

REVISTA MUSICAL CATALANA

[Actualitat](#) | [Òpera](#) | [Simfònic](#) | [Coral](#) | [Contemporània](#) | [Crítica](#) | [Opinió](#) | [Concursos i Premis](#) | [L'ànima del so](#)

Colors i registres del Mediterrani

Publicat per Redacció el 29 gener 2013 a Crítica · 0 Comentaris



El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. © Antoni Bofill (foto d'arxiu)

CICLE COR DE CAMBRA. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Feliu Capella Virelai. Gasull, guitarra. Nerea de Miguel, soprano. Germán de la Riva, baríton. Dir.: Josep Vila i Casañas. **PALAU DE LA MÚSICA. 26 DE GENER DE 2013.**

Per Mercedes Conde Pons

En un primer moment, tant el títol del concert, "Tres colors mediterranis", com el seu programa, resultaven un pèl desconcertants per la diversitat d'estils i temps dels autors escollits i, fins i tot, per una aparent diferència en els registres de les diverses obres escollides.

Ben al contrari, un programa estudiat al més mínim detall era el que va presentar el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dissabte passat a la Sala de Concerts del Palau. Convé detallar-ho. El programa s'iniciava amb una ensalada de Mateu Fletxa el Vell, de títol *El fuego*, per continuar amb un seguit de cançons de la Nova Cançó, arrançades per a cor mixt recentment per compositors prou sovintejats en el món coral actual com Joan Albert Amargós, Jordi Domènech, Mariona Vila o Josep Vila i Casañas. La segona part la formava un conjunt de *Vuit cançons populars catalanes* arrançades per Feliu Gasull, algunes sobre textos d'Enric Casasses.

De Mateu Fletxa el Vell a la Nova Cançó hi ha prop de cinc segles de diferència. Això, evidentment, marca unes distàncies palpables en l'estil i en la interpretació musical. Però en el que no diferien les obres que integraven el programa global, en realitat, era en el registre. Des del to mig burlesc mig allixonador de l'ensalada de Fletxa "*Tañed presto, que ya cessa, con agua nuestra pasión*", passant pel metafòric "*La gallineta ha dit que prou, ja no vull pondre cap més ou [...] La gallineta ha dit que no, Visca la revolució!*" de Lluís Llach fins a arribar a la popular llegenda del comte Arnau, en versió de Feliu Gasull, totes les obres recollides en el programa tenien en comú un registre planer, popular i profund alhora, però sense cap voluntat d'elevació imposada. Un registre que parla de tu a tu amb el públic, en què els músics –fins i tot Mateu Fletxa– estableixen un diàleg amb l'oient, que s'hi sent vinculat i identificat amb els sentiments, la cultura; en definitiva, els colors mediterranis.

Magnífica, l'aportació del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana en un concert tan variat en estils –molt bé el cor reduït a la meitat en la peça de Fletxa – i amb la particular i excel·lent aportació individual de dos dels seus membres, Nerea de Miguel i Germán de la Riva, com a solistes en les cançons de Feliu Gasull. Una aportació, a més, en un estil francament divergent de l'acostumat en les veus líriques, i amb el toc personal de les veus del mediterrani, que recull la tradició popular de les illes i poblacions costaneres, a mig camí entre el *quejío* flamenc i la brillantor nostàlgica de les veus daurades pel sol.

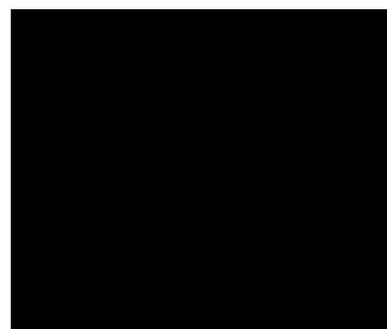

[Els + vistos](#) | [Els + recents](#) | [Comentaris](#)

 14 gener 2013 · 1 Comments · Redacció
 El pianista Enrique Bagaría debuta amb l'Orquestra del Teatre Mariinski

 23 gener 2013 · 1 Comments · Redacció
 El club de jazz Jamboree es reafirma encetant nova etapa

 11 gener 2013 · 0 Comments · Redacció
 Convocatòria d'audicions per al cinquè projecte de Fònics 2.0

 2 gener 2013 · 0 Comments · Redacció
 El Concurs de Cant Francese Viñas celebra els 50 anys amb una edició especial

 10 gener 2013 · 0 Comments · Redacció
 José Menor inaugura el nou cicle Intèrprets Catalans al Palau amb obres de Guinjoan


Twitter

about 36 minutes ago

 La divergència convergent cap a un registre comú. Concert del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, amb... <http://t.co/RMNMOpvM>

about 4 hours ago

 El retorn del director Lawrence Foster i la violoncel·lista Alisa Weilerstein, protagonistes del concert de l'OBC... <http://t.co/mfwjMrQa>



La Capella Virelai (foto d'arxiu)

Un podria aturar-se a comentar cadascuna de les peces del programa, però n'hi haurà prou de destacar els arranjaments corals d'*Ara que tinc vint anys* de Joan Manuel Serrat a càrrec de Josep Vila i Casañas i *La gallineta* de Lluís Llach a càrrec de Jordi Domènech, així com les delicioses *Donzella agraciada* i *Tres quarts?* (sobre text d'Enric Casasses) de Feliu Gasull. Com també cal destacar la bona feina que a nivell instrumental van fer tots els membres de la Capella Virelai, així com el conjunt instrumental liderat per Feliu Gasull a la guitarra, en la segona part, i tots alhora liderats amb naturalitat i precisió per Josep Vila i Casañas.

Aquest és un programa digne de girar per tot Catalunya i, fins i tot, de ser enregistrat en disc. Quan la consciència que un cor professional com és el Cor de Cambra del Palau sap adaptar-se a estils i registres diferents –com està demostrant darrerament– i arrela en la societat, la Sala de Concerts del Palau de la Música es quedarà petita. De moment, però, cal continuar treballant per omplir-la. Concerts com aquests no poden quedar en flor d'un dia.

Previous Post
L'escalfor del retorn

Comenta-ho

Nom Imprescindible

Correu electrònic Imprescindible

Pàgina web

Missatge

Publica el comentari

- January 28, 2013 09:57 Crítica del concert del Trio Ludwig del cicle Da Camera, al Palau de la Música Catalana el passat 22 de gener. Per... <http://t.co/5YrghIpE>
- January 25, 2013 11:11 En Miquel Gené parla amb els responsables de Neu Records per conèixer les interioritats d'un projecte tan... <http://t.co/TT5FpYe7>
- January 25, 2013 08:28 La convocatòria de presentació de projectes artístics i musicals per al Festival Mixtur 2013 és oberta fins el... <http://t.co/1oL75CXV>

Facebook

Revista Musical Catalana
M'agrada | Tagrada.

Revista Musical Catalana
La divergència convergent cap a un registre comú. Concert del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, amb la Capella Virelai, el passat dissabte 26 de gener. Crítica de Mercedes Conde

Colors i registres del Mediterrani | Revista Musical Catalana
www.revistamusical.cat
CICLE COR DE CAMBRA. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Feliu Capella Virelai. Gasull, guitarra. Nerea de Miguel, soprano. Camí de la Bis...

You and 824 others like **Revista Musical Catalana**.

Complement social de Facebook

Arxiu

Actualitat	539	Antiga	15
Cambra	107	Concursos i Premis	57
Contemporània	20	Coral	79
Crítica	239	Dansa	4
Diversos	144	Internacional	6
Jazz	14	L'ànima del so	2
Musiques del món	11	Òpera	59
Opinió	4	Simfònic	57
Video	1		