

Barcelona, 15 de desembre de 2015.

## REUNITS

D'una banda, l'Honorable Sr. Ferran Mascarell i Canalda, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya;

D'una altra, Maria Carulla i Font, presidenta de l'Orfeó Català.


I de l'altra, Ramon Agenjo i Bosch, vicepresident primer del Patronat i representant de la Fundació Privada Orfeó Català - Palau de la Música.

## INTERVENEN

L'Honorable Sr. Ferran Mascarell i Canalda, en nom i representació del **CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA** (d'ara endavant, el «Consorti»), en qualitat de representant del Consorti i facultat expressament per acords del Patronat de data 28 de desembre de 2011 i de data 2 de desembre de 2015, segons resulta dels certificats la còpia del qual s'adjunta com a **Annex 1** d'aquest document.

Maria Carulla i Font, en nom i representació de l'**Associació ORFEÓ CATALÀ** (d'ara endavant, l'«Orfeó Català»), en qualitat de presidenta de l'Associació i facultada expressament per acords de l'assemblea general de data 12 de desembre de 2011 i de la Junta Directiva de data 1 de desembre de 2015 segons resulta dels certificats la còpia dels quals s'adjunta com a **Annex 2** d'aquest document.

Ramon Agenjo i Bosch, en nom i representació de la **FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ – PALAU DE LA MÚSICA CATALANA** (d'ara endavant, la «Fundació»), en qualitat de vicepresident primer del Patronat i representant de la Fundació, facultat expressament per acords del Patronat, de dates 28 de desembre de 2011 i de 2 de desembre de 2015, segons resulta dels certificats la còpia dels quals s'adjunta com a **Annex 3** d'aquest document.



D'ara endavant s'utilitzarà: (i) l'expressió «**Part**», en singular, per referir-se individualment al **Consorti**, a l'**Orfeó Català** i a la **Fundació**, i/o (ii) «**les Parts**», en plural, per referir-se en conjunt a les tres entitats anteriors.

Reconeixent recíprocament la capacitat legal necessària per contractar i obligar-se i, en particular, per a l'atorgament d'aquest document, en el caràcter amb què respectivament intervenen,

## MANIFESTEN

- I. Que el Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, el «**Palau de la Música**») és un conjunt d'instal·lacions emblemàtiques, ubicades a Barcelona, destinades a l'organització i la celebració d'esdeveniments musicals, amb gran tradició i importància dins la vida cultural i civil de Catalunya i entorn de les quals les **Parts** desenvolupen principalment les seves activitats.
- II. Que les instal·lacions del **Palau de la Música** estan formades per un total de vuit finques registrals diferenciades, amb el detall següent:
  - a) Palau originari: finques situades al carrer d'Amadeu Vives, 2, propietat de l'**Orfeó Català**.
  - b) Petit Palau: edifici situat al carrer Sant Pere Més Alt, 11-13, construït a expenses de la **Fundació** sobre un terreny que li va ser cedit per l'Ajuntament de Barcelona amb la condició de ser destinat a la remodelació i l'ampliació del Palau originari.
  - c) Edifici Palmera, situat al carrer Palau de la Música, 4-6, propietat de l'**Orfeó Català** i ocupat per oficines.
  - d) Plaça Palau de la Música: meitat indivisa d'una porció de terreny a la plaça Palau de la Música (plaça de Sant Francesc de Paula), propietat de l'**Orfeó Català** i confrontant amb el precedent.
- III. Que el **Consorti** va ser constituït mitjançant acord, de data 8 d'abril de 1983, amb l'objectiu i la finalitat d'assumir *«la gestió del Palau de la Música Catalana per damunt dels interessos econòmics particulars, amb la finalitat d'incrementar i fer assequible al poble l'art musical i la cultura en general, tal com correspon a la tradició del Palau i la ciutat de Barcelona...»*; actualment està integrat per la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports de l'Administració General de l'Estat, i té una durada prevista fins al 2053.
- IV. Que l'**Orfeó Català** és una associació que va ser fundada el 6 de setembre de 1891 i que, d'acord amb els seus estatuts i la seva tradició, té per objecte el foment de la cultura catalana, especialment en l'aspecte musical i amb una atenció preferent a la música coral.

L'**Orfeó Català** en l'actualitat és el propietari de les finques i les instal·lacions següents:

- a) Els edificis que conformen el **Palau de la Música**, excepció feta del **Petit Palau**, que pertany a la Fundació.
  - b) L'edifici situat al carrer Ortigosa, 5.
  - c) El magatzem del carrer de Sant Pere Més Alt, 12, baixos.
  - d) El magatzem del carrer de Sant Pere Mitjà, 6, baixos, que té arrendat al **Consorti** com a magatzem per a documentació.
  - e) El magatzem de la Plaça de Sant Pere, 4, baixos segona, que és utilitzat per la **Fundació** sense contracte ni pagament de renda.
- V. Que la **Fundació** va ser constituïda, l'any 1990, per l'**Orfeó Català** amb la finalitat d'estimular i fomentar tota classe d'activitats culturals, especialment en l'àmbit musical, per tal de facilitar, amb el seu suport econòmic i promocional, que es duiguin a terme les iniciatives i els projectes de l'**Orfeó Català**, de manera independent o col·laborant estretament amb altres centres o institucions que persegueixin finalitats iguals.

Actualment la **Fundació**:

- a) És propietària de l'edifici del **Petit Palau**.
  - b) És l'arrendatària de dues (2) places d'aparcament al carrer d'Ortigosa, 9.
- VI. Que, en data 11 de desembre de 2001, el **Consorti**, l'**Orfeó Català** i la **Fundació** van subscriure un conveni que renovava l'inicial, subscrit simultàniament a la constitució del **Consorti**, en virtut del qual el **Consorti** assumia la gestió i l'explotació del **Palau de la Música**, per la qual cosa l'**Orfeó Català** li va cedir el dret d'ús i explotació de les instal·lacions del **Palau de la Música**; amb la condició de que aquesta cessió assegurés el manteniment econòmic i la qualitat de l'activitat cultural que tradicionalment es feia al **Palau de la Música**. El **Consorti** també va assumir la col·laboració amb l'**Orfeó Català**, en benefici de la vida pròpia de l'entitat i la potenciació artística de la seva massa social.
- VII. Que, malgrat la signatura dels convenis esmentats, la gestió i explotació de les activitats del **Palau de la Música** mai van estar concentrades en una única entitat, de manera que, si bé el **Consorti** n'havia assumit l'explotació i el manteniment dels edificis, tant l'**Orfeó** com la **Fundació** mantenien la gestió i explotació d'algunes activitats del **Palau de la Música**, com, entre d'altres, la organització de concerts, el pagament d'arrendaments, la titularitat de marques i noms de domini relatius al conjunt del **Palau de la Música** i disposaven, com el **Consorti**, de personal contractat, el qual prestava els seus serveis al conjunt de les activitats que es desenvolupaven al **Palau de la Música**, al marge de la seva vinculació contractual o laboral concreta amb alguna de les entitats abans esmentades.

VIII. Que, en data 23 de juliol de 2009 i amb posterioritat, es van posar de manifest tot un seguit d'actuacions irregulars dutes a terme, pendent de judici, per l'anterior equip directiu del **Palau de la Música** i de les quals interessa destacar el següent:

- a) Algunes d'aquestes irregularitats van donar lloc a investigacions policials i judicials, així com a l'obertura i tramitació de diversos procediments administratius i judicials.

A l'**Annex 4** d'aquest conveni, es recull una relació detallada dels diferents procediments judicials i/o administratius que han estat o es troben actualment oberts i en tramitació, amb indicació expressa d'aquells en què participen (com a part actora i/o perjudicada) totes i/o algunes de les **Parts** signants d'aquest conveni.

- b) D'algunes d'aquestes irregularitats podrien derivar-se la responsabilitat penal i/o patrimonial d'alguns membres de l'anterior equip directiu davant, entre altres, totes i/o algunes de les **Parts**.

D'ara endavant s'entendrà per «**l'Antic Equip Directiu del Palau de la Música**» l'equip directiu format per Fèlix Millet i Tussell, Jordi Montull i Bagur, Rosa Garicano i Rojas i Gemma Montull i Mir.

- c) D'algunes d'aquestes irregularitats i procediments podria derivar-se també la responsabilitat penal i/o patrimonial, subsidiària i/o solidaria, de totes i/o algunes de les **Parts** davant de les autoritats tributàries, laborals i/o de la Seguretat Social.

IX. Que les **Parts** van arribar a la convicció comuna que la gestió i explotació del **Palau de la Música**, dividida i compartida entre les Parts signants del present Conveni (el **Consorci**, l'**Orfeó Català** i la **Fundació**) resultava econòmicament ineficaç, i dificultava el coneixement i el control adequat de la gestió i explotació del **Palau de la Música** i/o de les responsabilitats que podrien derivar-se'n. En aquest sentit, i per raons tant d'eficiència operativa i de millora del control de gestió com d'economia d'escales, d'estalvi i de racionalització de costos i despeses, les **Parts** van arribat a la conclusió comuna de la conveniència de procedir a concentrar en una única entitat, i en particular en la **Fundació**, tota la gestió i l'explotació econòmica integral de les activitats i les instal·lacions del **Palau de la Música**.

X. Aquesta decisió va quedar plenament legitimada i la seva posada en marxa autoritzada pels acords presos per l'assemblea general de socis de l'**Orfeó Català** de 12 de desembre de 2011 i pels patronats del **Consorci** i de la **Fundació** de 28 de desembre del mateix any.

XI. En aquest sentit i en execució dels acords presos per l'assemblea general de socis de l'**Orfeó Català** de 12 de desembre de 2011 i pels patronats del **Consorci** i de la **Fundació** de 28 de desembre del mateix any, les Parts van

subscriure el Conveni de data 20 de juliol de 2012, el qual tenia per objecte regular i establir les condicions per tal d'unificar i concentrar en una única entitat, la **Fundació**, els drets per a la gestió i l'explotació econòmica del **Palau de la Música**, mitjançant el següent:

- a) La renúncia per part del **Consorci** de l'ús i l'explotació econòmica dels edificis i les activitats del **Palau de la Música**.
  - b) L'encàrrec de gestió i explotació econòmica integral del **Palau de la Música** a favor de la **Fundació**, incloent-hi tant la cessió de l'ús de les instal·lacions del **Palau de la Música** de què sigui titular l'**Orfeó Català** com la llicència gratuïta d'ús sobre elements de propietat industrial i la resta de signes distintius amb titularitat, respectivament, de l'**Orfeó Català** i del **Consorci**.
  - c) L'establiment i el reconeixement del règim de successió temporal entre les **Parts** o alguna d'elles en l'ús i l'explotació econòmica del **Palau de la Música**.
  - d) L'establiment del règim de col·laboració mútua, recíproca i futura de les **Parts** amb vista a permetre, assegurar i garantir la continuïtat, la conservació i el sosteniment del **Palau de la Música** i les seves activitats.
  - e) La regulació dels altres acords complementaris, necessaris i/o convenients per a la millor eficàcia de la unificació i la concentració d'ús i activitat d'explotació pretesa per les **Parts**.
- XII. Que, com a conseqüència de la signatura i execució dels acords i pactes previstos al Conveni de data 20 de juliol de 2012 i amb efectes a partir de l'1 de gener de 2012, entre d'altres:
- a) El **Consorci** renuncià, purament i simplement, als drets d'ús i explotació econòmica que li van ser conferits en virtut del conveni subscrit en el moment de la seva constitució per part de l'**Orfeó Català** i que, posteriorment, va ser renovat fins al 2053, en virtut del conveni subscrit, en data 11 de desembre de 2001, pel **Consorci**, l'**Orfeó Català** i la **Fundació**, i retornà a l'**Orfeó** i, respecte del **Petit Palau**, a la **Fundació**, la possessió plena i pacífica de les instal·lacions del **Palau de la Música** que, fins a la data esmentada, el **Consorci** utilitzava i/o ocupava per a la seva explotació i de les quals, respectivament, eren titulars.
  - b) Tant l'**Orfeó Català** com la **Fundació**: (i) acceptaren i donaren el seu consentiment exprés a la renúncia feta pel **Consorci**; (ii) acceptaren, declararen i reconeixeren a favor del **Consorci** haver rebut d'aquest la possessió plena i pacífica de les instal·lacions del **Palau de la Música** de les quals, respectivament, eren titulars i que fins a l'1 de gener de 2012 eren utilitzades i/o ocupades per a la seva explotació pel **Consorci**, i (iii) declararen i reconeixeren a favor del **Consorci**, respectivament, la seva

plena satisfacció respecte de l'estat d'ús i conservació de les instal·lacions retornades pel **ConSORCI**.

- c) Va quedar extingida qualsevol altra relació jurídica i/o contracte, verbal o escrit, que, en relació amb les condicions preexistents d'ús i/o explotació compartida/conjunta de les instal·lacions del **Palau de la Música**, pogués vincular a les **Parts** i la continuïtat dels quals no estigués reconeguda expressament en el Conveni de data 20 de juliol de 2012.
  - d) Es va atorgar a la **Fundació** llicència gratuïta d'ús sobre els elements de propietat industrial i la resta de signes distintius i noms de domini dels quals eren titulars l'**Orfeó Català** i el **ConSORCI**.
  - e) La **Fundació** es va subrogar en la posició jurídica que, respectivament, ocupaven el **ConSORCI** i l'**Orfeó Català** en els contractes vinculats a la gestió i l'explotació de les instal·lacions del **Palau de la Música**.
  - f) La **Fundació** va succeir en el temps al **ConSORCI** i a l'**Orfeó Català** en l'exercici de les activitats de gestió i explotació del **Palau de la Música** que, fins a l'1 de gener de 2012, exercien, respectivament, així com en la titularitat dels drets d'ús dels béns i en els contractes, les obligacions i les relacions jurídiques, de manera que aquesta substitució temporal es produir i comportà l'assumpció, *ex novo*, per part de la **Fundació** de les activitats, la titularitat de drets, els contractes i/o les obligacions inherents a la gestió i explotació del **Palau de la Música**.
- XIII. Que la signatura del Conveni de data 20 de juliol de 2012 en cap cas suposà una alteració de la posició juridicoprocesal, les possibles responsabilitats i els drets de les **Parts** en cadascun dels procediments judicials descrits a l'**Annex 4**.
- XIV. Que, en dates 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, les **Parts** van signar dues Addendes que modificaven determinats apartats de la redacció original del Conveni signat el 20 de juliol de 2012.
- XV. Que, en data 11 de desembre de 2014, el Patronat del **ConSORCI** va acordar iniciar expedient per comprovar si procedia o no el reintegrament de l'aportació realitzada pel **ConSORCI** a la **Fundació** en compliment del Pacte Cinquè, apartat 2 del Conveni signat el 20 de juliol de 2012. Un cop exhaurida la via administrativa i realitzades les comprovacions corresponents, el **ConSORCI** va resoldre no exigir el reintegrament esmentat.
- XVI. Que, el 2 d'octubre de 2015 es va constituir una comissió, formada per representants de les **Parts** signants del Conveni de 20 de juliol de 2012, amb la finalitat d'avaluar l'execució del conveni esmentat i, arribat el cas, actualitzar el seu contingut. Aquesta Comissió va concloure que, en l'actualitat:
- a) L'existència d'un Conveni original i de dues Addendes que el modifiquen dificulta la comprensió i visió conjunta dels pactes i obligacions que tenen assumides les **Parts**.
  - b) Bona part dels pactes inclosos al Conveni signat el 20 de juliol de 2012 ja es troben completament executats i haurien perdut la seva vigència. En aquest sentit, cal remarcar que la **Fundació** ha assumit completament

l'organització administrativa de les activitats del **Palau de la Música** i del seu personal i, s'ha subrogat en la posició jurídica del **Consorci** i/o de l'**Orfeó Català** que, respectivament, ocupaven en la totalitat dels contractes vinculats a la gestió i l'explotació de les instal·lacions del **Palau de la Música**.

- c) Gràcies a l'execució i posada en marxa de les previsions del Conveni signat el 20 de juliol de 2012, que ha permès la unificació, sota el règim jurídic de la **Fundació**, de la gestió de les activitats del **Palau de la Música**, s'ha aconseguit eliminar i resoldre la majoria de les irregularitats i deficiències que havien estat detectades, tot reflectint, de forma clara i transparent, totes les activitats del **Palau de la Música** en un sol compte d'explotació amb aplicació d'un sol conveni laboral per a tota la plantilla afectada.

Finalment, la Comissió va recomanar l'atorgament d'un nou document que refongui en un sol text les previsions del Conveni signat el 20 de juliol de 2012 i les Addendes de 20 de desembre de 2012 i de 30 de setembre de 2013, tot eliminant aquells pactes i previsions ja executats i que hagin perdut la seva vigència.

- XVII. Que, posteriorment i seguint les recomanacions de la comissió esmentada, la Junta Directiva de l'**Orfeó Català** i els Patronats del **Consorci** i de la **Fundació** van valorar, amb caràcter general, favorablement l'execució i compliment del Conveni signat el 20 de juliol de 2012 i van acordar autoritzar als seus representants per a l'atorgament d'un document que refongués en un sol text els pactes signats en la data esmentada, les Addendes de 20 de desembre de 2012 i de 30 de setembre de 2013, tot actualitzant el seu contingut eliminant els pactes ja executats.

Reconeixent-se les **Parts**, reciprocament, la capacitat legal necessària per obligar-se i, en particular, per l'atorgament d'aquest document, en el caràcter amb el que respectivament intervenen,

## PACTEN

Incorporar definitivament al Conveni signat per les **Parts** en data 20 de juliol de 2012, el contingut dels pactes inclosos a les Addendes signades el 20 de desembre de 2012 i el 30 de setembre de 2013 i eliminar del Conveni referit les previsions que ja es troben executades en l'actualitat, aclarir i millorar el marc de relacions establert entre les **Parts** en el Conveni i Addendes referides, acordant que a partir de la signatura del present document, el Conveni signat per les **Parts** en data 20 de juliol de 2012 passa a regir-se pel següent text refós amb les modificacions que s'hi incorporen:

## **PRIMER. Objecte**

1. Aquest conveni (d'ara endavant, «l'Acord») té per objecte millorar i aclarir el marc de relacions establert entre les **Parts** en el Conveni de 20 de juliol de 2012 que regula les condicions que permeten unificar i concentrar en una única entitat, la **Fundació**, els drets per a la gestió i l'explotació econòmica del **Palau de la Música**, mitjançant el següent:

- a) La renúncia per part del **Consorci** de l'ús i l'explotació econòmica dels edificis i les activitats del **Palau de la Música**, produïda en els termes previstos al Conveni signat el 20 de juliol de 2012.
- b) L'encàrrec de gestió i explotació econòmica integral del **Palau de la Música**, que feu l'**Orfeo** a favor de la **Fundació**, d'acord amb els termes i les condicions que consten al Pacte Tercer.
- c) El manteniment del règim de successió entre les **Parts** o alguna d'elles en l'ús i l'explotació econòmica del **Palau de la Música**, de conformitat amb els termes i les condicions que consten al Pacte Quart.
- d) L'establiment del règim de col·laboració mútua, recíproca i futura de les **Parts** amb vista a permetre, assegurar i garantir la continuïtat, la conservació i el sosteniment del **Palau de la Música** i les seves activitats, de conformitat amb els termes i les condicions que es consten al Pacte Cinquè.
- e) La regulació dels altres acords complementaris, necessaris i/o convenientes per a la millor eficàcia de la unificació i la concentració d'ús i activitat d'explotació pretesa per les **Parts**, de conformitat amb els termes i les condicions que consten a la resta de pactes d'aquest conveni.

## **SEGON. Renúncia als drets d'ús i explotació econòmica sobre el Palau de la Música.**

A conseqüència del Conveni signat el 20 de juliol de 2012, les **Parts** declaren i reconeixen, recíprocament:

- a) Que el **Consorci** ha cessat efectivament l'exercici, en el seu propi nom i interès, dels drets d'ús i explotació de les instal·lacions del **Palau de la Música**.
- b) La modificació parcial i la continuïtat del Conveni que van subscriure l'11 de desembre de 2001 en els termes que resultin d'aquest **Acord** i, particularment, la seva modificació quant al que es preveu en l'apartat a) precedent.



## **TERCER. Encàrrec de gestió i explotació econòmica integral del Palau de la Música i de l'Escola de Cant Coral.**

1. Amb subjecció a les condicions que es diran seguidament, així com als pactes següents d'aquest **Acord**:

- a) L'**Orfeó Català** encarrega a la **Fundació** les tasques de gestió i explotació econòmica del **Palau de la Música** amb la finalitat d'incrementar i fer assequible al poble l'art musical i la cultura en general, tal com correspon a la tradició del **Palau de la Música** i la ciutat de Barcelona.
- b) Així mateix, l'**Orfeó Català** encarrega a la **Fundació** la gestió i l'explotació econòmica de l'Escola de Cant Coral del **Palau de la Música**, i la primera cessa l'exercici d'aquestes activitats.
- c) Aquests encàrrecs de gestió i explotació inclouen el següent:
  - (i) La cessió a la **Fundació** per part de l'**Orfeó Català** del dret d'ús de les instal·lacions del **Palau de la Música**, titularitat de l'**Orfeó**, que resultin necessàries per tal que aquesta pugui complir l'encàrrec indicat i que són les descrites a la Manifestació II del present **Acord**.

Aquesta cessió d'ús en cap cas comporta un canvi en la propietat i/o la titularitat de les instal·lacions afectades.

Aquesta cessió tampoc inclou els edificis, finques i instal·lacions que són propietat de l'**Orfeó Català** situats al carrers Ortigosa, 5, Sant Pere Més Alt, 12, Sant Pere Mitjà 6 i Plaça Sant Pere 4.

- (ii) El manteniment a favor de la **Fundació** i per tota la durada d'aquest **Acord**, de la llicència gratuïta d'ús sobre elements de propietat industrial i la resta de signes distintius i noms de domini prevista al Conveni de data 20 de juliol de 2012.

2. La **Fundació** accepta expressament tant els encàrrecs rebuts com les cessions d'ús, i rep i accepta la possessió pacífica de les instal·lacions del **Palau de la Música** i les llicències a què es fa referència en el paràgraf anterior, i es compromet tant a desenvolupar-los com a utilitzar-los correctament i fidelment; a aquest efecte assumeix expressament les obligacions i els compromisos següents:

- a) Dur a terme la gestió i l'explotació per sobre dels interessos econòmics i particulars, amb la finalitat d'incrementar i fer assequible al poble l'art musical i la cultura en general, tal com correspon a la tradició del **Palau de la Música** i la ciutat de Barcelona.
- b) Preparar els plans d'inversions que prevegin les actuacions, les millores i les inversions necessàries per assegurar el manteniment ordinari necessari per

assegurar el bon estat d'ús i conservació dels edificis del **Palau de la Música** que li hagin estat cedits.

L'execució de les actuacions previstes en els plans d'inversions esmentats dependrà, en cada cas, del finançament disponible i de les necessitats reals de manteniment dels edificis afectats.

- c) Mantenir el nivell de qualitat i quantitat de sessions musicals que, tradicionalment, ha caracteritzat el programa d'activitats del **Palau de la Música**.
- d) Destinar els ingressos que obtingui d'aquesta gestió i explotació a autofinançar aquestes activitats i al sosteniment de les activitats de l'**Orfeó Català**.
- e) Assumir l'organització administrativa de les activitats del **Palau de la Música**.
- f) Sens perjudici del que consta al Pacte Cinquè, vetllar per l'ús adequat de les instal·lacions del **Palau de la Música** i, a aquest efecte:
  - (i) Informar l'**Orfeó Català**, com a propietari de l'edifici històric del **Palau de la Música**, i el **Consorci** de qualsevol desperfecte que hagi patit l'edifici i també de qualsevol risc que, en el futur, pugui malmetre el **Palau de la Música** i les seves instal·lacions accessòries.
  - (ii) Contractar una assegurança de responsabilitat civil que garanteixi els possibles danys i desperfectes que, a conseqüència de les activitats pròpies o de tercers, es puguin ocasionar als edificis del **Palau de la Música** i subrogar-se en els drets i obligacions derivats dels contractes o pòlisses d'assegurances que estiguin contractades amb la finalitat descrita al paràgraf anterior i en vigor en el moment de la signatura del present **Acord**.
- g) Protegir i fer que es protegeixin els drets de propietat industrial i la resta de signes distintius llicenciats en virtut del Conveni signat el 20 de juliol de 2012. En particular, s'ha d'abstenir de fer cap acció que pugui posar-los en perill o que pugui resultar en la pèrdua o el deteriorament d'aquests drets, tant en profit propi com de tercers, i ha de donar immediatament avís al **Consorci** i a l'**Orfeó Català** quan tingui coneixement que un tercer intenta prendre-li o posar en dubte qualsevol dels seus drets.
- h) Col·laborar amb l'**Orfeó Català** per a la millor i més efectiva gestió del **Palau de la Música**, i també per a la millor satisfacció de les finalitats i objecte dels ens signants.

## **QUART. Règim de successió de Parts en els drets d'ús i explotació econòmica del Palau de la Música.**

1. A conseqüència dels pactes anteriors, la **Fundació** està legitimada i és l'encarregada de l'exercici de les activitats de gestió i explotació del **Palau de la Música**.

En aquest sentit, la **Fundació** ha succeït en el temps en la titularitat dels drets d'ús dels béns i en els contractes, les obligacions i les relacions jurídiques inherents a l'explotació i gestió del **Palau de la Música**, de manera que aquesta substitució es produeix i/o comporta la transmissió a favor de la **Fundació**, de les activitats, la titularitat de drets, els contractes i/o les obligacions en bloc a títol individual (no universal, llevat dels únics casos derivats de l'aplicació, per mandat de la Llei, de l'institut de la «*successió empresarial*» en els àmbits fiscal i/o sociolaboral) i l'assumpció per part d'aquesta de les responsabilitats que es derivin d'aquella explotació i gestió.

2. Malgrat tot, les **Parts** romanen els únics titulars i/o responsables dels drets, les obligacions, les responsabilitats, les posicions jurídiques –processals, procedimentals i/o extraprocedimentals–, les contingències i els riscos, etc., que es refereixin i/o es derivin de les tasques de gestió i explotació de les instal·lacions del **Palau de la Música** que hagin nascut, s'hagin meritat, produït i/o portin causa d'un fet anterior a l'1 de gener de 2012, tot això sens perjudici del que consta al **Pacte Cinquè**.

## **CINQUÈ. Règim de col·laboració mútua, recíproca i futura de les Parts.**

1. Amb la voluntat de continuar complint els seus propis i respectius objectes i finalitats, i sens perjudici de les obligacions assumides per la **Fundació** en virtut d'aquest **Acord**, les **Parts** volen articular la seva col·laboració futura en el suport de les activitats del **Palau de la Música** sobre el principi del compromís mutu, mitjançant, bàsicament, els instruments següents:

a) La subscripció, quan escaigui i prèvia tramitació dels procediments que corresponguin, d'un o diversos convenis entre la **Fundació** i el **Consorti** i/o individualment amb cadascuna de les administracions públiques que l'integren, amb l'abast i el contingut que acordin les parts signants dels convenis i sense que aquesta previsió suposi l'assumpció de cap compromís envers la signatura de cap conveni en concret.

b) Addicionalment, les **Parts**, en virtut del Conveni signat el 20 de juliol de 2012, van constituir un fons especial diferent d'aquells que estan regulats i que preveu el capítol IV del títol III (articles del 334-1 al 334-7, tots dos inclosos) del Llibre Tercer del Codi Civil Català (en endavant i indistintament, «**el Fons Especial Voluntari**» o «**el FEV**»), que s'ha de regir amb subjecció a les normes que s'exposen seguidament:

b.1) Règim d'aportacions dels fundadors a la dotació del **Fons Especial Voluntari**:

- (i) Amb caràcter irrevocable, s'aportaran com a dotació del **FEV** tots els drets econòmics o de crèdit, actuals o futurs, derivats de les tasques de gestió i explotació de l'Antic Equip Directiu del Palau de la Música, és a dir, que per tant s'entén que aquesta dotació econòmica es durà terme en cas de rebre rescabaments per part del Jutjat de qualsevol procediment actual o futur contra l'Antic Equip Directiu del Palau de la Música.
- (ii) Els imports o les quanties en què es materialitzin les dites aportacions compromeses per les **Parts** han de ser ingressats per aquestes en el termini màxim de deu dies naturals posteriors a la seva respectiva percepció en un compte bancari de la **Fundació**, específic i diferenciat, que només s'ha de nodrir d'aquest tipus d'aportacions i, si escau, dels seus propis rendiments, i del qual la **Fundació** només pot disposar per fer els pagaments per al compliment de les finalitats que s'esmenten tot seguit (en endavant el «**Compte del FEV**»).

En concret, el **Compte del FEV** és el següent:

**Catalunya Caixa ES57 2013 0500 1302 1408 6923**

Qualsevol modificació del **Compte del FEV** ha de ser aprovada expressament i amb un escrit signat pels representants de les **Parts** mitjançant addenda a aquest **Acord** que, si escau, s'ha d'incorporar a aquest conveni, del qual ha de formar part a partir de la seva subscripció.

- (iii) Les aportacions al FEV provinents del Consorci quedaran condicionades al compliment per part de l'**Orfeó** i la **Fundació** de les seves obligacions tributàries envers la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i l'Estat.

b.2) Normes reguladores de les finalitats i les destinacions per a l'aplicació i la disposició de fons del FEV i del seu **Compte**:

La **Fundació** és la titular del **FEV** i la responsable de la seva adequada gestió i disposició i pot, en qualsevol moment, disposar dels fons del **FEV** i/o aplicar-los per atendre i satisfer, únicament i exclusivament, les finalitats següents:

- (i) Fer front, en nom i interès de les **Parts**, al pagament de qualsevol import que, per qualsevol concepte (incloent-hi, entre altres: principal, interessos sancions recàrrecs, indemnitzacions, multes, etc.) en relació amb les activitats de gestió de les instal·lacions del **Palau de la Música** que, hagin desenvolupat les **Parts**, pugui ser reclamat o exigit per qualsevol administració, jutjat, tribunal o tercer. Entenent sempre que aquest pagament es deriva de qualsevol dels processos inclosos a l'**Annex 4** del present conveni.
- (ii) La **Fundació** podrà disposar de les quanties dipositades en el **FEV** en el següents supòsits:

1. Per cobrir les despeses originades pels procediments judicials inclosos en l'**Annex 4** o altres despeses ocasionades directa o indirectament per l'Antic Equip Directiu del Palau de la Música Catalana informant suficientment al Patronat de la **Fundació**.
2. Per a tasques de manteniment o obres urgents necessàries per tal de mantenir en bon estat d'ús les instal·lacions dels edificis del Palau de la Música Catalana prèvia autorització expressa del Patronat de la **Fundació** o Comissió Delegada d'aquest amb el vot favorable de la majoria d'Administracions representades.
3. Excepcionalment cobrir les despeses de caràcter extraordinari per algun fet rellevant sempre amb l'autorització expressa del Patronat de la Fundació o Comissió Delegada d'aquest amb el vot favorable de la majoria d'Administracions representades.

(iii) A més, el FEV estarà subjecte a les següents limitacions:

1. Mantenir un nivell mínim, sempre que sigui possible i amb coneixement del Patronat de la **Fundació** quan no sigui possible, del 25 % de la quantia ingressada en cada exercici per tal de poder fer front a despeses futures.
2. El **FEV** serà un compte bancari remunerat, els interessos del qual aniran destinats a altres comptes de la Fundació per tal de proporcionar ingressos addicionals per a les activitats fundacionals.
3. La duració del **FEV** serà limitada a la finalització dels processos judicials inclosos en l'**Annex 4** del present conveni.
4. Tot respectant el caràcter prioritari dels apartats (v) i (vi) posteriors, el romanent, si escau, serà aplicat a les activitats fundacionals a la finalització dels processos judicials inclosos a l'**Annex 4** del present conveni en contra de l'Antic Equip Directiu del Palau de la Música Catalana.

(iv) Cada **Part** assumirà els possibles ingressos i despeses associats a processos futurs de qualsevol tipus que no estiguin inclosos a l'**Annex 4** del present conveni.

Els ingressos o despeses associats a processos inclosos en l'**Annex 4** seran assumits per la **Fundació**.

(v) En qualsevol cas i amb caràcter prioritari a la resta de les finalitats descrites en aquest apartat, en el supòsit en què es procedeixi la liquidació del **Consorti**, el FEV haurà de garantir que els fons propis que constin en el balanç del **Consorti**, previ a la seva liquidació formal, no resultin en cap cas negatius.

La garantia prevista al paràgraf anterior es limitarà a la quantia màxima del perjudici causat al **Consorti** que hagi estat recuperada a través dels rescabaments, cursats en el marc dels procediments enumerats a l'**Annex 4**, que s'hagin ingressat al FEV.

- (vi) Addicionalment, en cas d'existir una resolució judicial derivada dels procediments enumerats a l'**Annex 4** que obligui al **Consorti** a tornar els rescabaments rebuts de l'Antic Equip Directiu del Palau de la Música i ingressats al FEV, la **Fundació** resta obligada a assegurar al **Consorti** els fons necessaris per fer front a aquesta devolució, sempre i quan el fons del FEV siguin insuficients per complir amb les finalitats previstes a l'apartat (i) anterior.

b.3) Normes relatives a la gestió i la disposició del Compte del FEV:

- (i) Tots aquests pagaments i disposicions de fons del FEV i el seu **Compte** per part de la **Fundació** han de ser fets directament al reclamant, sense que, en cap cas, pugui fer traspassos i/o disposicions d'aquests fons en favor d'altres comptes de la **Fundació** i/o empreses, entitats o persones vinculades i/o relacionades.
- (ii) La **Fundació** està obligada a obtenir i conservar el justificant pertinent de qualsevol pagament i/o disposició de fons realitzada, tant factura com carta de pagament, document d'ingrés i/o transferència i/o similar.
- (iii) La **Fundació** no pot utilitzar o disposar del fons del FEV ni del seu compte en cap altre cas i/o amb cap altra finalitat diferent de les previstes en aquest pacte.
- (iv) En finalitzar cada exercici i/o sempre que qualsevol de les parts ho sol·liciti, la **Fundació** ha de rendir comptes, tant al **Consorti** (o bé individualment a les administracions que l'integren) com a l'**Orfeó Català**, del compliment de la gestió feta del FEV i de la disposició i l'aplicació dels fons del FEV i del **Compte del FEV**, fent-se de conformitat amb les normes anteriors, de la qual cosa les **Parts** han d'aixecar l'acta oportuna. Aquest rendiment de comptes consistirà en l'aportació de la documentació justificativa descrita a l'apartat (ii) anterior, dels informes d'auditoria dels comptes anuals i de la presentació dels estats comptables de la **Fundació**.
- (v) L'**Orfeó** i el **Consorti** es reserven la facultat d'exigir a la **Fundació** el reintegrament de les quantitats aportades al FEV sempre que es comprovi l'incompliment de les previsions del present apartat b).

2. Cadascuna de les **Parts** signants d'aquest **Acord** es compromet, en tot moment, a respectar en les seves relacions amb la resta de **Parts** els principis de lleialtat institucional, coresponsabilitat, col·laboració, cooperació i transparència.

3. Les **Parts** es comprometen igualment a subscriure un codi de conducta que assegurí el compliment dels principis esmentats a l'apartat 2 anterior i el correcte compliment de les estipulacions d'aquest **Acord**. Aquest codi de conducta ha de vincular l'actuació dels òrgans de govern i gestió del **Palau de la Música** i assegurar la transparència, l'eficàcia i l'eficiència dels processos de gestió i control de les activitats del **Palau de la Música**.

### **SISÈ. Vigència d'aquest Acord.**

Aquest **Acord** entra en vigor des de la seva signatura per totes les **Parts**, romandrà vigent per un període inicial fins el 31 de desembre de 2037 i es prorrogarà automàticament al venciment del seu període inicial mentre no sigui resolt per acord exprés i per escrit subscrit pels representants legals de les **Parts** amb facultats suficients amb un preavis de 12 mesos.

### **SETÈ. Notificacions**

1. Qualsevol notificació que preveu aquest **Acord** s'ha de dirigir a l'atenció de les **Parts** o dels respectius representants que consten en aquest **Acord** (indicats a l'encapçalament). Les **Parts** designen, respectivament, els domicilis següents:

Pel **Consorti**:

A l'atenció de: Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya  
Adreça: Rambla de Santa Mònica, 8  
Població: Barcelona  
Tel.: 933 162 729  
Fax: 933 162 762

Per l'**Orfeó Català**:

A l'atenció de: President/a de l'Orfeó Català  
Adreça: Carrer del Palau de la Música, 4-6  
Població: Barcelona  
Tel.: 932 957 231  
Fax: 932 957 206

Per la **Fundació**:

A l'atenció de: Director/a general de la Fundació  
Adreça: Carrer del Palau de la Música, 4-6  
Població: Barcelona  
Tel.: 932 957 232  
Fax: 932 957 206

2. Tota notificació o comunicació que qualsevol de les **Parts** d'aquest **Acord** hagi de fer a favor de l'altra **Part** s'ha de fer per escrit.

3. Qualsevol notificació enviada per qualsevol mitjà s'entén que s'ha rebut correctament quan se'n tingui coneixement efectiu o bé, si escau, quan quedi acreditat fidedignament que el destinatari podria haver-ne tingut coneixement efectiu si hagués actuat diligentment.

## VUITÈ. Aspectes generals diversos

1. Els títols dels apartats i dels pactes d'aquest **Acord** s'han inserit per facilitar-ne la lectura, però no en formen part amb efectes vinculants.

2. Els annexos formen part integrant d'aquest **Acord** i, per això, estan signats per les **Parts** com a prova i reconeixement del seu coneixement, de la seva conformitat i del caràcter vinculant dels dits annexos. S'acompanya aquest **Acord** amb els següents annexos:

**Annex 1:** Còpia del certificat d'acords adoptats pel Patronat del **Consorti** en data 28 de desembre de 2011 i en data 2 de desembre de 2015.

**Annex 2:** Còpia del certificat d'acords adoptats per l'assemblea de l'**Orfeó Català** en data 12 de desembre de 2011 i per la Junta Directiva en data 1 de desembre de 2015.

**Annex 3:** Còpia del certificat d'acords adoptats pel Patronat de la **Fundació** en data 28 de desembre de 2011 i en data 2 de desembre de 2015.

**Annex 4:** Relació de procediments judicials i/o administratius oberts o en tramitació en el moment de la signatura d'aquest **Acord** i dels quals són part les **Parts**.

3. Aquest **Acord**, juntament amb els seus **annexos** (així com els documents que s'hi preveuen i els que eventualment els puguin desenvolupar), representa l'únic acord vàlid entre les parts en relació amb l'objecte de què tracta i deixa sense efecte qualsevol altre acord conclòs o subscrit entre totes o alguna de les **Parts** amb anterioritat, tant oral com escrit, que, totalment o parcialment, versí sobre el mateix objecte, amb la sola excepció d'aquells la continuïtat dels quals estigui prevista expressament en aquest **Acord**.

4. Cap modificació o esmena d'aquest **Acord** i/o els seus **annexos** és vàlida a menys que es faci per escrit i sigui firmada per totes i cadascuna de les **Parts**.

5. En cas de discrepància, les disposicions d'aquest **Acord** prevalen sobre les disposicions que contenen els **annexos** i/o contractes derivats d'aquest i, si escau, s'han d'utilitzar a efectes interpretatius per resoldre qualsevol dubte o discrepància pel que fa a la interpretació i/o execució de les disposicions que contenen els **annexos** i/o contractes esmentats derivats d'aquest **Acord**.

6. Les disposicions que contenen els **annexos** i/o contractes derivats d'aquest **Acord** prevalen, en el seu àmbit d'aplicació, sempre que regulin aspectes no regulats en aquest **Acord** o es limitin a desenvolupar, dins el marc normatiu previst en aquest document, aspectes ja regulats.

7. Si un tribunal o autoritat competent declara nul·la o inexigible qualsevol de les estipulacions d'aquest **Acord**, aquest segueix en vigor a excepció de la **part** declarada nul·la o inexigible. Les **Parts** han de mantenir consultes mútues i fer tots els esforços per acordar una estipulació vàlida i exigible que substitueix de manera raonable l'estipulació nul·la i inexigible de conformitat amb l'esperit d'aquest **Acord**.

8. El silenci o la inactivitat d'una de les **Parts** en l'exigència del compliment d'alguna de les obligacions que preveu aquest document per fer valer les conseqüències contractuals previstes d'aquest incompliment no es pot interpretar com una renúncia a



exigir el compliment de qualsevol obligació d'aquest **Acord** ni de les conseqüències del seu incompliment.

9. Les paraules, els termes i les expressions que contenen aquest **Acord** i els seus annexos, llevat que el context requereixi una altra cosa, s'han d'interpretar conforme a les definicions que els han estat assignades al llarg dels dits textos, la qual cosa s'ha indicat o s'indica expressament la primera vegada en fer la definició: s'identifica entre cometes i en negreta el terme, el concepte, l'expressió o l'abreviatura que es repeteix posteriorment.

### **NOVÈ. Despeses i impostos.**

Cadascuna de les **Parts** ha d'assumir al seu càrrec les despeses en què hagi incorregut per a la preparació, la celebració i l'execució d'aquest **Acord**.

### **DESÈ. Normativa aplicable.**

Aquest Acord es regeix, en primer terme, per les estipulacions que conté i, en tot allò que aquestes no preveuen, per les disposicions civils i mercantils vigents a Catalunya.

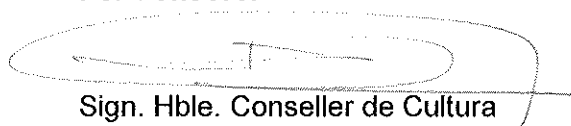
### **ONZÈ. Fur i jurisdicció**

1. En cas que es produeixi qualsevol tipus de discrepància o diferència entre les **Parts** en relació amb l'existència o el contingut d'aquest **Acord**, les **Parts** han de negociar de bona fe per intentar resoldre aquesta discrepància o diferència dins el termini màxim d'un (1) mes a comptar de la data en què qualsevol d'elles notifiqui formalment a les altres que s'ha produït la discrepància.

2. Per resoldre qualsevol conflicte derivat de la interpretació i/o l'execució d'aquest **Acord**, les **Parts**, amb renúncia al seu fur propi, en cas que sigui diferent, se sotmeten a la jurisdicció dels jutjats i/o tribunals de la jurisdicció civil i mercantil de la ciutat de Barcelona.

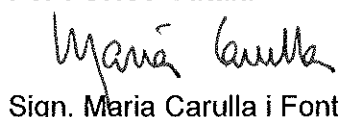
I, atès que el que antecedeix és un reflex fidel de les seves voluntats respectives, les **Parts** signen aquest **Acord** i els seus annexos en tres exemplars iguals i a un sol efecte.

**Pel Consorci**



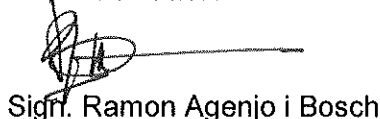
Sign. Hble. Conseller de Cultura

**Per l'Orfeó Català**



Sign. Maria Carulla i Font

**Per la Fundació**

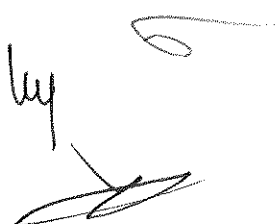


Sign. Ramon Agenjo i Bosch



Annex 1

**Còpia del certificat d'acords adoptats pel Patronat del Consorci  
en data 28 de desembre de 2011 i en data 2 de desembre de  
2015**



ACTA DE LA REUNIÓ DEL PATRONAT DEL CONSORCI DEL  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA DE 28 DE DESEMBRE DE 2011

Hi assisteixen:

President: Presideix l'Hble. Sr. Ferran Mascarell, conseller de Cultura en substitució del Molt Hble. Sr. Artur Mas i Gavarró, que excusa la seva assistència

Vicepresidències:

- Excm. Sr. Xavier Trias i Vidal de Llobatera, alcalde de Barcelona.
- Sra. Mariona Carulla, presidenta de l'Orfeó Català.

Excusa la seva assistència la Sra. Mercedes Elvira del Palacio Tascón, subsecretària del Ministeri de Cultura.

Vocalles:

- Sr. Xavier Solà i Cabanas, representant de la Generalitat de Catalunya.
- Sr. Jaume Ciurana i Llevadot, representant de l'Ajuntament de Barcelona.
- Sr. Josep Maria Loza, representant de l'Orfeó Català.
- Sr. Carles Sumarroca, representant de l'Orfeó Català.
- Sr. Jaume Martí, representant de l'Orfeó Català.
- Sr. Marc Canals, representant de l'Orfeó Català.

Secretària: Sra. Maria Pilar Bayarri i Roda.

També hi assisteixen les persones següents:

- Sr. Joan Oller, gerent del Consorci del Palau de la Música Catalana.
- Sr. Joan Pena, advocat del Palau de la Música Catalana.
- Sr. Joaquim Martí, en representació de la Intervenció de la Generalitat.
- Sra. Yolanda Hernández, advocada de la Generalitat.
- Sr. Jaume Marfà, advocat de Price Waterhouse.

Excusa la seva assistència el Sr. Félix Palomero, representant del Ministeri de Cultura

S'obre la sessió a les 17.00 h. i es conclou a les 18,15h

## ORDRE DEL DIA

1. Benvinguda del president
2. Aprovació, si escau, de l'acta de la sessió anterior
3. Informe de la lletrada Yolanda Hernández sobre els darrers esdeveniments del procés penal seguit al jutjat d'instrucció número 30 de Barcelona
4. Explicació dels acords adoptats per l'Assemblea de l'Orfeó Català celebrada el 12 de desembre de 2011
5. Proposta d'aprovació de la modificació dels estatuts del Consorci del Palau de la Música Catalana
6. Autorització per a la signatura d'un nou conveni regulador de la gestió del Palau de la Música Catalana, juntament amb l'Associació Orfeó Català i la Fundació "Orfeó Català-Palau de la Música Catalana"
7. Previsió de tancament de l'exercici econòmic del Consorci del Palau de la Música Catalana
8. Torn obert de paraules.

## DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

### **1.- Benvinguda del president**

El president dona la benvinguda als assistents i especialment al senyor Joan Ollé ja que és la primera reunió del Patronat a la qual assisteix en qualitat de director.

### **2.- Aprovació, si escau, de l'acta de la sessió anterior**

S'aprova

### **3.- Informe de la lletrada Yolanda Hernández sobre els darrers esdeveniments del procés penal seguit al jutjat d'instrucció número 30 de Barcelona**

El president cedeix la paraula a la senyora Yolanda Hernández què fa un breu resum de la situació processal de les actuacions penals. Comenta que en aquests moments s'està a l'espera de rebre un informe patrimonial encarregat als Mossos d'Esquadra per conèixer el valor real del patrimoni dels imputats, per poder fer els embargaments necessaris per afiançar el deute de 24.000.000 €.



Així mateix informa que el delictes fiscal s'ha acumulat a la causa principal, la qual cosa comportarà que hagin de tornar a declarar tots els implicats.

#### 4.- Explicació dels acords adoptats per l'Assemblea de l'Orfeó Català celebrada el 12 de desembre de 2011

Pren la paraula la senyora Carulla per explicar els acords adoptats per l'Assemblea de l'Orfeó Català celebrada el passat dia 12 de desembre.

Com a qüestió prèvia recorda que fa aproximadament un any es va decidir unificar la gestió del Palau de la Música per tal de simplificar l'estructura i fer més transparent el seu funcionament, i que la forma més simple i eficient era transformar la Fundació actual (la Fundació Privada Orfeó Català – Palau de la Música, ja que es mantenia la naturalesa privada del Palau i, alhora, s'aprofitava el règim fiscal favorable previst per aquest tipus d'entitats.

Durant els darrers mesos la comissió que es va crear a l'efecte, ha mantingut diverses reunions, s'han donat explicacions als diversos sectors que conformen les diferents sensibilitats dels socis i mecenes del Palau de la Música, i la primera de les entitats que ha procedit a modificar els seus estatuts per tal d'acomodar-se a la nova estructura ha estat l'Orfeó que el passat dia 12 va aprovar l'esmentada modificació.

A petició de la senyora Carulla, el senyor Joan Pena procedeix a llegir els acords adoptats per l'Assemblea de l'Orfeó Català (s'adjunta còpia de l'acta de l'Assemblea corresponent), i que resumidament responen a tres objectius fonamentals:

- Adaptar els estatuts de la Fundació al Llibre tercer del Codi Civil de Catalunya.
- Facilitar l'assumpció de la gestió de les activitats del Palau de la Música per part de la Fundació.
- Establir un repartiment al Patronat de la Fundació que n'asseguri la seva governabilitat i l'equilibri entre els representants de l'Orfeó, els mecenes i les Administracions.

Per tal de portar a terme les modificacions esmentades, es va facultar la presidenta de l'Orfeó i es va autoritzar la signatura d'un conveni entre l'Orfeó, el Consorci i la Fundació per tal que aquesta darrera assumeixi la gestió de les activitats del Palau de la Música. L'acord textualment diu:

"Autoritzar a la seva Presidenta, Mariona Carulla, perquè subscrigui qualsevol contracte, conveni o pacte amb el Consorci del Palau de la Música i la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música que tingui per finalitat, en els termes que es considerin adients, l'assumpció per part de la Fundació de la gestió de les activitats que actualment es desenvolupen al Palau de la Música Catalana per part de les entitats abans esmentades, així com de tots els drets i

obligacions vinculades a la gestió referida, per un termini prorrogable de 25 anys, sense que el contracte, conveni o pacte referits puguin suposar cap canvi en la titularitat dels immobles que actualment són propietat de l'Orfeó Català. Aquesta autorització s'estén a tots els actes d'execució que calgui realitzar per donar compliment al contracte, conveni o pacte que es subscrigui en el marc del present Acord, als acords de la Junta Directiva que estiguin vinculats, i de la resta d'Acords de l'Assemblea."

Igualment, es posa en coneixement dels assistents que el Patronat de la Fundació, reunit el mateix dia 28 de desembre, ha aprovat com a propi el mateix text estatutari que havia estat prèviament aprovat per l'Assemblea de l'Orfeó, tot autoritzant al Secretari del Patronat a signar, en nom de la Fundació, el mateix conveni al que feia referència l'acord de l'Assemblea descrit anteriorment i en virtut del qual la Fundació accepta l'assumpció de la gestió de les activitats del Palau de la Música.

Els assistents es donen per assabentats dels acords presos.

#### **5.- Proposta d'aprovació de la modificació dels estatuts del Consorci del Palau de la Música Catalana**

Seguidament pren la paraula el director per presentar la proposta de modificació d'estatuts del Consorci.

La modificació dels actuals estatuts té com a finalitat adaptar l'articulat al nou objecte i a les noves funcions del Consorci, i que resulten de la nova estructura organitzativa amb la que es vol dotar al Palau de la Música. En aquest sentit, l'article 3 atribueix al Consorci el manteniment dels edificis que conformen el Palau de la Música i que a partir de les modificacions abans comentades seran gestionats, a partir del dia 1 de gener de 2012, per la Fundació.

Pren la paraula l'Hble. Conseller de Cultura què manifesta la seva disconformitat amb aquesta previsió, ja que si el Consorci deixa de tenir la gestió dels immobles veu incongruent que hagi d'assumir-ne el manteniment.

En el mateix sentit es pronuncia el senyor Joaquim Martí, representant de la Intervenció de la Generalitat.

Intervé l'Excm. senyor Xavier Trias qui manifesta que, tenint en compte la significació del Palau de la Música i el valor arquitectònic dels edificis que el configuren, en tot cas s'ha d'assegurar a la Fundació l'accés als fons públics necessaris per fer front al seu manteniment, tot dient que cal tenir en compte l'opinió de la Intervenció i procedir segons les seves indicacions.

Es produeix un debat sobre aquesta qüestió i es decideix que la conservació dels edificis ha de correspondre a qui en tingui la gestió, és a dir a la Fundació, i en conseqüència s'acorda suprimir els apartats a i b de l'article 3 de la

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Palau de la Música, 4-6 08003 Barcelona Tel. 93 295 72 00 Fax 295 72 05  
www.palaumusica.cat e-mail: palau@palaumusica.cat



proposta presentada, tot afirmant el compromís de les Administracions de continuar contribuint en el manteniment dels edificis del Palau de la Música, el qual s'haurà d'articular de la millor manera possible.

Tanmateix s'acorda que fins que no es signi l'acord de traspàs de l'edifici entre la Fundació i el Consorci, aquest n'assumirà el manteniment ordinari.

S'aprova la proposta modificació dels Estatuts del Consorci amb l'excepció de l'article 3 a) i b) que s'eliminen.

L'esborrany de conveni, que s'adjuntava en el punt 6 de l'ordre del dia de la convocatòria de la reunió del Patronat, queda sense efecte per resultar incongruent el seu contingut essencial amb la proposta de modificació estatuts del Consorci, aprovada en aquest punt 5 de l'ordre del dia.

**6.- Autorització per a la signatura d'un nou conveni regulador de la gestió del Palau de la Música Catalana, juntament amb l'Associació Orfeó Català i la Fundació "Orfeó Català-Palau de la Música Catalana"**

Pren la paraula el senyor Joan Pena per explicar la necessitat de signar un conveni amb la Fundació i l'Orfeó, tant aviat com el Govern aprovi la modificació d'estatuts proposada en aquesta reunió, per tal de regular la renúncia del Consorci a la gestió d'activitats que actualment desenvolupa i que retornaran a l'Orfeó i a la Fundació.

En aquest conveni s'inclourà el traspàs de tots els drets i obligacions vinculades a la gestió referida, per un termini prorrogable de 25 anys, sense que aquest conveni pugui suposar cap canvi en la titularitat dels immobles que actualment són propietat de l'Orfeó Català i/o de la Fundació.

El Consorci conservarà les obligacions que estatutàriament li corresponen.

Els assistents acorden autoritzar el Conseller de Cultura per signar aquest conveni així com tots els actes d'execució que calgui per tal de donar compliment al conveni subscrit en el marc del present acord i de la resta d'acords del Patronat que hi estiguin vinculats.

S'acorda igualment que el conveni que s'aprovi tingui efectes a partir de l'1 de gener de 2012, els quals seran retroactius en el supòsit en què el conveni no estigui signat a la data esmentada.

Fins que això no succeeixi, s'autoritza a la direcció/gerència del Consorci a iniciar, a partir de l'1 de gener de 2012, el procés de traspàs a favor de la Fundació dels treballadors i les relacions jurídiques del Consorci que estiguin vinculades a la gestió i explotació dels edificis i les activitats del Palau de la Música.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Palau de la Música, 4-6 08003 Barcelona Tel. 93 295 72 00 Fax 295 72 05  
www.palaumusica.cat e-mail: palau@palaumusica.cat

El senyor Joaquim Martí considera que l'autorització esmentada no té l'adequat suport jurídic en el sentit que s'efectuarà un traspàs de drets i obligacions jurídiques *de facto*, sense que el Govern hagi aprovat la proposta de modificació d'estatuts i sense que s'hagi desenvolupat en el corresponent conveni.

#### 7.- Previsió de tancament de l'exercici econòmic del Consorci del Palau de la Música Catalana

El director explica la precisió de tancament de l'exercici econòmic del 2011 i destaca el total anual negatiu de 427.196,47€.

En el proper exercici haurà de ser la nova Fundació qui haurà de recuperar aquest dèficit, i és per això que s'hauran de prendre mesures d'estalvi per tal d'eixugar aquest resultat negatiu.

L'Hble. Conseller de Cultura lamenta aquest resulta negatiu i pregunta quins han estat els motius del dèficit. El director respon que, al seu entendre, el pressupost que es va elaborar en el seu moment no es corresponia a la realitat.

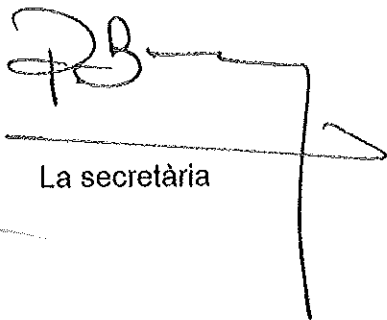
El director acaba la seva intervenció recordant que a partir de l'1 de gener del 2012 s'afronta una realitat diferent, amb reduccions d'estructura importants.

#### 8.- Torn obert de paraules

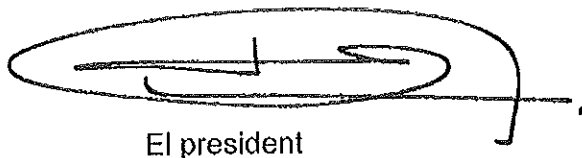
La senyora Mariona Carulla lliura als assistents un CD de cançons interpretades pel Cor Infantil de l'Orfeó Català, i l'Excm. Senyor Trias aprofita l'avinentsa per felicitar el Palau pel concert de Sant Esteve.

.....

Sense més temes a tractar, el president aixeca la sessió a les 18.15 hores, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.



La secretària



El president



MARIA PILAR BAYARRI I RODA, secretària del Patronat del CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA,

### CERTIFICO

Que a la reunió del Patronat del Consorci del Palau de la Música Catalana de 2 de desembre de 2015, entre d'altres, es van prendre per unanimitat els següents acords:

Primer.- Aprovar la proposta de text refós del conveni per a la unificació de la gestió del Palau de la Música Catalana, (també conegut com a Conveni Tribanda), una còpia del qual s'adjunta a l'acta del Patronat com a document annex número 1.

Segon.- Facultar l'Honorable Sr. Ferran Mascarell i Canalda perquè en nom i representació del Consorci Palau de la Música Catalana signi el conveni esmentat en l'acord precedent.

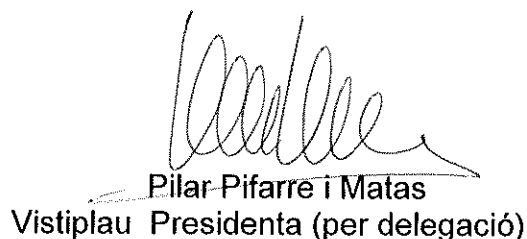
Als efectes del que estableix l'article 20.3 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, es fa constar expressament que l'acta de la sessió del Patronat 2 de desembre de 2015 no ha estat aprovada i, per tant s'emet aquest certificat sense perjudici de l'ulterior aprovació de l'acta.

I perquè així consti, signo aquest certificat, amb el vistiplau del president.

Barcelona, 13 de desembre de 2015



Maria Pilar Bayarri i Roda  
Secretària



Pilar Pifarre i Matas  
Vistiplau Presidenta (per delegació)



## Annex 2

**Còpia del certificat d'acords adoptats per l'assemblea de  
l'Orfeó Català en data 12 de desembre de 2011 i per la Junta  
Directiva en data 1 de desembre de 2015**







ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

El Sr. **JOAN VALLVÉ I RIBERA**, en la seva condició de Secretari de la Junta Directiva de l'Associació **ORFEÓ CATALÀ**, amb seu social a Barcelona, Carrer Palau de la Música 4-6, inscrita al Registre d'entitats Jurídiques adscrit al Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 875 de la secció 1ª i amb NIF G-08229833.

**CERTIFICA:**

1.-) Que al llibre d'actes de l'Associació Orfeó Català, hi figura l'acta de l'Assemblea General Extraordinària celebrada en data 12 de desembre de 2011, convocada en sessió extraordinària d'acord amb allò que disposen els estatuts socials, amb quòrum suficient, sota la presidència de la presidenta Sra. Maria Carulla i Font, i actuant com a secretari el Sr. Jaume Martí i Llobet.

2.-) Que entre d'altres, a l'acta de referència s'hi reflecteixen els següents acords que seguidament es transcriuen de forma literal:

**Punt 6. Autorització a la presidenta per subscriure un conveni que permeti recuperar la gestió del Palau de la Música, cedida al Consorci del Palau de la Música, i encomanar-la subsegüentment a la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.**

Per a les precisions explicatives el secretari dóna la paraula al Sr. Jaume Marfà.

El Sr. Marfà s'expressa en els termes que segueixen:

"Com s'ha comentat amb anterioritat, la major part de la gestió i l'explotació dels edificis i de les activitats del Palau de la Música estan encomanades al Consorci. Després de diverses consultes amb els responsables i serveis tècnics de les administracions integrants del Consorci, de l'Orfeó Català, de la Fundació i amb els seus assessors externs, vam arribar a la conclusió que la Fundació era l'entitat idònia per assumir totes les activitats vinculades amb l'Orfeó i el Palau de la Música en general. L'assumpció per part de la Fundació d'aquesta gestió requereix la signatura d'un conveni en virtut del qual el Consorci renunciï a les funcions gestores que actualment té encomanades i que, un cop retornades a l'Orfeó, aquest les encomani novament a la Fundació. La renúncia del Consorci no afectarà les obligacions que estatutàriament li corresponen envers el millorament i el manteniment de l'edifici del Palau de la Música. Per facilitar la signatura del conveni esmentat, les bases orientadors del qual han estat anunciades a la pàgina web del Palau de la Música, es proposa a l'Assemblea l'adopció del següent acord, que llegeixo textualment:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

"Autoritzar la seva presidenta, Mariona Carulla, perquè subscrigui un conveni amb el Consorci del Palau de la Música i la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música que tingui per finalitat en els termes que es considerin adients l'assumpció per part de la Fundació de la gestió de les activitats que actualment es desenvolupen al Palau de la Música Catalana per part de les entitats abans esmentades, així com de tots els drets i obligacions vinculats a la gestió referida per un termini prorrogable de 25 anys, sense que el conveni referit pugui suposar cap canvi en la titularitat dels immobles que actualment són propietat de l'Orfeó Català. Aquesta autorització s'estén a tots els actes d'execució que calgui realitzar per donar compliment al conveni que es subscrigui en el marc del present acord, els acords de la Junta Directiva que hi estiguin vinculat i de la resta d'acords d'Assemblea".

No hi ha cap intervenció en el torn de preguntes que s'obre i, per tant es passa a la votació d'aquest punt 6.

Feta la votació i recollides les paperetes, el recompte dóna un resultat de 103 vots, 4 en contra, 4 en blanc i 1 vot nul.

Per tant, també queda aprovada l'autorització a la presidenta perquè subscrigui el conveni proposat.

I PER QUE AIXÍ CONSTI, i als efectes oportuns, lliuro la present certificació amb el Vist-i-plau de la Presidenta, a Barcelona, el dia 9 de desembre de 2015.

**Vistiplau**

**LA PRESIDENTA**

**Sra. Maria Carulla i Font**

**EL SECRETARI**

**Sr. Joan Vallvé i Ribera**



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

El Sr. Joan Vallvé i Ribera, major d'edat, actuant en la seva condició de Secretari de la Junta Directiva de l' ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ, amb seu social a Barcelona, Carrer Palau de la Música 4-6, inscrita al Registre d'Associacions adscrit al Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 875, i amb NIF G-08229833,

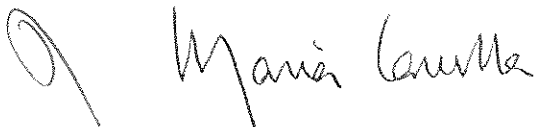
**CERTIFICA:**

Que el dia 1 de desembre de 2015 reunida a la seu del Palau de la Música Catalana la Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català, amb quòrum suficient i la presència dels membres i convidats que consten en la llista d'assistents que va ser adjuntada com a annex I a l'acta, sota la presidència de la presidenta de l'Associació Sra. Maria Carulla i Font, entre d'altres es va adoptar per unanimitat dels presents la decisió d'acceptar de la proposta de text refós del conveni per la unificació de la gestió del Palau de la Música Catalana, (també conegut com a Conveni Tribanda), presentat a la Junta per part del director general de l'Associació, una còpia del qual s'adjunta a l'acta del Patronat com a document annex número 2.

Així mateix, el Patronat va decidir Facultar a la presidenta de l'Associació Orfeó Català Sra. MARIA CARULLA i FONT, per a què pugui dur a terme tots els tràmits i/o procediments, inclosa la signatura del text refós del conveni en nom de l'Orfeó Català, i atorgar tota mena de documents públics i/o privats procedents que es considerin necessaris si fos el cas, en temps i forma, amb la finalitat indicada en aquesta Certificació, en nom i representació de l'Associació Orfeó Català.

I PERQUÈ AIXÍ CONSTI, i als efectes oportuns, lliuro la present Certificació amb el vistiplau de la presidenta, a Barcelona, el dia 9 de desembre de 2015.

Vistiplau  
LA PRESIDENTA



Sra. Maria Carulla i Font.

EL SECRETARI



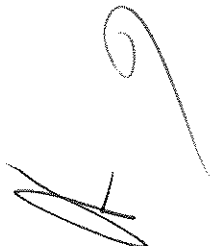
Sr. Joan Vallvé i Ribera



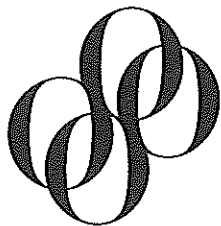


**Annex 3**

**Còpia del certificat d'acords adoptats pel Patronat de la Fundació en data 28 de desembre de 2011 i en data 2 de desembre de 2015**







EL Sr JOAN VALLVÉ I RIBERA, secretari del Patronat de la FUNDACIÓ PRIVADA ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, amb seu social a Barcelona, Carrer Palau de la Música 4-6, inscrita al Registre d'Entitats Jurídiques adscrit al Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 514 i amb NIF G-59684548.

**CERTIFICA:**

1.-) Que al llibre d'actes de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, hi figura l'acta del Patronat de la Fundació celebrat en data 28 de desembre de 2011, convocat en sessió extraordinària d'acord amb allò que disposen els estatuts socials, amb quòrum suficient, sota la presidència de la presidenta del Patronat Sra. Maria Carulla i Font, i actuant com a secretari el Sr. Carlos Cuatrecasas i Targa.

2.-) Que entre d'altres, a l'acta de referència s'hi reflecteixen els següents acords que seguidament es transcriuen de forma literal:

**TERCER.- Explicació dels acords adoptats per l'Assemblea General Extraordinària de l'Orfeó Català del 12 de desembre de 2011.**

Pren la paraula el Sr. Jaume Marfà, lletrat de Pricè Waterhouse Copers i assessor extern del departament Jurídic de la Fundació. El contingut de la seva explicació es centra en tres punts principals íntegrament recollits en el document annex número 2 d'aquesta acta i que resumidament es detalla:

-Resum dels punts dels estatuts de l'Orfeó Català modificats per la seva assemblea general, encaminats a donar coherència d'aquests en relació amb el projecte de modificació dels estatuts de la Fundació i donant als socis de l'orfeó dret a rebre més informació sobre la situació econòmica de la Fundació.

-Aprovació de l'assemblea de la posició dels representants de l'Orfeó Català en el Patronat de la Fundació respecte de les modificacions proposades als estatuts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

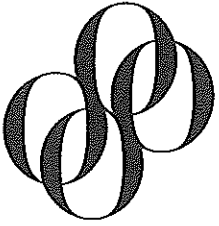
-Autorització a la senyora presidenta de l'Orfeó Català a la signatura d'un conveni entre l'Orfeó, el Consorci i la Fundació que ha de permetre l'assoliment per part d'aquesta darrera de la gestió de les activitats del Palau de la Música.

**QUART.- Proposta d'aprovació de la modificació dels estatuts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.**

Seguidament es sotmet a votació la modificació dels estatuts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana els quals són aprovats per assentiment de tots els assistents.

Un cop aprovada la modificació estatutària, el Sr. Francesc Xavier Solà actuant com a representant del govern de la Generalitat de Catalunya, ha volgut agrair la feina feta per totes les parts implicades en l'assoliment del compromís que s'havia fet a començaments d'any, esmentant expressament la seva voluntat que consti en l'acta el graïment del Govern de Catalunya .

Tant la senyora presidenta de la Fundació com el seu director general fan èmfasi en el fet que no ha estat un procés fàcil i que en poden donar fe els assistents al patronat i que aquest procés demanava temps, fet a corre cuita no hauria anat bé.



**CINQUÈ.- Autorització per la signatura d'un conveni amb l'Associació Orfeo Català i el Consorci del Palau de la Música Catalana en virtut del qual la Fundació Orfeo Català Palau de la Música Catalana accepta la gestió de l'explotació dels serveis i activitats del Palau de la Música Catalana, una vegada el Consorci del Palau de la Música Catalana hagi retornat aquesta gestió a l'Associació Orfeo Català.**

Seguidament es fa lectura de la proposta d'autorització demanada a la junta del patronat que s'aprova per assentiment dels presents en els següents termes:

*"El Patronat de la Fundació Privada Orfeo Català – Palau de la Música Catalana autoritza al Secretari del Patronat de la Fundació Sr. Carlos Cuatrecasas Targa, perquè subscrigui un conveni amb l'Associació Orfeo Català. La finalitat de l'esmentat conveni, en els termes que es considerin adients, és l'assumpció per part de la Fundació de la gestió de les activitats que actualment es desenvolupen al Palau de la Música Catalana per part del Consorci del Palau de la Música Catalana, així com de tots els drets i obligacions vinculats a la gestió referida.*

*Aquest conveni s'haurà de signar prèvia renúncia del Consorci de l'explotació de les activitats referides i la seva cessió a l'Associació Orfeo Català, per un termini prorrogable de 25 anys. Aquest conveni no comportarà cap canvi en la titularitat dels immobles que actualment són propietat de l'Orfeo Català ni la renúncia del Consorci al compliment de les obligacions que estatutàriament li corresponen envers el manteniment, conservació i ampliació dels edificis que actualment configuren les instal·lacions del Palau de la Música Catalana.*

*Aquesta autorització s'estén a tots els actes d'execució que calgui realitzar per donar compliment al conveni que es subscrigui en el marc del present Acord i de la resta d'acords del Patronat que estiguin vinculats."*

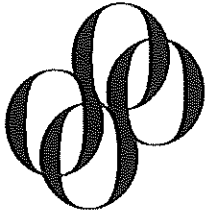
I PERQUÈ AIXÍ CONSTI, i als efectes oportuns, lliuro la present Certificació amb el vistiplau de la presidenta, a Barcelona, el dia 9 de desembre de 2015.

Vistiplau  
LA PRESIDENTA

Sra. Maria Carulla i Font.

EL SECRETARI

Sr. Joan Vallvé i Ribera



EL Sr. JOAN VALLVÉ I RIBERA, secretari del Patronat de la **FUNDACIÓ PRIVADA ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**, amb seu social a Barcelona, Carrer Palau de la Música 4-6, inscrita al Registre d'Entitats Jurídiques adscrit al Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 514 i amb NIF G-59684548.

**CERTIFICA:**

Que el dia 2 de desembre de 2015 reunit a la seu del Palau de la Música Catalana el Patronat de la Fundació Privada Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, amb quòrum suficient i la presència dels membres i convidats que consten en la llista d'assistents que va ser adjuntada com a annex I a l'acta, sota la presidència de la presidenta del Patronat Sra. Maria Carulla i Font, entre d'altres es va adoptar per unanimitat dels presents la decisió d'acceptar de la proposta de text refós del conveni per la unificació de la gestió del Palau de la Música Catalana, (també conegut com a Conveni Tribanda), presentat al Patronat per part del director general de la Fundació, una còpia del qual s'adjunta a l'acta del Patronat com a document annex número 2.

Així mateix, el Patronat va decidir Facultar al Vicepresident de la Fundació Sr. **RAMÓN AGENJO I BOSCH**, per a què pugui dur a terme tots els tràmits i/o procediments, inclosa la signatura del text refós del conveni en nom de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, i atorgar tota mena de documents públics i/o privats procedents que es considerin necessaris si fos el cas, en temps i forma, amb la finalitat indicada en aquesta Certificació, en nom i representació de la Fundació.

I PERQUÈ AIXÍ CONSTI, i als efectes oportuns, lliuro la present Certificació amb el vistiplau de la presidenta, a Barcelona, el dia 9 de desembre de 2015.

Vistiplau  
LA PRESIDENTA

Sra. Maria Carulla i Font.

EL SECRETARI

Sr. Joan Vallvé i Ribera



## Annex 4

### **Relació de procediments judicials i/o administratius oberts o en tramitació en el moment de la signatura d'aquest Acord i dels quals són part les Parts.**

1. Prèvis 3360/2009, secció D (peça principal), que se segueix davant del Jutjat d'Instrucció núm. 30 de Barcelona.
2. Procediment abreujat 100/2012, que se segueix davant la Secció 5<sup>a</sup> de l'Audiència Provincial de Barcelona.
3. Recurs de cassació 1/1497/2015, que se segueix davant la Sala Segona del Tribunal Suprem (Procediment abreujat 100/2012).
4. Recurs contenciós administratiu número 233/2010, que se segueix davant la Secció Tercera de la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya.
5. Recurs contenciós administratiu número 24/2011, que se segueix davant la Secció Tercera de la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya.
6. Recurs contenciós administratiu número 463/2011 (anteriorment recurs número 425/2010), que se segueix davant la Secció Tercera de la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya.
7. Procediment número B212/13, seguit davant el Departament 2, Secció d'Enjudiciament, del Tribunal de Comptes.



