



▶ 10 Novembre, 2015

Jean-Christophe Spinosi torna a dirigir el Cor de Cambra de l'Orfeó amb la 'Missa Solemnis' de Beethoven, una obra 'mística' que presentaran a França i Alemanya

Del cor i cap al cor

Valèria Gaillard
 BARCELONA

“Cada vegada que arribem al *benedictus* ploro.” Jean-Christophe Spinosi s'aproxima a aquesta obra cabdal de Beethoven, una de les poques obres religioses que va compondre, amb una gran reverència, intentant copsar l'autèntic sentit de cada nota, de cada paraula, i intentant aconseguir el que el mateix compositor va anotar a la primera pàgina: “Vingut del cor per retornar al cor.” Dels cantaires del Cor de Cambra, que torna a dirigir després de tres anys, demana aquesta dedicació absoluta, una obertura total per aconseguir la màxima empatia i, més que cenyir-se a les notes, volar més enllà: “És cert que no ens coneixem gaire, però tanmateix ens hem de revelar i obrir els uns als altres, siguem creients o no, i han de treballar sobre l'íntim, fer un treball d'introspecció.”

El director francès va explicar ahir en una roda de premsa que el mateix Beethoven havia estat creient però mai gaire practicant. “Va ser al final de la seva vida, ja sord i malalt, que va escriure aquesta *Missa*, que li va portar cinc anys de treball. Va ser com un retorn a la religió, un manifest.”

Ras i curt, més que una



Jean-Christophe Spinosi creu que a París el veuen amb un cert exotisme pel seu origen cors ■ ARXIU

partitura més, Spinosi parla d'experiència mística, d'elevació. “El preludi –la confessió– és com una introspecció, i si ens acceptem aleshores acceptarem els altres; després ve el *benedictus*, que és la co-

munió i cada vegada ploro per unes notes altes que arriben com des del cel.”

Tot aquest terrabastall emocional va tenir lloc ahir, al Palau de la Música Catalana, en la primera de les interpretacions de la

Missa que dirigirà el director francès, i que per primer cop s'inscriu en el cicle Palau 100. Dimecres 18 tenen cita al Grand Théâtre de Provence a Ais de Provença, a França, i el dia 20 al Konzerthaus de

Dortmund, a Alemanya. Spinosi dirigeix l'Ensemble Matheus, que ell mateix va crear, i 36 cantaires del Cor de Cambra. Els solistes són la soprano Adriana Kucerová, la mezzosoprano Josè Maria Lo

Monaco, el tenor Topi Lehtipuu i el baríton Florian Boesch. “Amb el Cor de Cambra s'ha establert una bona relació humana, són gent senzilla, com jo, i entenen que l'art és fer moure la mecànica de la partitura amb les emocions.”

“L'art és això, fer moure la mecànica de la partitura amb les emocions”, sosté Spinosi

Spinosi és d'origen cors i això fa que a París –creu-se'l vegi positivament amb un cert “exotisme”. “La primera música que vaig escoltar va ser la tradicional corsa, que és una polifonia a tres veus i tinc una oïda vertical, amb això avanço amb Xostakòvitx, Beethoven o Monteverdi”. Josep Vila, director del cor, valora “la profunditat de les idees musicals i filosòfiques de Spinosi, que sempre es filtren en la seva proposta interpretativa amb un resultat sempre fascinant”. ■