

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

La traviata

GIUSEPPE VERDI

un spectacle de Jaume Villanueva

DIVENDRES, 2 D'OCTUBRE DE 2026 · 20 H

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CAT

Gràcies per fer-ho possible

PATROCINADORS



INSTITUCIONS



COL·LABORADORS





L'Hotel de la Barcelona Cultural

HOTEL
ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (Spain)
A 1 minut a peu del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

Índex

06	La funció
07	Benvinguda
08	La traviata, en imatges
10	El París de La traviata
12	Argument
14	La mirada escènica
16	Repartiment
18	Fitxa artística
21	Biografies
28	Agraïments
29	Patrocinadors
31	Temporada completa



L'amor no sempre pot salvar-nos.

El prejudici també condemna.

CRÒNICA D'UN AMOR I D'UN SACRIFICI

La traviata

ÒPERA EN TRES ACTES

Música

Giuseppe Verdi

Llibret

Francesco Maria Piave

Un espectacle de

Jaume Villanueva

Direcció musical

Josep Miquel Mindán

Lloc

Palau de la Música Catalana

Data i hora

2 d'octubre de 2026 · 20 h

Durades

Acte I · 30 min · Pausa · 10 min

Acte II · 60 min · Pausa · 10 min

Acte III · 30 min

Aquesta és la 16a representació de La traviata d'Òpera Popular de Barcelona al Palau de la Música Catalana.

Estrena: 11 de febrer de 2023

El repartiment anunciat pot estar subjecte a canvis.

Barcelona canta amb veu pròpia.

*Una òpera nascuda a Barcelona,
amb el talent d'una ciutat oberta al món.*

Un espectacle no és només una successió d'escenes, músiques i personatges. És una societat en acció: la unió d'artistes i públic dona vida a una ficció que només existeix quan és compartida.

Òpera Popular de Barcelona neix de la ciutat i d'una manera singular d'entendre el teatre: creativa, col·lectiva, propera i valenta. Unint el talent d'artistes d'arreu del món que viuen a Barcelona, transformem la necessitat en fortuna i fem del Palau de la Música Catalana l'escenari on Barcelona es reconeix i es presenta al món.

Volem que qui viu aquí hi senti una òpera seva; i que qui ens visita descobreixi una experiència irrepetible, amb empremta pròpia: l'òpera de tots, feta a Barcelona.

GRÀCIES PER SER PART DE L'ÒPERA DE TOTS.



Desig. Prejudici. Sacrifici.

LA TRAVIATA DE BARCELONA



*«L'amor no basta
quan la societat dicta sentència.»*

La música de Verdi converteix la fragilitat de Violetta en una força dramàtica immensa.

PARÍS, BELLE ÉPOQUE

La traviata de Barcelona

La nostra Traviata observa el món refinat i pervers dels salons parisencs des de la mirada de Violetta.

EL PARÍS DEL PLAER

La posada en escena evoca l'elegància inquietant del París de Marcel Proust: luxe, desig i secrets sota una aparença impecable.

UNA SOCIETAT HIPÒCRITA

Sota la festa hi ha una societat que accepta el plaer, però castiga la dona que l'encarna. Violetta estima a contracorrent d'un món disposat a condemnar-la.



Intelligent, generosa i enamorada,
Violetta paga el preu més alt.

La seva mort no és només un desenllaç romàntic:
culmina el sacrifici imposat per una societat que li
nega el dret d'estimar sense renunciar a si mateixa.

Una història d'amor, prejudici i sacrifici

Violetta Valéry, cortesana admirada del París elegant, coneix Alfredo Germont durant una festa. Per primera vegada s'atreveix a creure en un amor sincer i abandona la vida mundana per compartir amb ell una existència tranquil·la.

La felicitat s'esquerda quan Giorgio Germont, pare d'Alfredo, li exigeix que renunciï al seu fill per preservar l'honor familiar. Violetta accepta el sacrifici i torna a París, on Alfredo, ignorant la veritat, l'humilia públicament.

Malalta i sola, només retroba Alfredo quan ja és massa tard. Verdi converteix el seu comiat en un dels finals més commovedors de l'òpera.

Violetta estima fins al final, fins i tot quan estimar significa renunciar.

QUATRE MOVIMENTS

De la festa al comiat

I

EL DESPERTAR

En una festa a casa seva, Violetta coneix Alfredo. La seva declaració d'amor desperta en ella una esperança que creia impossible.

II

EL SACRIFICI

Al camp, Giorgio Germont exigeix a Violetta que abandoni Alfredo per protegir l'honor de la família. Ella accepta callar i renunciar.

III

LA HUMILIACIÓ

A la festa de Flora, Alfredo, el seu fill, que desconeix el sacrifici de Violetta, la menysprea davant de tothom. Germont condemna la crueltat del seu fill.

IV

EL COMIAT

Malalta i empobrida, Violetta retroba Alfredo i el perdona. La reconciliació arriba massa tard: mor quan creu sentir que la vida retorna.

«La mort és l'única
sortida
que l'alta societat
concedeix a Violetta.»

ELEGÀNCIA, HIPOCRESIA I DESIG

La refinada perversió del París de Marcel Proust gravita sobre el drama. Entre luxes, salons i secrets, Violetta esdevé objecte i víctima d'una societat que gaudeix de la seva presència, però li nega una vida digna.

La posada en escena revela la sordidesa que amaga el refinament de l'alta societat per retornar a l'obra la capacitat de continuar interpel·lant-nos gairebé dos segles després de la seva estrena.

Hores i més hores

Darrere de cada gest, de cada nota, del més imperceptible moviment, hi ha constància, rigor, exigència, soledat, sacrifici i treball.



Una producció d'òpera és una suma de talents visibles i invisibles. A l'escenari i fora d'ell, cada persona consolida el mateix instant compartit.

JAUME VILLANUEVA · DIRECTOR D'ESCENA

Les veus

LA TRAVIATA • GIUSEPPE VERDI

VIOLETTA VALÉRY Aseel Massoud

ALFREDO GERMONT Facundo Muñoz

GIORGIO GERMONT Xavier Vilalta

FLORA BERVOIX Inés Moraleda

ANNINA Sara García

GASTONE Carlos Lezcano

BARÓ DOUPHOL Néstor Pindado

MARQUÈS D’OBIGNY Danil Sayfullin

DOCTOR GRENVIL Jeroboam Tejera

GIUSEPPE Héctor Ortín

Cor, ballet i figuració

SOPRANOS

Leyna Díaz
Alba Martínez
Tanya Mateos
Ayelen Seras
Laura Tena

MEZZOSOPRANOS

Maria Batlle
Noniko Kiyuna
Marta Mateu
Grissel Ruiz
Nadia Ruseva

TENORS

Edgar Arocena
Jaume Fonollà
José Luis González
Héctor Ortín
Josep Perea
Albert Valero
Roger Vicens

BAIXOS

Raül Blangino
Erick D. Delgado
Roger Reverter
Carles Salmons
Ariel Seras

BALLET

Ricard Argemí
Maria Baena
Dolça Gallego
Kevin Donaire

FIGURACIÓ INFANTIL

Berta González

COMMISSIONARIO

Carles Salmons

DOMESTICO

Ariel Seras

Posada en escena

LA TRAVIATA · GIUSEPPE VERDI

MÚSICA

Giuseppe Verdi

LLIBRET

Francesco Maria Piave

DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Miquel Mindán

POSADA EN ESCENA

Jaume Villanueva

ORQUESTRA

Orquestra de Cambra Terrassa 48

DIRECCIÓ DE COR

Andrea Álvarez

MESTRE REPETIDOR

Juli Rodríguez

COREOGRAFIA

Kevin Donaire

VESTUARI

Montse Miralles

Darrere l'escena

VESTUARI I UTILLERIA

Anaïs Roca · Enric Boxadera

CARACTERITZACIÓ

Raquel García

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Marina Negre

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Xavier Costas

SOBRETITULAT

Visualtext

AUDIOVISUALS

MIC Grup

REGIDORIA

Álvaro Durán

CAP DE PRODUCCIÓ

Marta Mateu

SERVEIS TÈCNICS

Imesde

VESTUARI I ATREZZO

Rafató Teatre

FOTOGRAFIA

Cristina Forés

PRODUCCIÓ

Òpera Popular de Barcelona

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada en la seva forma actual l’any 2000, l’OCT48 ha impulsat la música per a orquestra de corda amb nombrosos concerts, enregistraments i projectes pedagògics arreu de Catalunya i de l’Estat. La formació combina recerca, proximitat i una llarga experiència en produccions simfòniques, corals i operístiques.

VIOLINS I
Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera
Humbert Rovira
Ariadna Torner

VIOLINS II
Irantzu Zuasti
Aleix Puig
Núria Mesalles
Marta Oro

VIOLES
Félix Gallego
Arabela Fernández

VIOLONCELS
Núria Padrós
Manuel Martínez

CONTRABAIX
Sebastian Forest

FLAUTA
Bernat Castillejo

FLAUTA I FLAUTÍ
Mirjam Plas

OBOÈ
Mariona Gòdia

CLARINET
Carles Pertegaz

FAGOT
Clara Canimàs

TROMPETA
Àlex Baiget

TROMPES
Pau Valls
Joan Camps

TROMBÓ
Jordi Giménez

TIMBALES
Marc Casas



VIOLETTA VALÉRY · SOPRANO

Aseel Massoud

Soprano siriana establerta a Barcelona i graduada al Conservatori Superior del Liceu. Ha estat premiada en concursos internacionals i ha interpretat Violetta, Adina, Mimì i Anna Bolena. Compagina la carrera artística amb la medicina i la docència universitària.



ALFREDO GERMONT · TENOR

Facundo Muñoz

Tenor hispanoargentí graduat a Córdoba, amb una sòlida formació vocal i actoral. Ha cantat Cavaradossi, Don José, Rodolfo, Pinkerton, Alfredo i Tamino en escenaris d'Europa i Amèrica, entre ells el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real i el Palau de la Música Catalana.



GIORGIO GERMONT · BARÍTON

Xavier Vilalta

Baríton català format al Conservatori del Liceu. Ha interpretat Giorgio Germont, Escamillo, Sharpless, Conte di Luna, Marcello, Belcore i Alfio, i ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música Catalana i en nombrosos teatres de l'Estat i d'Europa.



FLORA BERVOIX · MEZZOSOPRANO

Inés Moraleda

Mezzosoprano barcelonina formada al Conservatori Superior Municipal de Barcelona i a Glasgow. Ha interpretat Charlotte i Carmen i ha format part de les companyies d'Innsbruck i Graz. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música Catalana i a la Maestranza. Compagina l'òpera, el lied i l'oratori amb una llarga trajectòria com a actriu i directora de doblatge.



ANNINA · SOPRANO

Sara García

Soprano formada al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha interpretat Giannetta, Donna Elvira, Fiordiligi, la Comtessa i diversos papers de sarsuela, i ha actuat en produccions líriques, teatre musical i concerts al Palau de la Música Catalana.



GASTONE · TENOR

Carlos Lezcano

Tenor nascut al Paraguai, llicenciat en Música per la Universitat Nacional d'Asunción i màster pel Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha interpretat Gastone i Giuseppe al Palau de la Música Catalana, Parpignol amb Òpera Catalunya i Tamino a Asunción. Compagina l'òpera amb el repertori de concert, amb obres com l'Stabat Mater i la Petite Messe solennelle de Rossini.



BARÓ DOUPHOL · BAIX

Néstor Pindado

Nascut a Terrassa i format a l'ESMUC amb Lambert Climent, treballa repertori antic, clàssic i contemporani en lied, òpera, oratori i polifonia. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al Teatro Real i en festivals europeus, i ha participat recentment en produccions de la Royal Opera i de l'Òpera de París.



MARQUÈS D'OBIGNY · BAIX

Danil Sayfullin

Baix rus graduat a l'Acadèmia Estatal d'Art i Cultura de Samara i màster pel Conservatori Superior del Liceu. Ha interpretat Don Giovanni, Germont, Escamillo, Belcore, Schaunard, Sarastro, Colline i Dulcamara en nombroses produccions líriques.

DOCTOR GRENVIL · BAIX



Jeroboam Tejera

Baix canari format al Conservatori Superior de Música de Tenerife. Guanyador del Concurs Mirna Lacambra, ha cantat al Liceu, l’Auditori, el Teatre Fortuny, el Teatro Arriaga i la Maestranza, amb rols com Sarastro, Zaccaria, Banco, Dulcamara i Escamillo.





DIRECCIÓ MUSICAL

Josep Miquel Mindán

Director format a Barcelona i Viena, ha dirigit formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Ciutat d'Elx, la Slowakische Philharmonie i l'Orquestra Terrassa 48. La seva trajectòria operística inclou *Il trovatore*, *La traviata*, *La bohème* i *La flauta màgica* en català, amb una activitat paral·lela intensa en l'àmbit coral.



DIRECCIÓ ESCÈNICA

Jaume Villanueva

Director, dramaturg i actor format a l'Institut del Teatre. Nominat als Premis de la Crítica de Nova York, ha signat espectacles amb projecció internacional i títols emblemàtics com *La Vampira del Raval* o *Romance de Curro el Palmo*. Fundador d'Òpera Popular de Barcelona, desenvolupa una mirada escènica arrelada a la ciutat i oberta al públic contemporani.

Música, vestuari i llum

Trajectòries que sostenen la funció des de l'assaig fins a l'últim gest escènic.



DIRECCIÓ DE COR

Andrea Álvarez

Forma part de l'equip musical d'Òpera Popular de Barcelona com a mestra repetidora i assumeix la preparació vocal i musical del cor en aquesta producció.



CONCERTINO

Pere Bartolomé

Violinista vinculat des de fa més de vint-i-quatre anys a l'Orquestra Terrassa 48 i membre del Quartet Brossa des de 2008. Combina la interpretació amb l'ofici d'afinador de pianos.



DISSENY DE VESTUARI

Montse Miralles

Responsable de la concepció del vestuari de La traviata, va crear el caràcter i l'època des de la silueta, els materials i el detall escènic, en diàleg amb la direcció.



LUMINOTÈCNIA

Xavier Costas

Responsable de la luminotècnia i l'assistència tècnica de la producció, en coordinació amb els serveis tècnics del Palau de la Música Catalana.

L'equip que fa possible l'òpera popular

EQUIP OPDB

Administradora artística

Cristina Raventós

Direcció artística

Josep Miquel Mindán

Xavier Puig

Quim Termens

Jaume Villanueva

Patrons fundadors honoraris

Josep Arias Velasco

Jordi Ribera Bergós

Montse Miralles

Promotor

Jeloudoli

AGRAÏMENTS

Conservatori Professional de
Dansa de l'Institut del Teatre

Escola La Caixa

Escola de Dansa Isa Moren

Palau de la Música Catalana

Centre Catòlic de Sants

Ateneu d'Horta

I a totes les bones persones,
institucions i equips que fan
créixer aquest projecte
d'òpera popular.

GRÀCIES PER FER POSSIBLE L'ÒPERA AMB ÀNIMA DE BARCELONA

Toni Pons

CARÀCTER
MEDITERRANI

Caminar amb arrels.
Mirar endavant.

www.tonipons.com

COL·LABORADORS

ALIANCES AMB EMPREMTA DE BARCELONA



Mar Rodríguez
ATELIER



Temporada 2026–2027

12 SET 2026	Carmen	19 h
2 OCT 2026	La traviata	20 h
7 DES 2026	La flauta màgica en català	18 h
15 GEN 2027	La flauta màgica en català	20 h
7 FEB 2027	La traviata	18 h
26 FEB 2027	Carmen	20 h
24 ABR 2027	La traviata	18 h
12 JUN 2027	Carmen	19 h
19 JUN 2027	La flauta màgica en català	19 h

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.operapopulardebarcelona.org

ÒPERA FETA A BARCELONA, OBERTA AL MÓN