ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

La traviata

GIUSEPPE VERDI

un espectacle de Jaume Villanueva

DIUMENGE, 7 DE FEBRER DE 2027 · 18 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CAT

Gràcies per fer-ho possible

PATROCINADORS

HOTEL ohla barcelona ★ ★ ★ ★ ★

Tori Pons
Caràcter mediterrani

INSTITUCIONS

ic Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Barcelona

llll institut ramon llull

COL·LABORADORS

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864
ATENEU HORTENC
Medalla d' Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

L’Hotel de la Barcelona Cultural

HOTEL

ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (Spain)
A 1 minut a peu del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

Índex

06 La funció

07 Benvinguda

08 La traviata, en imatges

10 El París de La traviata

12 Argument

14 La mirada escènica

16 Repartiment

18 Fitxa artística

21 Biografies

28 Agraïments

29 Patrocinadors

31 Temporada completa

L’amor no sempre pot salvar-nos.

El prejudici també condemna.

CRÒNICA D’UN AMOR I D’UN SACRIFICI

La traviata

ÒPERA EN TRES ACTES

Música	Giuseppe Verdi
Llibret	Francesco Maria Piave
Un espectacle de	Jaume Villanueva
Direcció musical	Josep Miquel Mindán
Lloc	Palau de la Música Catalana
Data i hora	7 de febrer de 2027 · 18 h
Durades	Acte I · 30 min · Pausa · 10 min Acte II · 60 min · Pausa · 10 min Acte III · 30 min

Aquesta és la 17a representació de La traviata d'Òpera Popular de Barcelona al Palau de la Música Catalana.

Estrena: 11 de febrer de 2023

El repartiment anunciat pot estar subjecte a canvis.

Barcelona canta amb veu pròpia.

Una òpera nascuda a Barcelona,
amb el talent d'una ciutat oberta al món.

Un espectacle no és només una successió d'escenes, músiques i personatges. És una societat en acció: la unió d'artistes i públic dona vida a una ficció que només existeix quan és compartida.
Òpera Popular de Barcelona neix de la ciutat i d'una manera singular d'entendre el teatre: creativa, col·lectiva, propera i valenta. Unint el talent d'artistes d'arreu del món que viuen a Barcelona, transformem la necessitat en fortuna i fem del Palau de la Música Catalana l'escenari on Barcelona es reconeix i es presenta al món.
Volem que qui viu aquí hi senti una òpera seva; i que qui ens visita descobreixi una experiència irrepetible, amb empremta pròpia: l'òpera de tots, feta a Barcelona.

GRÀCIES PER SER PART DE L'ÒPERA DE TOTS.

Desig.
Prejudici.
Sacrifici.

LA TRAVIATA DE BARCELONA

«L'amor no basta

quan la societat dicta sentència.»

La música de Verdi converteix la fragilitat de Violetta en una força dramàtica immensa.

PARÍS, BELLE ÉPOQUE

La traviata de Barcelona

La nostra Traviata observa el món refinat i pervers dels salons parisencs des de la mirada de Violetta.

EL PARÍS DEL PLAER

La posada en escena evoca l'elegància inquietant del París de Marcel Proust: luxe, desig i secrets sota una aparença impecable.

UNA SOCIETAT HIPÒCRITA

Sota la festa hi ha una societat que accepta el plaer, però castiga la dona que l'encarna. Violetta estima a contracorrent d'un món disposat a condemnar-la.

Intel·ligent, generosa i enamorada,
Violetta paga el preu més alt.

La seva mort no és només un desenllaç romàntic: culmina el sacrifici imposat per una societat que li nega el dret d’estimar sense renunciar a si mateixa.

Una història d'amor, prejudici i sacrifici

Violetta Valéry, cortesana admirada del París elegant, coneix Alfredo Germont durant una festa. Per primera vegada s'atreveix a creure en un amor sincer i abandona la vida mundana per compartir amb ell una existència tranquil·la.

La felicitat s'esquerda quan Giorgio Germont, pare d'Alfredo, li exigeix que renunciï al seu fill per preservar l'honor familiar. Violetta accepta el sacrifici i torna a París, on Alfredo, ignorant la veritat, l'humilia públicament.

Malalta i sola, només retroba Alfredo quan ja és massa tard. Verdi converteix el seu comiat en un dels finals més commovedors de l'òpera.

Violetta estima fins al final, fins i tot quan estimar significa renunciar.

QUATRE MOVIMENTS

De la festa al comiat

I — EL DESPERTAR

En una festa a casa seva, Violetta coneix Alfredo. La seva declaració d'amor desperta en ella una esperança que creia impossible.

II — EL SACRIFICI

Al camp, Giorgio Germont exigeix a Violetta que abandoni Alfredo per protegir l'honor de la família. Ella accepta callar i renunciar.

III — LA HUMILIACIÓ

A la festa de Flora, Alfredo, el seu fill, que desconeix el sacrifici de Violetta, la menysprea davant de tothom. Germont condemna la crueltat del seu fill.

IV — EL COMIAT

Malalta i empobrida, Violetta retroba Alfredo i el perdona. La reconciliació arriba massa tard: mor quan creu sentir que la vida retorna.

«La mort és l'única sortida que l'alta societat concedeix a Violetta.»

ELEGÀNCIA, HIPOCRESIA I DESIG

La refinada perversió del París de Marcel Proust gravita sobre el drama. Entre luxes, salons i secrets, Violetta esdevé objecte i víctima d'una societat que gaudeix de la seva presència, però li nega una vida digna.

La posada en escena revela la sordidesa que amaga el refinament de l'alta societat per retornar a l'obra la capacitat de continuar interpel·lant-nos gairebé dos segles després de la seva estrena.

Hores i més hores

Darrere de cada gest, de cada nota, del més imperceptible moviment, hi ha constància, rigor, exigència, soledat, sacrifici i treball.

Una producció d'òpera és una suma de talents visibles i invisibles. A l'escenari i fora d'ell, cada persona consolida el mateix instant compartit.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR D'ESCENA

Les veus

LA TRAVIATA · GIUSEPPE VERDI

VIOLETTA VALÉRY	Núria Vilà
ALFREDO GERMONT	Juan José Medina
GIORGIO GERMONT	Xavier Vilalta
FLORA BERVOIX	Kristen Larsen
ANNINA	Sara García
GASTONE	Roberto Redondo
BARÓ DOUPHOL	Frederico de Oliveira
MARQUÈS D'OBIGNY	Danil Sayfullin
DOCTOR GRENVIL	Jeroboam Tejera

Cor, ballet i figuració

SOPRANOS

Luz Honorio
Lucía Sepúlveda
Alba Martínez
Tanya Mateos
Leyna Díaz
Laura Tena

MEZZOSOPRANOS

Gabriela Schurrer
Noniko Kiyuna
Marta Mateu
Maria Batlle
Ariadna Vila

TENORS

Elias Torricelli
Josep Perea
Edgar Arocena
Héctor Ortín - Giuseppe
Jacob Rifà
Roger Vicens

BARÍTONS I BAIXOS

Erick Delgado
Arnau Segura - Domestico
Raul Blangino
Carles Salmons - Commissionario
Ot Oset

BALLET Kevin Donaire · Repartiment en curs

FIGURACIÓ Repartiment en curs

Posada en escena

LA TRAVIATA · GIUSEPPE VERDI

MÚSICA	Giuseppe Verdi
LLIBRET	Francesco Maria Piave
DIRECCIÓ MUSICAL	Josep Miquel Mindán
POSADA EN ESCENA	Jaume Villanueva
ORQUESTRA	Orquestra de Cambra Terrassa 48
DIRECCIÓ DE COR	Andrea Álvarez
MESTRE REPETIDOR	Juli Rodríguez
COREOGRAFIA	Kevin Donaire
VESTUARI	Montse Miralles

Darrere l'escena

VESTUARI I UTILLERIA

Anaïs Roca · Enric Boxadera

REGIDORIA

Álvaro Durán

CARACTERITZACIÓ

Raquel García

CAP DE PRODUCCIÓ

Marta Mateu

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Marina Negre

SERVEIS TÈCNICS

Imesde

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Xavier Costas

VESTUARI I ATREZZO

Rafató Teatre

SOBRETITULAT

Visualtext

FOTOGRAFIA

Cristina Forés

AUDIOVISUALS

MIC Grup

PRODUCCIÓ

Òpera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en la seva forma actual l'any 2000, l'OCT48 ha impulsat la música per a orquestra de corda amb nombrosos concerts, enregistraments i projectes pedagògics arreu de Catalunya i de l'Estat. La formació combina recerca, proximitat i una llarga experiència en produccions simfòniques, corals i operístiques.

VIOLINS I	Pere Bartolomé Judith Ortega Maria Perera Humbert Rovira Ariadna Torner
VIOLINS II	Irantzu Zuasti Aleix Puig Núria Mesalles Marta Oro
VIOLES	Félix Gallego Arabela Fernández
VIOLONCELS	Núria Padrós Manuel Martínez
CONTRABAIX	Sebastian Forest
FLAUTA	Bernat Castillejo
FLAUTA I FLAUTÍ	Mirjam Plas
OBOÈ	Mariona Gòdia
CLARINET	Carles Pertegaz
FAGOT	Clara Canimàs
TROMPETA	Àlex Baiget
TROMPES	Pau Valls Joan Camps
TROMBÓ	Jordi Giménez
TIMBALES	Marc Casas

← ÍNDEX

VIOLETTA VALÉRY · SOPRANO

Núria Vilà

Soprano barcelonina formada al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Carmen Bustamante. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu en Cendrillon, Carmen, Ariadne auf Naxos i Norma. Ha interpretat Violetta al Palau de la Música Catalana i amb la Fundació Òpera Catalunya, així com Musetta al Cairo Opera House i Mimì a Fuerteventura.

ALFREDO GERMONT · TENOR

Juan José Medina

Tenor líric nascut a Asunción i màster pel Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París. Ha interpretat Alfredo al Vienna Opera Festival, Orphée a l'Òpera de Marsella, Acis a l'Òpera de Niça, Ferrando al Canadà i Alemanya i Don Ottavio al Musikverein de Viena. Compagina l'òpera amb el repertori simfònic-coral.

GIORGIO GERMONT · BARÍTON

Xavier Vilalta

Barítion català format al Conservatori del Liceu. Ha interpretat Giorgio Germont, Escamillo, Sharpless, Conte di Luna, Marcello, Belcore i Alfio, i ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música Catalana i en nombrosos teatres de l'Estat i d'Europa.

FLORA BERVOIX · SOPRANO

Kristen Larsen

Soprano i actriu nord-americana formada a la Universitat de Kansas i al Conservatori del Liceu. Ha interpretat Mimì, Micaëla, Pamina, Flora i Carmen, amb actuacions al Palau de la Música Catalana i en teatres de Madrid.

ANNINA · SOPRANO

Sara García

Soprano formada al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha interpretat Giannetta, Donna Elvira, Fiordiligi, la Comtessa i diversos papers de sarsuela, i ha actuat en produccions líriques, teatre musical i concerts al Palau de la Música Catalana.

GASTONE · TENOR

Roberto Redondo

Tenor nascut a Sòria, on inicià els estudis musicals de trompeta. Després de formar part d'El León de Oro i del cor de l'Òpera d'Oviedo, estudià cant a Utrecht i al Conservatori del Liceu amb Carlos Chausson. Col·labora amb la Fundació Òpera Catalunya, amb la qual ha interpretat Benvolio a Roméo et Juliette.

BARÓ DOUPHOL · BARÍTON

Frederico de Oliveira

Barítion graduat en cant a la Universitat Federal de Rio de Janeiro, amb formació complementària a Alemanya, Àustria i Suïssa. Ha cantat al Theatro Municipal de Rio de Janeiro i en festivals d'òpera del Brasil. Debutà al Gran Teatre del Liceu el 2022 amb La cuina de Rossini i ofereix recitals de cançó de cambra brasilera.

MARQUÈS D'OBIGNY · BAIX

Danil Sayfullin

Baix rus graduat a l'Acadèmia Estatal d'Art i Cultura de Samara i màster pel Conservatori Superior del Liceu. Ha interpretat Don Giovanni, Germont, Escamillo, Belcore, Schaunard, Sarastro, Colline i Dulcamara en nombroses produccions líriques.

DOCTOR GRENVIL · BAIX

Jeroboam Tejera

Baix canari format al Conservatori Superior de Música de Tenerife. Guanyador del Concurs Mirna Lacambra, ha cantat al Liceu, l'Auditori, el Teatre Fortuny, el Teatro Arriaga i la Maestranza, amb rols com Sarastro, Zaccaria, Banco, Dulcamara i Escamillo.

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director format a Barcelona i Viena, ha dirigit formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie i l'Orquestra Terrassa 48. La seva trajectòria operística inclou Il trovatore, La traviata, La bohème i La flauta màgica en català, amb una activitat paral·lela intensa en l'àmbit coral.

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturg i actor format a l'Institut del Teatre. Nominat als Premis de la Crítica de Nova York, ha signat espectacles amb projecció internacional i títols emblemàtics com La Vampira del Raval o Romance de Curro el Palmo. Fundador d'Òpera Popular de Barcelona, desenvolupa una mirada escènica arrelada a la ciutat i oberta al públic contemporani.

Música, vestuari i llum

Trajectòries que sostenen la funció des de l'assaig fins a l'últim gest escènic.

DIRECCIÓ DE COR

Andrea Álvarez

Forma part de l'equip musical d'Òpera Popular de Barcelona com a mestra repetidora i assumeix la preparació vocal i musical del cor en aquesta producció.

CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculat des de fa més de vint-i-quatre anys a l'Orquestra Terrassa 48 i membre del Quartet Brossa des de 2008. Combina la interpretació amb l'ofici d'afinador de pianos.

DISSENY DE VESTUARI

Montse Miralles

Responsable de la concepció del vestuari de La traviata, va crear el caràcter i l'època des de la silueta, els materials i el detall escènic, en diàleg amb la direcció.

LUMINOTÈCNIA

Xavier Costas

Responsable de la luminotècnia i l'assistència tècnica de la producció, en coordinació amb els serveis tècnics del Palau de la Música Catalana.

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

L'equip que fa possible l'òpera popular

EQUIP OPDB

Administradora artística
Cristina Raventós

Direcció artística
Josep Miquel Mindán
Xavier Puig
Quim Termens
Jaume Villanueva

Patrons fundadors honoraris
Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

Promotor
Jeloudoli

AGRAÏMENTS

Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre

Escola La Caixa

Escola de Dansa Isa Moren

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d'Horta

I a totes les bones persones, institucions i equips que fan créixer aquest projecte d'òpera popular.

GRÀCIES PER FER POSSIBLE L'ÒPERA AMB ÀNIMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÀCTER MEDITERRANI

Caminar amb arrels.
Mirar endavant.

www.tonipons.com

COL·LABORADORS

ALIANCES AMB EMPREMTA DE BARCELONA

CASTELLS RODRÍGUEZ

Mar Rodríguez

ATELIER

SANTS TEATRE

Fundat 1864

ATENEU HORTENC

Medalla d' Honor de Barcelona

Creu de Sant Jordi

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Temporada 2026–2027

12 SET 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DES 2026	La flauta màgica en català	18 h
15 GEN 2027	La flauta màgica en català	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 ABR 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta màgica en català	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÒPERA FETA A BARCELONA, OBERTA AL MÓN

← ÍNDEX