

# Connecta amb La Orquestra Simfònica

Dossier educatiu



Escoles al Palau  
Document provisional

# 1. Introducció

**Connecta amb l'Orquestra Simfònica** és un dels nous projectes de la temporada 2012-13 de les *Escoles al Palau*. Aquest nou format de concert pretén despertar l'interès dels joves per a la música simfònica i al mateix temps trencar amb alguns dels estereotips vinculats a la figura del director d'orquestra.

Al llarg d'aquest concert, el director titular de la Orquestra Simfònica del Vallès, Rubén Giménez, ens comentarà i mostrarà amb exemples sonors diferents passatges musicals de les obres que posteriorment seran interpretades.

L'objectiu d'aquest concert és que els joves oients gaudeixin de la música des d'un punt de vista sensorial i estètic però que al mateix temps descobreixin aspectes concrets de la seva arquitectura musical sota el lideratge del director de l'orquestra. Al llarg de la sessió, el director de l'orquestra demanarà la col·laboració dels alumnes assistents al concert ja sigui picant algun ritme o executant algun moviment des de la seva ubicació.

A continuació trobareu la fitxa del repertori que serà interpretat en aquest concert juntament amb els enllaços musicals a Spotify perquè pugueu escoltar les diferents obres abans d'assistir al concert.

També adjuntem un breu comentari de cadascuna de les obres i dels seus autors i finalment una petita presentació de la Orquestra Simfònica del Vallès i del seu director titular Ruben Gimenez.

## 2. Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Vallès  
Ruben Gimeno, director

Eulàlia Antonés, idea i guió

### 3. Repertori

#### **Fanfara per a un home comú**

*Enllaços a Spotify:*

#### **Els Comediants**

*Pròleg*

*Galop*

*Marxa*

*Vals*

*Pantomima*

*Intermezzo*

*Escena Lírica*

*Scherzo*

*Epíleg*

#### **Estancia**

*Dansa del treballadors agrícoles*

*Dansa del blat*

*Malambo*

#### A. Copland

[Aaron Copland . Fanfare For The Common Man](#)

#### D. Kabalesqui

[Kabalevsky, Prologue](#)

[Kabalevsky, Galop of the comedians](#)

[Kabalevsky, March](#)

[Kabalevsky, - Waltz](#)

[Kabalevsky, Pantomime](#)

[Kabalevsky, Intermezzo](#)

[Kabalevsky, Little lyrical scene](#)

[Kabalevsky, Scherzo](#)

[Kabalevsky, Epilogue](#)

#### A. Ginastera

[Ginastera , Los trabajadores agrícolas](#)

[Ginastera , Danza del trigo](#)

[Ginastera , Danza final - Malambo](#)

## 4. Autors i Obres Musicals

**Dmitri Kabalesqui** (Sant Petersburg, 1904-Moscú, 1987)

Compositor pertanyent a l'anomenat nacionalisme rus, es va unir a la Unió de Compositors Soviètics i sempre va seguir la línia oficial del Partit Comunista per sobreviure a la dictadura de J. Stalin. Així, es va poder beneficiar de la popularitat que el mateix règim li donava.

Kabalesqui busca un llenguatge musical melòdic, clar, expressiu i amb formes estrictament desenvolupades.

Va destacar també per la seva vessant pedagògica i es va convertir en el compositor per a nens i joves més valorat del país. Tal com ell mateix deia: *Intento connectar els nens a la música.*

### ***Els Comediants***

El títol de l'obra ens situa en un ambient teatral en què els actors representen escenes còmiques, dramàtiques, iròniques..., però sempre amb un toc de diversió i entreteniment.

Ne escoltarem els fragments següents:

*Pròleg*

*Galop*

*Marxa*

*Vals*

*Pantomima*

*Intermezzo*

*Escena lírica*

*Scherzo*

*Epíleg*

Els títols de cada moviment permeten endinsar-nos amb molta facilitat en l'ambient proposat.

El *Pròleg*, el *Galop*, el *Scherzo* i l'*Epíleg* formen un bloc rítmic desenfrenat que ens encomana energia i vitalitat.

El *Vals* i l'*Escena lírica* respiren un aire fresc amb frases melòdiques i molt inspirades.

L'*intermezzo* és un moment de pausa que ens permet deixar lliure la imaginació.

La *Marxa*, lenta, amaga una divertida ironia amb què els Comediants ens volen fer perdre el pas.

La *Pantomima* es decanta per la representació d'una acció dramàtica.

**Alberto Ginastera** (Buenos Aires, 1916-Ginebra, 1983)

Compositor argentí de pare català i mare italiana, va començar els estudis musicals a Río de la Plata. La seva obra, de molt jove reconeguda, el portà als Estats Units, on treballà amb Aaron Copland, compositor de qui escoltarem la primera obra del concert, ***Fanfara per a un home sol***.

És considerat el compositor llatinoamericà més important del segle XX, juntament amb el brasiler Heitor Villa-Lobos.

La seva obra forma un bloc en constant moviment que va des de la música del folklore argentí fins a la música contemporània. D'aquí que puguem parlar de tres períodes molt definits: nacionalisme objectiu, nacionalisme subjectiu i neoexpressionisme.

Aquestes són les seves paraules per definir el que és per a ell la composició: *Compondre és crear una arquitectura. En música, aquesta arquitectura es desplega en el temps. Una vegada passat el temps, quan l'arquitectura s'ha desplegat, una sensació de pau interior envaeix l'esperit. Tan sols llavors podem dir que el compositor ha aconseguit el seu objectiu.*

### ***Estancia***

Aquesta obra forma part de la primera època del compositor, de nacionalisme objectiu, en què el folklore és la base essencial.

La música vibrant i contagiosa és una evocació poderosa i enigmàtica de les pampes argentines, grans extensions de terreny agrícola i ramader.

L'obra consta de 4 moviments, dels quals escoltarem el primer, el segon i el quart.

#### ***Els treballadors agrícoles***

Un ritme obstinat, interpretat per tota l'orquestra, ens endinsa en un ambient dur de treball del camp i en què la força i l'energia són els protagonistes.

#### ***Dansa del blat***

Ara ja no és la força dels treballadors qui mana l'escena, sinó un gran camp de blat, que amb el seu color i el seu moviment inspiren l'autor per compondre aquest bonic fragment.

#### ***Malambo***

Dansa molt característica de les terres argentines que conclou l'obra en un clima de fogositat, alegria i festa.

Aquesta dansa la ballen homes sols, vestits amb robes típiques argentines, amb botes de taló alt que utilitzen per picar fortament a terra, com si fossin instruments de percussió i marcant el ritme ràpid del Malambo.