



ORQUESTRA DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Va de Vals





ORQUESTRA DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Presentació



ORQUESTRA DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Va de Vals

Música per cantar i ballar





ORQUESTRA DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA





ORQUESTRA DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Comentari



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Us proposem un concert de valors...censal! Tot gira al voltant dels encantadors Valors amorosos de Brahms, una selecció de valors sentimentals, però també lèvnics o enérgics que Brahms escrigué el 1868 "per donar alegria a la gent" i que han passat a formar part del repertori coral tradicional. Però en aquesta ocasió, amb coreografia d'Anna Romani, els cantarem i ballarem aïtoral! Després d'un parintesi meditatiu amb el *Vald arie* de Sibelius a sole de piano i ballar, us oferim els *Rareies Highlands* d'Elgar, una obra molt fresca de danses a 3x4, original per cor i piano, que va escriure el compositor anglés després d'unes vacances a l'alta Baviera. I al què poca gent sap de que la versió original del val més famós, el *Ball Danabí blau* d'Strauss (que tant admirem el mateix Brahms) és per a cor. Va ser un encàrrec de la Societat Coral Masculina de Viena, només 2 anys abans que els de Brahms, que després el compositor va reescriure per a orquestra, versió amb la qual comencem cada any ballant a ritme de val!

Xavier Puig Oriol
Director del Cor de Cambra de la Música Catalana



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Fitxa artística i programa

Fitxa artística

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Jordi Armengol i Maria Mauri, piano

Dos ballarins a determinar

Anna Romani, coreografia i direcció escènica

Xavier Paig, direcció musical



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

From the Jewish Album, Op. 27 (1905) | R. KLUG

- .. The Dance
- .. False Love
- .. Lullaby
- .. Aspiration
- .. On the Air
- .. The Madmen

Teil III, op.44 | J. SCHULZ

Liedlicher Wald (Liedes-musik) op.52 | J. SCHULZ

- .. Rode, Mädchen
- .. Am Gewässer rausche
- .. O du Frauen!
- .. Wie der Abend schone Ritz
- .. Die grüne Hesperus
- .. Ein kleiner, hübscher Vogel

Liedlicher Wald (Liedes-musik) op.52 | J. SCHULZ

(...)

- .. Wohl schloß jemand nur es
- .. Wenn so lind dein Auge mir
- .. Am Gewässer
- .. O wie sanft die Quelle
- .. Nein, es ist nicht auszuweichen
- .. Schauer auf, und mache Schauer
- .. Vögelchen durchwache die Luft
- .. Stuh, wie ist die Welle klar
- .. Nachigall, sie singt so schön
- .. Ein dunkler Schauer in Liebe
- .. Nicht wende, mein Licht
- .. Es hebt das Gewässer

Ich hab' Dancet' dich | J. STRAUSS II



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Biografies

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



✦ **Imatge: Wp**

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1896 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. El Cor ha estat dirigit per Jordi Casas i Bayar, Josep Vila i Casañas i Simon Halley. Actualment, Xavier Puig n'és el director i Jordi Amengol, el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com Rudi Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti, Simon Carrington, Fabio Biondi, Eric Whitacre i Harry Rickard; i ha col·laborat amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore. Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Chords (TENSO).

Ha actuat per tot el territori espanyol i en l'àmbit internacional destaquen els debuts als Premis de la BBC de Londres, al Festival MÚPA de Budapest i a Los Angeles (EUA), en l'inici de la gira internacional amb l'òpera *Judith* de Beethoven de LA Phil, dirigit per Gustavo Dudamel (2024). També destaquen les produccions pròpies *El camponès popular contemporani* (2022), que commemora el centenari del POBres del Camponès Popular de Catalunya, *Un cant a la natura. Un cant a la terra* (2023), *Una Schubertiada* (2024) i *Canta la flauta... i flouet*, dedicada al centenari Joan Soler-Papasseit (2024). També, el 2025, destaca la col·laboració amb el Balhaus Neumann Chor de Thomas Hengelbrock amb el programa *Romanticisme coral i discurs de Schubert* dirigit per Xavier Paig, i el concert al costat del violoncel·lista Nicolas Almond, amb el seu *Stabat Mater*, per a cor mixt i violoncel, dirigit per Júlia Sori, així com una estrena de Raquel García-Tomás.



De la **temporada 2025-26** destaca la gira amb el conjunt El Gardellino, sota la direcció de Christoph Polgardien, amb l'Oratori de Nadal de J. S. Bach per diferents ciutats espanyoles i europees (Jurem i Amsterdam) i al Palau, el desembre del 2025; així com el retorn a Los Angeles (EUA), al costat de l'Orfèu Català i l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, dirigit per Gustavo Dudamel, amb la *Missia solenne* de Beethoven, el febrer del 2026. També destaca la nova producció *Judith* a *Granada*, amb la col·laboració del pianista Marco Mezquida, amb obres de Carlo Gesualdo i el març Mezquida.



Xavier Puig, *director*



© 2019 Proton

Director de l'Orfèdre Català i del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, és també director resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès i principal director convidat de l'Orquestra de Girona.

Nascut a Carreu (Jelida), en començà els estudis musicals amb el piano i el violí, des amplia amb la composició al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament estudià en la direcció coral amb Josep Pons, Johan Dalfjelt, Lucie Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplia la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, director assessor de la Joven Orquestra Nacional de Espanya (JONHE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (ONC), i director convidat en nombroses orquestres del país. És professor d'orquestra i director a FISMUC i dirigeix el Claix de Direcció d'Orquestra de Terrassa. Ha coregrafat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic del Festival de Pasqua de Carreu, dedicat a la música clàssica catalana.

Jordi Armengol, *piano*



Nascut a Prat de Llopià, es forma a l'Escola de Montserrat, on realitza etapes de piano, violí i òrgan. Posteriorment estudia a l'Escola de Música de Barcelona amb el pianista Albert Anusella i el 1996 finalitza els seus estudis al Conservatori Professional de Música de Tarragona amb Premi d'Honor. Després estudia a Friburg amb Vitali Razov.

Són destacables els premis obtinguts als concursos de piano nacionals de Vilafraça del Pinadell, Brega, Carles i Madrid. Ha realitzat concerts amb els directors Casas, Barrena, Marisa, Montu, Halsey, Vila i Jové, Sosa, així com amb els compositors i directors Eric Whitacre, Josep Vila i Casañas, Sierra i Dalché. Ha col·laborat en els assaigs dels directors d'orquestra Brotons, Colomer, Ros-Marbà, Mas, Valldirós, Pons, Lluís Cobas, Pablo, Sir Neville Martinson, Rilling Hansbøhm, Juan- Spinosi entre d'altres. Ha col·laborat com a pianista acompanyant a les classes de cant amb M. Dapina, R. Smith, D. Alden, E. Capone i A. Luisa Chera.

Es dedica a la música de cambra amb diverses formacions i als recitals amb cantants treballant habitualment amb les sopranos Elena Capone, Ulrika Haller i amb el baixon Josep-Baron Olin, amb els quals ha participat en nombrosos concerts en festivals i en cicles com ara a l'Auditori de Barcelona, la Pedrera, la Schubertiada de Vilafraça, en el prestigiós cicle Echo Rising Stars, al cicle de Música de Cambra Llov Victòria, al cicle de Música Catalana Joan Marín, així com el cicle Intèrprets Catalans en el Petit Palau. És membre del grup Fost of Music, especialitzat en el gènere dels Musicals.

Actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit per Xavier Paug.

Anna Romani, *direcció escènica*



Ballerina, coreògrafa, pedagoga i investigadora de la dansa. Llicenciada en Interpretació de la dansa i Coreògrafa a l'Institut del Teatre de Barcelona (2017), la seva dansa natal. De petita, rep una formació artística pluridisciplinària (vióli, flauta de bec, cant, arts plàstiques...), però la dansa l'omaneix especialment. Trajecte tècnica clàssica i contemporània (amb diferents mestres a Barcelona i París), dansa tradicional i d'arreu del món (amb Joan Soms, Carlos Mar, María Blasco, Agnès Haudt), i més tard s'especialitza en dansa del Renaixement i del Barroc amb els millors mestres a nivell internacional: A. Vique, P. Dixon, E. Danieau, M.G. Massé, B. Massin, R. Joly, B. Spaut, B. Gondard. En el camp de la dansa històrica, comença la seva activitat professional com a ballarina de les companyies franceses l'ensemble Danalys (A. Vique) i L'Esquell (M.G. Massé), amb qui treballa regularment, i ho combina amb produccions puntuals amb RenalDance (V. Davidé) e La Poésie Harmonique (V. Danneberg). Actualment també forma part del nucli de la Companyia Ombre Mueuse (R. Joly).

Com a creadora, es mou sempre en projectes interdisciplinaris en els que posa en joc tant els seus coneixements de músic com de ballarina, de dansa antiga i de dansa contemporània, creant diversos concerts escènics amb els grups Daneserres, Formes Antiques, l'ensemble Sarcophag, El Profondo, La Sonorosa, Divina Myrtille, Mares Sorores e Viespres d'Amadé. També col·labora en projectes d'investigació i experimentació com el que desenvolupa actualment amb Adrià Guadall i Carlos Martorell (coproducció de Fira Mediterrània de Manresa i Daneserres).

Jordi Armengol, *piano*



Nascut a Prat de Llacanès, es forma a l'Escola de Montserrat, on realitza estudis de piano, violí i orgue. Posteriorment estudia a l'Escola de Música de Barcelona amb el pianista Albert Aronella i al 1996 finalitza els seus estudis al Conservatori Professional de Música de Tarragona amb Premi d'Honor. Després estudia a Friburg amb Vitali Barnon. Són destacables els premis obtinguts als concursos de piano nacionals de Vilafraïca del Penedès, Berga, Cadix i Madrid. Ha realitzat concerts amb els directors Casas, Ramera, Marín, Mestre, Halasz, Vila i Jové, Sosa, així com amb els compositors i directors Eric Whitacre, Josep Vila i Casanoves, Sierra i Duljck.

Ha col·laborat en els assaigs dels directors d'orquestra Brunner, Colomer, Ros-Marbà, Mas, Veldizoso, Pons, López Cobos, Pablo, Sir Neville Martinson, Rilling, Hanscheim, Jean- Spinosi entre d'altres.

Ha col·laborat com a pianista acompanyant a les classes de cant amb M. Deyna, R. Smith, D.Aldas, E.Copons i A. Lluís Chova. Es dedica a la música de cambra amb diverses formacions i als recitals amb cantants treballant habitualment amb les sopranos Elena Copons, Ulrika Haller i amb el baríton Josep-Ramon Olivé, amb els quals ha participat en nombrosos concerts en festivals i en cicles com ara a l'Auditori de Barcelona, la Pedrera, la Schubertiada de Vilabertrú, en el prestigiós cicle Echo Rising Stars, al cicle de Música de Cambra Lluís Victòria, al cicle de Música Catalana Joan Marín, així com al cicle Inaugura Catalana en el Petit Palau. És membre del grup Fool of Music, especialitzat en el gènere dels Musical.

Actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit per Xavier Puig

Maria Mauri, *piano*



Maria Mauri Filibregas cursa els estudis de piano i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i completa la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on obté un màster en l'especialitat de pianista acompanyant.

Paral·lelament, amplia la seva formació en direcció, lied i cant, fet que defineix una trajectòria estretament vinculada al món vocal i coral.

Es forma amb professors com Vladislav Bronwenstsky i Nelly Ben-Or (piano), Johan Duijck i Josep Vila i Casades (direcció coral), Salvador Brotons (direcció orquestral) i Pamela Lillard, Andrew West i Francisco Poyato (lied). Ha desenvolupat una intensa activitat com a pianista col·laborativa, acompanyant formacions com el Cor Madrigal, el Cor Jove Nacional de Catalunya o el Cor Bruckner Barcelona, i col·laborant habitualment amb la Capella Nacional de Catalunya sota la direcció de Lluís Vilamajó i Jordi Savall. Ha participat en recitals de lied i òpera amb diversos cantants i ha treballat com a pianista de repertori vocal. Ha actuat en festivals i sales d'arreu de Catalunya, així com a Anglaterra, Dinamarca i França. Ha estat guardonada amb premis i beques com la Fundació Victòria dels Àngels, els Guildhall Scholarship Awards i la Beca Anna Riera, i ha participat en l'enregistrament del disc Pau Rump; Victòria.

Actualment la pianista del Cor de Noies de l'Orfeó Català (dir. Montserrat Manresa) i desenvolupa també una activitat regular com a directora.



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Contractació

MbL: +34 607 601 851

scastells@paladmusica.cat



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Descarrega el dossier de premsa a:
palaumusica.cat/concambra/palau

Segueix-nos a:





COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Gràcies!