



Dossier de premsa

Simfònics al Palau

2018-19



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

1987 | **30** | 2017
anys fent música



La Novena de Beethoven

SIMFÒNIC 1 | Dissabte, 22 setembre 2018, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Arnold Schönberg *Un supervivent de Varsòvia*

Ludwig van Beethoven *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"*

Elena Mateo, soprano

Eduard Mas, tenor

Cristina Segura, mezzosoprano

Josep-Ramon Olivé, baríton

Fermí Reixach, narrador

Cor de Cambra de Granollers

Cor Lieder Càmera

David Niemann, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb





Chopin, *Polònia* i *Dràcula*

SIMFÒNIC 2 | Dissabte, 6 octubre 2018, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Edward Elgar *Polònia*, op. 76

Wojciech Kilar *El pianista*. "Moving to the ghetto"

Samuel Barber *Agnus Dei*

Wojciech Kilar *Dràcula*

Frédéric Chopin *Concert per a piano i orquestra núm. 1, en Mi menor*, op. 11

Szymon Nehring, piano

Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)

Víctor Pablo Pérez, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert programat dins el



Concert en col·laboració amb





Una galàxia de músiques

SIMFÒNIC 3 | Dissabte, 17 novembre 2018, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Richard Strauss *2001, una odissea de l'espai (Així parlà Zarathustra)*

Patrick Doyle *Frankenstein*

Bernard Herrmann *Fahrenheit 451*

Jerry Goldsmith *El planeta dels simis, Alien i Star Trek*

James Horner *Cocoon*

Brad Fiedel *Terminator*

Vangelis *Blade Runner*

John Williams *Jurassic Park, Superman, ET, Encontres a la tercera fase i Star Wars*

Iván Morales, guió

Rubén Gimeno, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb





West Side story

Centenari Any Bernstein

SIMFÒNIC 4 | Dissabte, 1 desembre 2018, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Antonín Dvořák *Carnaval*

Takashi Yoshimatsu *Cyberbird saxophone concerto*

Richard Rodgers *Carousel waltz*

Leonard Bernstein *West Side story (dances simfòniques)*

David Salleras, saxòfon

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Festival de valsos i danses

SIMFÒNIC 5 | Dissabte, 22 desembre 2018, 18.30 h
Palau de la Música Catalana · Barcelona

Jacques Offenbach *Orfeo als inferns* (obertura)

Jesus Guridi *Amorosa*

Eduard Toldrà *Floreix l'ametller*

Serguei Prokófiev *Troika*

George Bizet "Aragonesa" i "Havanera", de la suite *Carmen*

Dmitri Xostakóvitx *Vals núm. 2*

Arturo Márquez *Conga del fuego nuevo*

Mikhaïl Glinka *Ruslan i Liudmila* (obertura)

Gioachino Rossini *Una voce poco fa*

Johann Strauss *Sota llamps i trons* (polca ràpida)

Johann Strauss *Al bell Danubi blau*, op. 314

Anna Alàs i Jové, soprano

Diego M. Etxebarria, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Txaikovski contra Napoleó

SIMFÒNIC 6 | Dissabte, 19 gener 2019, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Zoltán Kodály *Háry János*

P. I. Txaikovski *Variacions rococó per a violoncel i orquestra*

P. I. Txaikovski *Obertura 1812*

Anne Gastinel, violoncel

Doug Fitch, realitzador de la pel·lícula *Háry János*

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès



El piano de Rachmàninov

SIMFÒNIC 7 | Dissabte, 2 febrer 2019, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Obra simfònica escollida pel públic entre diverses opcions (*)

Josep M. Guix *Stanza I*

Serguei Rachmàninov *Concert per a piano núm. 2, op. 18*

Nikolai Kuznetsov, piano (guanyador del Premi Ricard Viñes 2018)

Lucas Macías, director

Orquestra Simfònica del Vallès

(*) **Obra simfònica per escollir entre les següents:**

BRAHMS: *Simfonia núm. 3*

MENDELSSOHN: *Simfonia núm. 5, "Reforma"*

RIMSKI-KÓRSAKOV: *Scheherazade*

SCHUBERT: *Simfonia núm. 5*

MUSSORGSKI: *Quadres d'una exposició*

TXAIKOVSKI: *Simfonia núm. 1, "Somnis d'Hivern"*

PROKÓFIEV: *Simfonia Clàssica*

SCHUMANN: *Simfonia núm. 3, "Renana"*

Concert en col·laboració amb





Papà Mozart amb Joan Pera

SIMFÒNIC 8 | Dissabte, 9 març 2019, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Obres cèlebres de W. A. Mozart: obertura de *Don Giovanni*, *Petita música nocturna*, *Concert per a clarinet* i *Simfonia núm. 41, "Júpiter"*, entre d'altres.

Sergi Belbel, guió

Joan Pera & Roger Pera, actors

Miquel Gorriz, director d'escena

Rubén Gimeno, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Carnaval dels animals **amb Brodas Bros**

CONCERT FAMILIAR EXTRAORDINARI

Dissabte, 30 març 2019, 17.00 i 19.00 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Camille Saint-Saëns *Carnaval dels animals*

Iván Morales, guió

Brodas Bros, companyia de dansa urbana

Orquestra Simfònica del Vallès



Requiem de Fauré

Gira de Setmana Santa

SIMFÒNIC 9 | Dissabte, 13 abril 2019, 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Gabriel Fauré *Requiem*

John Rutter *Requiem*

Soprano per determinar

Cors del territori català

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès



La bohème en concert

SIMFÒNIC 10 | Dissabte, 18 maig 2019 , 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Giacomo Puccini *La bohème* (versió concert)

Solistes per determinar

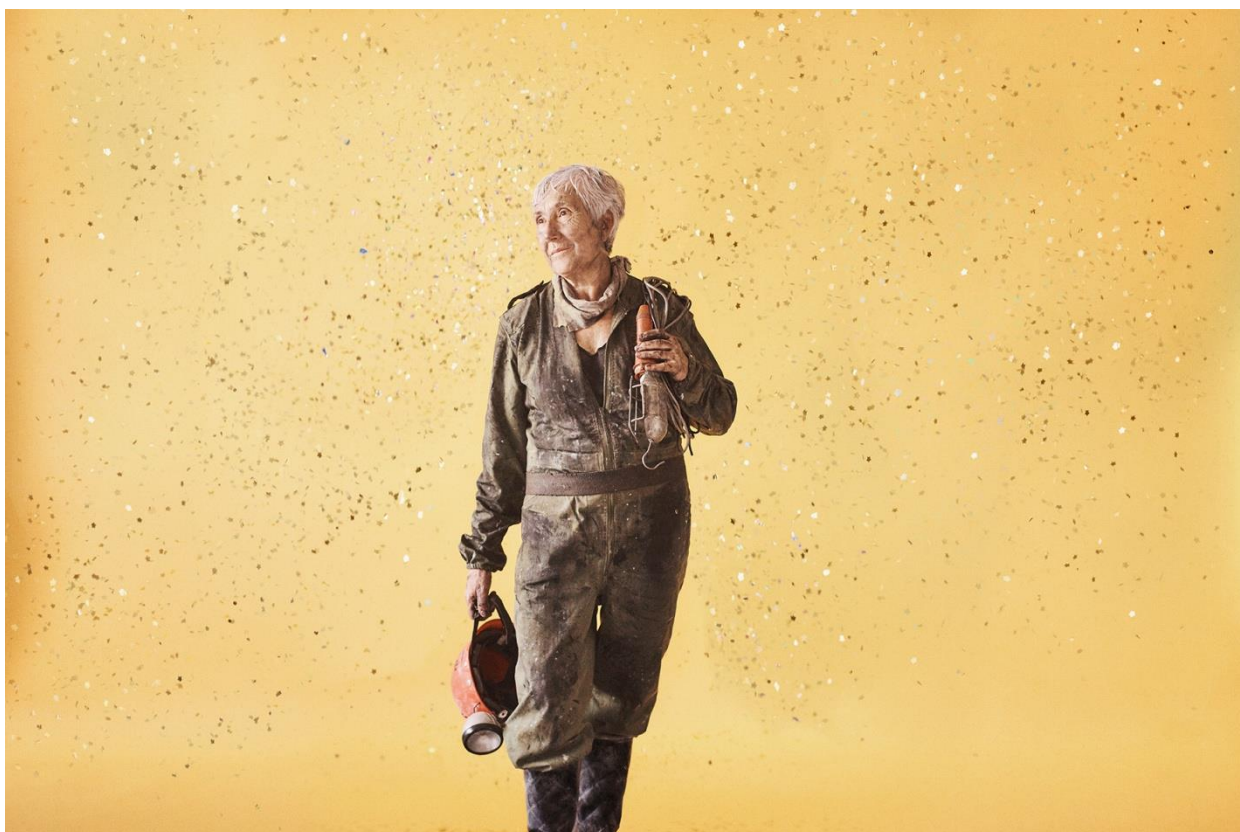
Daniel Gil de Tejada, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Concert en coproducció amb



Simfonia Fantàstica de **Berlioz**

SIMFÒNIC 11 | Dissabte, 25 maig 2019 , 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Francis Poulenc *Lletanies a la Verge negra*

Hector Berlioz *Mort d'Ofèlia*

Hector Berlioz *Simfonia Fantàstica*

Morgan Crea – Projectió d'*Una sinfonía en imágenes*

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)

Víctor Pablo Pérez, direcció

Orquestra Simfònica del Vallès

La projectió de la creació audiovisual *Una sinfonía en imágenes* acompanyarà la *Simfonia Fantàstica* de Berlioz.



La Setena de Beethoven

SIMFÒNIC 12 | Dissabte, 8 juny 2019 , 18.30 h

Palau de la Música Catalana · Barcelona

Josep M. Guix *Stanza II*

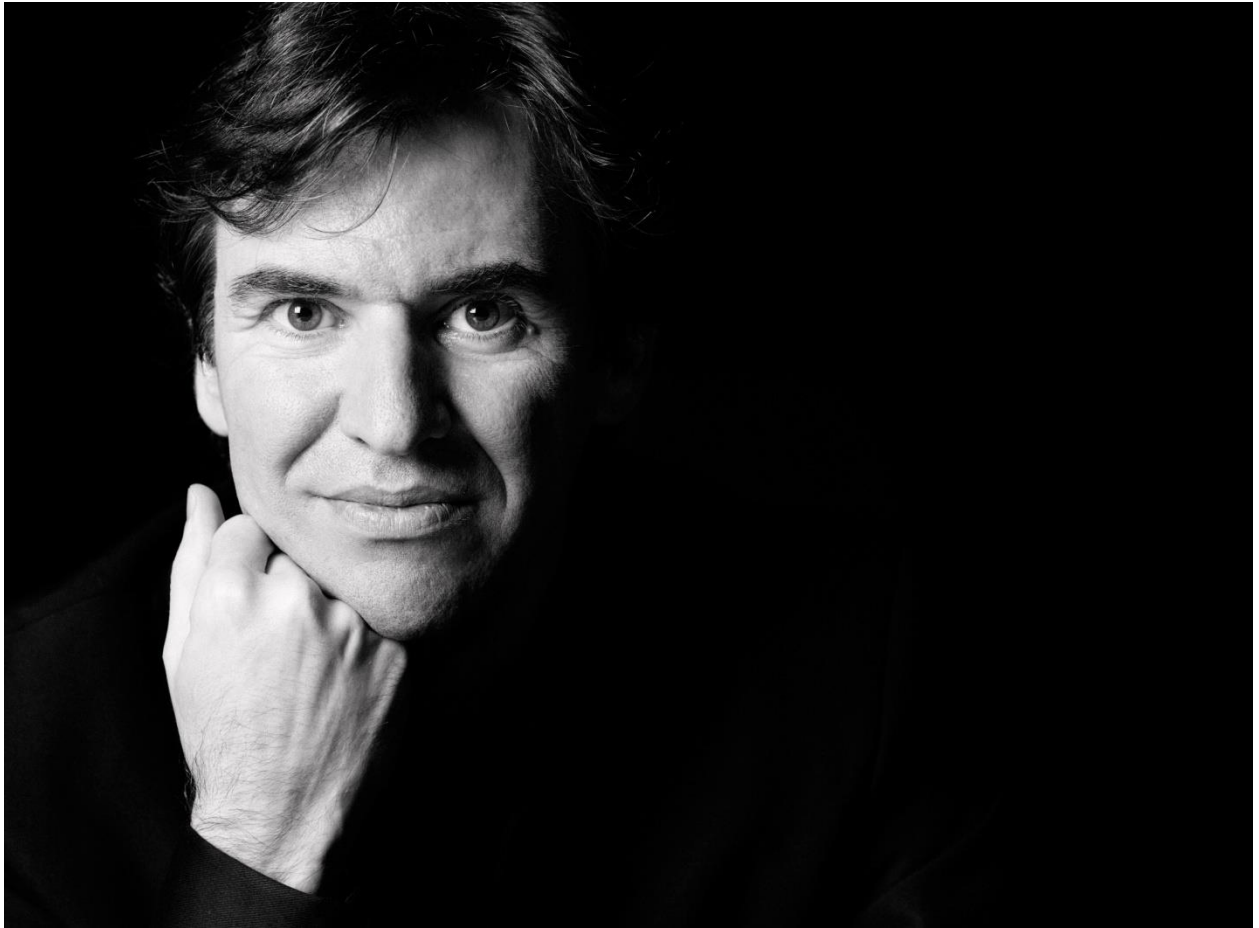
Antonín Dvořák *Concert per a violí, op. 53*

Ludwig van Beethoven *Simfonia núm. 7*

Birgit Kolar, violí

Nuno Coelho, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Xavier Puig i Ortiz

director titular

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat i els amplià en composició al Conservatori Professional de Badalona amb M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la seva formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat convidat per nombroses orquestres del país, i actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica

del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, director convidat en nombroses orquestres de joves i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra de Terrassa.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Orquestra Simfònica del Vallès



L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort i, per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, en què els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat –més de cent actuacions a l'any– es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la vint-i-tresena temporada de concerts Simfònics al Palau, amb tretze concerts en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per un altre costat, a la ciutat de Sabadell, on oferim la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez

Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016) i James Ross (2017-2018). Des del setembre del 2018 el director titular és Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 24.000 seguidors a Twitter i 17.300 a Facebook, i, juntament amb el Banc Sabadell, hem fet la *flashmob Som Sabadell*, amb més de 77 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Anna ALÀS I JOVÉ, soprano

Va néixer a Terrassa, on va començar la formació musical. Després de titular-se a l'Escola Superior de Música de Catalunya fou membre de l'Operastudio del Teatre Estatal de Nuremberg i posteriorment finalitzà un màster de lied i oratori a l'Escola Superior de Música Hanns Eisler (Berlín) amb A. Fried i W. Rieger. Entre els guardons que ha rebut destaquen el segon premi al Concurs Internacional de Lied d'Stuttgart i al Concurs d'Òpera Barroca P. A. Cesti. Ha actuat en destacats escenaris i festivals, com ara el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palacio de la Ópera de la Corunya, Staatsoper Unter den Linden i Konzerthaus de Berlín, Konzerthaus de Karlsruhe, Festival de Música Antiga d'Innsbruck, Schubertiada a Vilabertran, Heidelberger Frühling, Ludwigsburger Schlossfestspiele, etc. Ha treballat sota la batuta de Renato Palumbo, Maurizio Benini, Thomas Hengelbrock, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons i Diego M. Etxebarria, entre d'altres.

Brodas BROS, companyia de dansa urbana

És una companyia catalana de *hip-hop*, dansa i cultura urbana. Els germans Pol i Lluç Fruitós van crear-la a Barcelona el 2006 i des dels inicis les germanes Clara i Berta Pons s'hi van integrar representant la part femenina del *hip-hop*. El primer espectacle de la companyia va ser *Hip-hop, urban dance* (2006), amb un alt component didàctic. L'espectacle narra la història del *hip-hop* i explica els diversos estils de ball en aquesta cultura. Poc després els Brodas Bros van començar a treballar en l'espectacle següent, *Hip-hop batega*, de vint minuts de durada. L'any 2008 van crear el seu primer xou per ser interpretat en un teatre, titulat *IVA incluído*, que es va presentar a nombrosos festivals. Aquest espectacle va dur els Brodas Bros a crear un nou xou amb el títol homònim de la companyia, que van veure més de 25.000 espectadors a Barcelona. El 2012 van estrenar, en el marc del Festival Grec de Barcelona, l'espectacle *Concierto concepto*, que van readaptar el 2015 al Coliseum de Barcelona. Per tal de celebrar una dècada d'existència van presentar l'espectacle *Brodas Bros*

10 anys, també al Teatre Coliseum de Barcelona, de l'1 al 24 de gener de 2016. A més, Brodas Bros compta amb una escola de dansa que van fundar a Barcelona, el 1987, els pares del Pol i el Lluç.

Nuno COELHO, director

Nascut el 1989, completà els estudis de violí a Klagenfurt i Brussel·les amb Yozuko Horigome i treballant habitualment amb grups i orquestres professionals. Posteriorment estudià direcció a l'Escola Superior de les Arts de Zuric amb Johannes Schlaefli. L'any 2015 va ser admès al prestigiós Dirigenteforum del German Music Council i del 2014 al 2016 va rebre una beca de la Fundació Calouste Gulbenkian.

El jove director d'orquestra portuguès va guanyar el 12è Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués (2017). Des de llavors ha dirigit i col·laborarà amb trenta-nou destacades orquestres professionals a Europa, el Japó i Sud-amèrica durant les tres properes temporades. Anteriorment Coelho ja havia estat guardonat amb el primer premi del Concurs de Direcció de Ràdio de Portugal, va ser finalista al Premi Young Conductors i Premi Neeme Järvi al Festival Gstaad Menuhin de Nestlé i Salzburg. Com a director assistent de la Nederlands Philharmonisch Orkest en el període 2015-2017, Nuno va dirigir l'orquestra en nombroses ocasions, a més de treballar juntament amb Marc Albrecht en projectes simfònics i la producció de *Parsifal* a la Nederlandse Opera. També ha col·laborat habitualment amb l'Orquestra Gulbenkian, tasca que continuarà fent la temporada 2018-19. Alguns dels seus compromisos futurs més destacats inclouen el retorn amb l'Orquestra Musikkollegium Winterthur i el debut amb l'Orquestra de l'Ulster, Beethoven Orchester Bonn, Orquesta Sinfónica de Castella i Lleó i Orquesta Sinfónica de Galícia.

Anne GASTINEL, violoncel

Va començar a tocar el violoncel als quatre anys. Als onze anys va ingressar al Conservatori de Lió (CNSM). Després d'haver estat guardonada amb el primer premi el 1986, va començar els estudis de postgrau al Conservatori de París (CNSM). Els seus professors, Yo-Yo Ma, János Starker i Paul Tortelier, van tenir una profunda influència en el seu desenvolupament personal i musical, i ja van reconèixer en ella la maduresa d'una artista excepcional. Va guanyar nombrosos premis als principals concursos internacionals (Scheveningen, Praga, Rostropóvitx) i va començar a aparèixer a tot Europa. La seva carrera ara la porta a les principals sales del continent, així com al Japó, la Xina, Sud-àfrica, el Brasil, Indonèsia, el Canadà i els Estats Units. Ha treballat amb grans mestres, com Yehudi

Menuhin, Mstislav Rostropóvitx i Kurt Sanderling. L'any 2006 Anne Gastinel va ser guardonada amb la Victoire de la Musique en la categoria de solista de l'any. Reconeguda per unanimitat com a ambaixadora de l'escola de violoncel francesa, va ser seleccionada per tocar durant un any el llegendari violoncel Matteo Goffriller que va pertànyer a Pau Casals. Actualment interpreta els seus programes amb un instrument Testore de 1690, i combina el repertori estàndard amb noves obres.

Daniel GIL DE TEJADA, director

Llicenciat pel Conservatori Superior de Música de València en piano i direcció de cors, a Londres ser becat per l'Institut de Música Valenciana, estudià direcció d'orquestra al Royal College of Music i s'hi llicencià com a Postgraduate in Orchestral Conducting i Postgraduate in Advanced Orchestral Conducting. Treballà en aquest centre amb les orquestres RCM Sinfonietta, RCM Orchestra i RCM Symphony. Guardonat amb els premis de direcció d'orquestra August Mann Price i dues vegades amb el Norman del Mar Conducting Price, el 2001 fou director assistent de l'Orquestra Acadèmica de València i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. L'any 2007 fou guanyador del segon premi del III Concurs Internacional per a Directors d'Òpera Luigi Mancinelli a Orvieto (Itàlia) i del primer premi del Concorso per Giovani Direttore d'Opera Franco Capuana d'Spoleto, on va dirigir *L'elisir d'amore*. Posteriorment ha obtingut el primer premi al Concurs de Direcció d'Orquestra d'Òpera a Constanta (Romania). Va dirigir el concert dels guanyadors del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas al Teatro Real de Madrid i al Gran Teatre del Liceu, on després va dirigir *Lucia di Lammermoor* amb notable èxit. Recentment ha dirigit *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci* al Teatro de Jesi (Itàlia). La temporada passada va dirigir musicalment *Don Giovanni* i *Manon Lescaut* al cicle Òpera a Catalunya amb gran èxit. Per a l'AAOS ha dirigit musicalment 32 títols del Cicle d'Òpera a Catalunya.

Rubén GIMENO, director

Els seus inicis al món de la direcció van venir acompanyats del professor James Ross, i va obtenir el Màster en Direcció d'Orquestra a la Universitat de Maryland. Posteriorment va estudiar al Conservatori d'Estocolm amb el reputat mestre Jorma Panula i va rebre classe dels mestres Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste i Leonard Slatkin, abans d'obtenir el Diploma Superior en Direcció d'Orquestra.

Va ser el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès del 2009 fins a la temporada 2015-16. Així mateix, va ser director artístic de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galícia

durant sis anys, tasca que va simultaniejar amb el càrrec de violinista de l'Orquesta Sinfónica de Galícia. Com a director convidat ha col·laborat amb bona part de les orquestres espanyoles: simfòniques de Galícia, Tenerife, Euskadi, Bilbao, Principat d'Astúries, Castella i Lleó, de Barcelona i Nacional de Catalunya, així com l'Orquesta Nacional de España, i les orquestres de Màlaga, València, Ciudad de Granada, de la Comunidad de Madrid, del Palau de les Arts de València i Oviedo Filarmónica, entre d'altres. Fora de les nostres fronteres ha dirigit la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquestra de Cambra de Ginebra, Orquestra del MMCK (Japó), Orquestra de la Universitat de Maryland, SAMI Orchestra (Suècia) i Orquesta Nacional de Colòmbia, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions de la categoria de l'Orfeón Donostiarra, Lang Lang, Midori, Steven Isserlis, Dmitri Sitkovetski, Fazil Say, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, Violeta Urmana, Michel Camilo... La seva activitat en el camp de la lírica l'ha dut a dirigir les produccions del Teatro Campoamor de Oviedo de *Marina*, *La Gran Vía* i *Agua, azucarillos y aguardiente*. També ha dirigit *Cádiz* de Chueca, amb l'Orquesta Sinfónica de Galícia i *La del soto del parral* al Teatro de la Zarzuela. Així mateix, desenvolupa una intensa col·laboració al cicle Òpera a Catalunya, on ha ofert *Els contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore*, *Nabucco*, *La bohème* i *Goyescas*. Ha debutat amb gran èxit al Gran Teatre del Liceu al capdavant de la seva orquestra en el marc dels concerts Bicentenari Verdi. Ha enregistrat amb l'Orquesta Sinfónica d'Euskadi per al segell Claves, corresponent a la seva sèrie de compositors bascos.

Miquel GORRIZ, director d'escena

És llicenciat en interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès (Institut del Teatre) i estudis d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre del Teatro Fronterizo, debutà com a actor el 1986 amb José Sanchís Sinisterra i l'obra *Ñaque o de piojos y actores*, i com a autor i director, amb Sergi Belbel i l'espectacle *Minimal show*. A partir del 1990 compagina la direcció de teatre i òpera amb l'actuació, la docència i la música. Actualment és professor d'interpretació i director d'escena del Taller d'Òpera de l'Escola Municipal de Música de Terrassa, professor d'interpretació del Conservatori Superior de Música del Liceu i director d'escena de la Jove Companyia d'Òpera. Ha dirigit *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci* (2006) i, des del 2003, és ajudant de direcció del primer càsting i director adjunt de l'Escola d'Òpera de Sabadell amb Pau Monterde, amb catorze produccions per a l'AAOS.

Birgit KOLAR, violí

Nascuda el 1970 a Waidhofen an der Ybbs (Àustria), als 6 anys va començar els estudis de violí a l'escola de música local. L'any 1982 va ingressar a la Universitat de Música de Viena i va formar-se amb el concertino de l'Orquestra Filharmònica de Viena, Rainer Küchl i el seu assistent Jela Spitkova. Va continuar els estudis amb Wolfgang Schneiderhan a Lucerna, Robert Masters a Londres i Josef Luitz a Viena. El 1992 va ser guardonada en el Concurs Internacional Yehudi Menuhin, on va oferir un concert sota la batuta del mateix Menuhin. Ha interpretat concerts com a solista en diversos festivals d'Europa, el Japó i Sud-amèrica. Del 1999 al 2008 va actuar al costat de membres de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i del Münchner Streichquartett. El 2009 va fundar el Seraphin Quartett Wien, conjuntament amb membres de la Wiener Philharmoniker i de la Wiener Symphoniker. Ha estat concertino de l'Orquestra Bruckner de Linz, Orquestra Simfònica de Viena i, fins a l'any 2005, de l'Orquestra de la Ràdio de Munic. Com a concertista, ha estat convidada per diverses orquestres europees, com l'Orquestra Estatal de Baviera (Münchner Staatsoper), Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Filharmònica BBC, Orquestra Filharmònica de Bergen, Orquestra Filharmònica de Copenhaguen, etc. i regularment amb l'Orquestra Filharmònica de Viena. Del 2003 al 2009 va ser docent a la Universitat de Música de Viena, i el 2011 a la Universitat d'Art de Graz. Toca amb un violí Carlo Bergonzi, Cremona 1723 de la col·lecció d'instruments propietat del Banc Nacional d'Àustria.

Nikolai KUZNETSOV, piano (guanyador del Premi Ricard Viñes 2018)

Pianista rus nascut el 1994, prové d'una família de músics molt nombrosa. Des de ben petit va sobresortir per la seva oïda i la veu. Als 6 anys els pares el van enviar a cantar en un cor, però el va fascinar el piano. Així, als 9 anys la seva mare el va portar a formar-se amb l'excel·lent pedagoga Tatiana Shklovskaya a l'Acadèmia Gnesin a Moscou. En pocs anys va guanyar el premi del Concurs de Música Herència Musical de Moscou. Kuznetsov s'ha presentat a Rússia, Ucraïna, Polònia, Hongria, Alemanya, Suècia i Eslovènia i Itàlia. En diverses ocasions ha estat convidat pel patriarca de Rússia Alexis II per tocar a la seva residència. Ha rebut en dues ocasions el Premi del Públic Futur de Rússia, el 2008 i el 2011. El 2008 va rebre una beca de Pricewaterhouse Coopers i el 2014 del govern de Rússia. Kuznetsov s'ha presentat recentment en concerts de la Fundació Roerich i del Fons de Cultura Pública de Moscou. El 2014 va obtenir la beca Yamaha i el Premi del President de Rússia. Des del 2014 estudia al Conservatori Txaiovski de Moscou a la classe de Serguei Dorenski.

Lucas MACÍAS, director

Nascut el 1978 a Huelva, és un dels músics espanyols amb més projecció actualment. Oboïsta de formació, el desembre del 2007 va esdevenir oboè solista en la prestigiosa Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam, llavors sota la direcció de Mariss Jansons. Va decidir encaminar la seva trajectòria cap a la direcció d'orquestra i, actualment, és el principal director assistent de l'Orquestra de París, després d'acumular un seguit de mèrits en grans orquestres de tot Europa i sota l'atenta mirada del mateix Claudio Abbado, que va comptar amb ell com a oboè solista a l'Orquestra del Festival de Lucerna.

Diego MARTÍN-ETXEBARRÍA, director

El fet de guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Tòquio el 2015, que feia quinze anys que es declarava desert, va permetre al jove director nascut a Bilbao el 1979 la possibilitat d'entrar definitivament al restringit circuit internacional de la música simfònica. Des d'aleshores, malgrat que resideix a Berlín, no para de viatjar. És el destí dels directors *freelance*, una circumstància que no sembla inquietar-lo, sinó que, al contrari, li està oferint l'oportunitat de treballar amb formacions musicals de tot el món i debutar en alguns dels millors teatres.

Szymon NEHRING, piano

És un dels pianistes més talentosos i prometedors de la generació més jove a Polònia. És l'únic polonès que ha guanyat el Concurs Internacional de Piano Master Rubinstein de Tel Aviv, un dels més importants del món. El 2014 va guanyar el Premi Arthur Rubinstein al Concurs Internacional Memoriam de Bydgoszcz. El 2015 va rebre una beca Krystian Zimerman i es va presentar a la final del XVII Concurs Internacional de Piano de Fryderyk Chopin, on guanyà una menció d'honor, el premi de l'audiència i d'altres. El 2017 va guanyar el Concurs Internacional de Piano Master Rubinstein de Tel Aviv. Ha ofert concerts a Rússia, la Xina, Ucraïna, Estònia, Hongria, Romania, Àustria, Alemanya, França, Noruega, Itàlia, Israel, Argentina, el Brasil, Xile, el Canadà i els Estats Units. Ha actuat amb l'Orquestra Filharmònica de Varsòvia, Orquesta de Santander, Orquestra Simfònica de Polònia Iuventus i la majoria d'orquestres poloneses, així com l'Orquestra Simfònica d'Israel i l'Orquestra del Segle XVIII, tot col·laborant amb els directors Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Grzegorz Nowak, Omer Meir Wellber, John Axelrod i Krzysztof Penderecki. Els concerts recents i futurs de l'artista inclouen una gira pel Japó i la Xina, recitals al Carnegie Hall i Wigmore Hall, a més d'actuacions a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, DR de Koncerthuset de Copenhagen, al

Palau de la Música Catalana i a la Konzerthaus de Berlín. Va estudiar piano a la classe d'Olga Łazarska a l'Escola de Música Primària Mieczysław Karłowicz (Cracòvia) i al Fryderyk Escola de Música Secundària Chopin, també a Cracòvia, durant onze anys. Szymon Nehring està representat per l'Associació Ludwig van Beethoven.

David NIEMANN, director

El director alemany és un dels directors més prometedors de la seva jove generació. Guanyador del segon premi del Concurs de Malko Conducting 2015, va ser nomenat ajudant de direcció de l'Orchestre National de Montpellier el febrer del 2015, on treballa al costat del director titular Michael Schönwandt des de l'inici de la temporada 2015-16. Aquesta temporada 2017-18 ha col·laborat amb l'Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon, incloent-hi una producció escènica de *Manfred* de Schumann (amb posada en escena de Sandra Pocceschi), així com invitacions de l'Orchestre National du Capitole de Tolosa de Llenguadoc, Orquestra Filharmònica de Qatar i Junge Deutsche Philharmonie. Les seves actuacions simfòniques més recents inclouen la Danish National Symphony Orchestra, Philharmonic de Luxemburg, Residentie Orkest, Filharmònica de Turku, Orquestra Nacional de Lilla i Folkwang Kammerorchester. Inicialment violinista apassionat, va començar els estudis de direcció el 2007 com a preestudiant a la Universitat Folkwang de la seva ciutat natal d'Essen amb David de Villiers i va continuar els estudis a l'Acadèmia Sibelius d'Hèlsinki amb Leif Segerstam, al Master of National Dutch realitzant un programa amb Ed Spanjaard i Jac van Steen, a més de l'Acadèmia de Música d'Hamburg amb Ulrich Windfuhr, de la qual és màster. El 2013, David va assistir Emmanuel Krivine en una producció de *Manfred* de Schumann a l'Òpera Comique de París. Entre els títols més destacats en què ha participat, hi ha *Così fan tutte* i *Die Fledermaus* a l'Acadèmia de Música de Leipzig, així com una producció de l'òpera *The arabian night* de Christian Jost a l'Acadèmia de Música d'Hamburg.

Joan PERA & Roger PERA, actors

Joan Pera (Mataró, 1948) és un actor català de cinema i teatre. També treballa com a director i actor de doblatge. Ha treballat tota la seva vida per a l'espectacle, en gran part per al teatre, gairebé sempre al gènere de la comèdia. Entre els seus èxits destaca el paper de nebot de Joan Capri a la sèrie d'humor *Doctor Caparrós, medicina general* i la seva interpretació en la comèdia de Neil Simon *La extraña pareja*, amb l'actor andalús Paco

Morán. També destaca com a director i actor de doblatge, singularment del nord-americà Woody Allen. Ha treballat a moltes produccions teatrals, com la darrera *El fantasma de Canterville*; *L'Avar*; *Sí, primer ministre*; *Joan Pera Capri*; *Violines y trompetas*; *Visca els nuvis*; el monòleg *Woody i jo*; *La doble vida d'en John*; *El joc dels idiotes*, i *No et vesteixis per sopar*, entre d'altres. El 1994, Joan Pera va protagonitzar, juntament amb Paco Morán, *La extraña pareja* de Neil Simon que, dirigida i adaptada per Àngel Alonso, es va convertir en un autèntic fenomen teatral, ja que va romandre en cartell més de cinc anys i es va acomiadar de la cartellera amb una funció extraordinària al Palau Sant Jordi, a Barcelona. Aquella representació va suposar el rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes d'una funció teatral (14.797 espectadors). El 2015 li fou concedida la Creu de Sant Jordi "per ser considerat un dels més populars en el món de l'espectacle a Catalunya des d'un sentit de l'humor genuí".

Roger Pera (Barcelona, 1973) és un actor català que ha treballat en teatre, cinema i televisió. És fill del també actor Joan Pera. Aquest jove actor de doblatge català és la veu habitual de Tobey Maguire (*Spiderman*) i de Ryan Phillippe (*Crash*). Roger Pera també ha doblat en diverses ocasions uns dels actors més rendibles de la indústria del cinema: Matt Damon, com en la pel·lícula *L'indomable Will Hunting*. Igual que el seu pare, Roger Pera combina el món del doblatge i el vessant d'actor teatral (*Germans de sang*) i televisiu (*13 anys i un dia*).

Víctor Pablo PÉREZ, director

Nascut a Burgos. Realitzà els estudis al Real Conservatorio de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Des de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival (ROF), Festival de San Lorenzo de El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

James ROSS, director

És un músic de renom internacional. Les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després

de la seva graduació va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre s'exercia com a trompa solista de la prestigiosa Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà en 250 anys d'història d'aquesta orquestra. Ross exercí com a auxiliar interí de l'Orquestra Simfònica de Boston el 1985. El juny del 1994 va completar un mandat de quatre anys com a director musical de l'Orquestra Simfònica de la Universitat de Yale. Durant tres anys va col·laborar amb William Christie com a director assistent del conjunt amb seu a París Les Arts Florissants. Durant les últimes dues dècades, ha dirigit com a convidat nombroses orquestres, com la Gewandhaus de Leipzig, Simfònica de Utah, Orquesta Ciudad de Granada, Orquestra Simfònica de Harrisburg, Orquesta Sinfónica de Galícia, Neubrandenburger Philharmonie i Filharmònica de Binghamton. Durant una dècada va ser assessor artístic de l'Escola de Práctica Sinfónica de l'Orquestra de Galícia i director d'orquestra al Festival Internacional de Lucerna, i ha jugat un paper vital en l'educació de l'actual generació de músics espanyols. Els seus principals mestres de direcció d'orquestra han estat Kurt Masur, Otto-Werner Mueller, Seiji Ozawa i Leonard Bernstein. Actualment és el director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland, director artístic de la Jove Orquestra dels Estats Units i recentment ha estat nomenat director associat del Programa de Direcció d'Orquestra a la Juilliard School treballant al costat del director titular de la Filharmònica de Nova York, Alain Gilbert. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès la temporada 2017-18.

David SALLERAS, saxòfon

Després d'acabar els estudis al Conservatori Superior de Música de Barcelona quan tenia 18 anys (amb les qualificacions més altes), va guanyar una beca del govern espanyol per continuar-los a França amb Jean-Yves Fourmeau i Nicolas Prost a París, tot guanyant la Medalla d'Or als conservatoris respectius. També es va distingir mostrant un notable sentit de la improvisació barrejant música clàssica, contemporània i música tradicional espanyola. La seva flexibilitat i el coneixement de diversos gèneres musicals, juntament amb unes idees úniques li han permès una carrera internacional molt exitosa. Guardonat amb nombrosos premis i concerts internacionals a Europa, Sud-àfrica i Sud-amèrica, les seves composicions són interpretades i gravades per saxofonistes de tot el món.

És artista de Selmer i Vandoren, i les seves obres estan publicades per les editorials Dinsic (Barcelona) i Billaudot (París). Salleras ha creat recentment un nou segell de música: Klo. Des del 2008 imparteix classes al Conservatori Nacional de Girona i n'és el cap del Departament d'Instruments de Vent.

Patrocinadors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Sabadell

FLUIDRA



Patrocinadors de l'OSV



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

CONTACTE

Oscar Lanuza

Gerent

Tel. 618 568 450

olanuza@osvalles.com

Xavier Garcia

Comunitat i Territori

Tel. 682 602 801

xgarcia@osvalles.com

Blanca de Carreras

Cap de Comunicació

Tel. 609 389 655

bdecarreras@osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès



www.osvalles.com



www.facebook.com/simfonicadelvalles



www.twitter.com/OSValles



www.youtube.com/simfonicavalles

FLASHMOB Som Sabadell

www.youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg



Orquestra
simfònica
del Vallès