, que salió al mercado en 1996.

El adolescente Sokolov atrajo por primera vez la atención global tras su sensacional triunfo en el Concurso Internacional Chaikovski de Moscú en 1966. Desde entonces ha cautivado a los amantes del piano de todo el mundo con interpretaciones de una nobleza excepcional y de la máxima individualidad y reflexión.

“Este hombre es una figura de culto”, escribió el Berliner Zeitung, “y sus conciertos, ofrecidos en una penumbra meditativa, han pasado a convertirse en ceremonias rituales: no, mejor aún, ¡en peregrinajes!”

Los muy demandados recitales de Sokolov siguen siendo únicos. Interpreta el mismo programa en hasta setenta conciertos en un año, modificando una mitad en enero y la otra en octubre. Una de sus especialidades es ofrecer un gran número de propinas, que son siempre esperadas por la legión de devotos seguidores de sus conciertos.

Mark Wilkinson, Presidente de Deutsche Grammophon, ha declarado: “La espera, por fin, ha terminado, y damos calurosamente la bienvenida al Maestro Sokolov al Sello Amarillo al tiempo que anunciamos la publicación de un disco nuevo e infrecuente. Inspira una devoción absoluta a su extraordinaria legión de admiradores, muchos de los cuales se proponen asistir a todos y cada uno de sus extraordinarios conciertos, a pesar de lo cual es una “antiestrella” por antonomasia. Los críticos y los pianófilos han sabido de su trabajo desde hace muchos años y ahora queremos conectar a la audiencia más amplia posible con este artista enigmático, revitalizador espiritualmente y revelador de lo desconocido”

“Muchos lo consideran, muy sencillamente, el más grande pianista vivo”, observa The Independent, mientras que las Salzburger Nachrichten emitió recientemente el siguiente juicio: “La manera de tocar el piano de Grigory Sokolov se expande continuamente hacia una dimensión intergaláctica; hace mucho que se convirtió en un universo dentro de sí mismo”.

Otros datos de interés:

- El álbum se posicionó como nº1 en ventas de clásico en Gran Bretaña la misma semana de su lanzamiento*
- Entró como nº 32 en Alemania y 43 en Australia y Austria en las listas de ventas generales*

Reseñas y otras citas de la prensa:

- “[...] with a piano giant like Sokolov, it's hard to keep enthusiasm bottled.” (*The Times, London*)

★★★★★

- „[...] the little hesitations, so carefully wrought - - **here is poetic and intimate playing of the highest order.**” (*The Times, London*)

★★★★★



- “It is simply a fact that, [...] **you are in the presence of someone extraordinary** [...] communing with music so that his interpretations seem to find its very heart.” ([The Telegraph](#))

★★★★★

- [Headline]: „Grigory Sokolov, The Salzburg Recital, review: '**truly exceptional**'” ([The Telegraph](#))
- „For his debut recital album for the Deutsche Grammophon label, the superb Russian pianist Grigory Sokolov presents an outstanding live recording from the Salzburg Festival.” ([Classicfm.com](#))
- “[Chopin Prelude] No 19 is a particular highlight, **its delicacy quite heart-stopping**.” ([Gramophone](#))
- „**Ein Wunder**“ (*KulturSPIEGEL*)
- „**Magisch und zum Weinen schön**“ (*Salzburger Nachrichten*)

AVANCE AGENDA DE CONCIERTOS

febrero 2015

23 de **Grigory Sokolov**

Italy

febrero de 2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Genova Teatro Carlo Felice
marzo 2015		
1 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Spain Valencia Palau de la Musica
3 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Spain Alicante unknown
5 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Spain Saragossa Auditorio del Palacio de Congresos
7 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Spain Bilbao Sociedad Filarmónica
9 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Spain Madrid Auditorio Nacional de Música
11 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Spain Barcelona Palau de la Musica Catalana
17 de marzo	Grigory Sokolov	Hungary Budapest



de 2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Palace of Arts / National Concert Hall
	Recital	
22 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Portugal Lisbon Gulbenkian
	Recital	
24 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Portugal Porto Casa da Música
	Recital	
27 de marzo de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Germany Munich Herkulesaal
	Recital	
	www.bellarte-muenchen.de	

abril 2015

1 de abril de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Russian Federation St. Petersburg Philharmonia - Grand Hall
	Recital	
10 de abril de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Switzerland Zurich Tonhalle
	Recital	
13 de abril de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Germany Hamburg Laeiszhalle
	Recital	
20 de abril de	Grigory Sokolov	Germany Berlin

2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Philharmonie
	Recital	
	www.musikadler.de	
22 de	Grigory Sokolov	Germany
abril de		Heidelberg
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Stadthalle
	Recital	
	Festival Heidelberger Frühling	
24 de	Grigory Sokolov	Germany
abril de		Tübingen
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Universität
	Recital	
	www.konzerte-tuebingen.de	
27 de	Grigory Sokolov	Germany
abril de		Cologne
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Philharmonie
	Recital	
29 de	Grigory Sokolov	Italy
abril de		Rome
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Auditorium Il Parco Della Musica
	Recital	

mayo 2015

4 de	Grigory Sokolov	Italy
mayo de		Ferrara
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Teatro Comunale
	Recital	
6 de	Grigory Sokolov	Italy
mayo de		Milan



2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Conservatorio G. Verdi
10 de	Grigory Sokolov	Netherlands
mayo de		Amsterdam
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Het Concertgebouw
12 de	Grigory Sokolov	Netherlands
mayo de		Tilburg
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Aula Katholieke
13 de	Grigory Sokolov	Netherlands
mayo de		Maastricht
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	unknown
15 de	Grigory Sokolov	Netherlands
mayo de		Eindhoven
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Muziekcentrum Frits Philips
18 de	Grigory Sokolov	Italy
mayo de		Florence
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Teatro della Pergola
25 de	Grigory Sokolov	Italy
mayo de		Brescia
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Teatro Grande
27 de	Grigory Sokolov	Italy

mayo de		Bergamo
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Teatro Donizetti
	Recital	
junio 2015		
5 de	Grigory Sokolov	Belgium
junio de		Brugge
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Concertgebouw
	Recital	
7 de	Grigory Sokolov	Finland
junio de		Naantali
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Church
	Recital	
	Naantali Music Festival	
8 de	Grigory Sokolov	Finland
junio de		Helsinki
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Helsinki Music Centre
	Recital	
21 de	Grigory Sokolov	Germany
junio de		Fürth
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Stadttheater
	Recital	
26 de	Grigory Sokolov	Germany
junio de		Dortmund
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Konzerthaus
	Recital	



[Klavier-Festival Ruhr](#)

julio 2015

10 de	Grigory Sokolov	France
julio de		Colmar
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	unknown
	Recital	
	Festival International de Colmar	
14 de	Grigory Sokolov	Germany
julio de		Bad Kissingen
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Regentenbau
	Recital	
	Festival Kissinger Sommer	
16 de	Grigory Sokolov	Germany
julio de		Wiesbaden
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Kurhaus
	Recital	
	Rheingau Musik Festival	
22 de	Grigory Sokolov	Switzerland
julio de		Verbier
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Eglise
	Recital	
	Verbier Festival	
24 de	Grigory Sokolov	Germany
julio de		Leer
2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	Theater an der Blinke
	Recital	
	Festival Gezeitenkonzerte	
26 de	Grigory Sokolov	Germany

julio de 2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital Schleswig-Holstein Musik Festival	Kiel unknown
---------------	--	-----------------

agosto 2015

1 de agosto de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital Salzburg Festival	Austria Salzburg Grosses Festspielhaus
10 de agosto de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital Festival Quincena Musical	Spain San Sebastian unknown
12 de agosto de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital Santander Music Festival	Spain Santander unknown
18 de agosto de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital Festival International de Piano	France La Roque d'Anthéron unknown
26 de agosto de 2015	Grigory Sokolov J.S. Bach, Beethoven, Schubert Recital	Poland Krakow unknown



Music-in-Old-Cracow Festival

28 de	Grigory Sokolov	Switzerland
agosto		Schaffhausen
de 2015	J.S. Bach, Beethoven, Schubert	unknown
	Recital	