



ÒPERA POPULAR
DE BARCELONA
2025-2026

La flauta màgica

en català

Mozart

Un espectacle de Jaume Villanueva

Arranjaments musicals de Jofre Bardolet



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
27 de juny de 2026

PATROCINADORS PRINCIPALS

HOTEL

ohla barcelona

★ ★ ★ ★ ★

Toni Pons
Caràcter mediterrani

AMB EL SUPORT INSTITUCIONAL DE:

ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

CASTELLS  RODRÍGUEZ
ECONOMISTAS

Mar Rodríguez
ATELIER

Fundat
1864

ATENEU HORTENC
Medalla d'Honor de Barcelona
Creu de Sant Jordi

SANTS
TEATRE 



L'Hotel de la Barcelona Cultural

HOTEL

ohla barcelona

★★★★★

Via Laietana, 49 - 08003 Barcelona (Spain)
A 1 minut a peu del Palau de la Música Catalana

www.ohlaboutiquehotels.com

TEMPORADA 2026-2027

Carmen de Bizet

Un spectacle de
Jaume Villanueva



12 setembre 2026 · 19 h

Palau de la Música Catalana

operapopulardebarcelona.org

La flauta màgica en català

Informació de la representació	6
Benvinguts a <i>La flauta màgica</i>	8
Mozart, elogi de la bondat	9
<i>La flauta màgica: una òpera per a tothom</i>	12
Argument	13
La màgia de <i>La flauta màgica</i>	16
Una flauta màgica de llum i somni	17
Titelles, dansa i imaginació	19
Moments de l'òpera	20
Fitxa artística i tècnica	24
Repartiment	25
Orquestra	26
Biografies	27
Òpera Popular de Barcelona	44
Temporada 2026-2027	45
Moltes gràcies	46
Comparteix la teva experiència	46

Una òpera popular sobre
la bondat, la llibertat i la imaginació.

INFORMACIÓ DE LA REPRESENTACIÓ

La flauta màgica en català

Més enllà d'un conte ple de màgia, criatures fantàstiques i aventures extraordinàries, *La flauta màgica* és una profunda reflexió sobre la capacitat humana de fer el bé. Al llarg del seu viatge, els personatges descobreixen que la força no neix del poder ni de la imposició, sinó de la generositat, la compassió i la confiança en els altres.

La proposta escènica de Jaume Villanueva posa l'accent en aquesta idea essencial: la bondat com a motor de transformació. En un món sovint dominat per la por, el conflicte i la divisió, Mozart i Schikaneder ens recorden que la llum només triomfa quan som capaços d'escoltar, comprendre i ajudar els qui ens envolten.

Inspirada en la traducció històrica de Joaquim Pena, aquesta producció reuneix cantants, músics, titelles, dansa i recursos visuals en una celebració de la imaginació i dels valors humans que travessen tota l'obra. La interpretació musical va a càrrec d'un conjunt de deu músics solistes de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, formació de referència del panorama musical català i col·laboradora habitual d'Òpera Popular de Barcelona.

Més de dos-cents trenta anys després de la seva estrena, *La flauta màgica* continua emocionant-nos perquè ens parla, amb una senzillesa extraordinària, d'allò que encara avui necessitem recordar: que la bondat és una forma de valentia.

Estrena absoluta el 10 d'octubre de 2025 al Teatre Fortuny com a concert inaugural de la Temporada 25-26 del *Cicle de l'Associació de Concerts de Reus*

INFORMACIÓ DE LA REPRESENTACIÓ

La flauta màgica en català

LA FLAUTA MÀGICA

de W. A. Mozart

llibret d'Emanuel Schikaneder

Òpera en dos actes

Producció d'Òpera Popular de Barcelona

Un espectacle de Jaume Villanueva

Arranjaments musicals

Jofre Bardolet

Solistes de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48

Palau de la Música Catalana

Dissabte 27 de juny de 2026 · 19 h

DURADA APROXIMADA:

Acte I · 70 minuts

Entreacte · 20 minuts

Acte II · 60 minuts

Durada total aproximada: 2 h i 30 min

IDIOMA:

Interpretada en català.

El repartiment i alguns elements d'aquesta producció poden patir modificacions per causes alienes a l'organització.

BENVINGUTS A LA FLAUTA MÀGICA

La flauta màgica en català

La flauta màgica és molt més que una òpera. És un conte iniciàtic, una celebració de la imaginació i una invitació a creure que la bondat, la saviesa i l'amor poden transformar el món.

Des de la seva estrena el 1791, l'última obra escènica de Wolfgang Amadeus Mozart ha captivat generacions de públics gràcies a una combinació única de profunditat filosòfica, emoció humana i fantasia teatral. Pocs títols del repertori operístic han aconseguit parlar amb la mateixa intensitat tant als infants com als adults.

La versió que avui presenta Òpera Popular de Barcelona trasllada aquest univers màgic a un llenguatge escènic propi, inspirat en el món del circ, les marionetes, la dansa i el teatre visual. Una proposta concebuda per acostar l'obra de Mozart a nous públics sense renunciar a la seva extraordinària riquesa musical i simbòlica.

Aquesta producció forma part del compromís d'Òpera Popular de Barcelona amb una òpera oberta, accessible i emocionalment propera. Una òpera capaç d'emocionar els espectadors que la descobreixen per primera vegada i, alhora, d'oferir noves lectures a aquells que la coneixen des de fa anys.

Gràcies per acompanyar-nos en aquest viatge ple de música, fantasia i humanitat.

Us desitgem una molt bona funció.

MOZART I LA BONDAT

Mozart, elogi de la bondat

Mozart, com l'art autèntic, no necessita ser comprès per arribar-nos a l'ànima. Sublim per la bellesa de la bondat — matèria inefable dels somnis, des de la nota més nímia— la humil grandesa de Mozart es manifesta provocant-nos l'abstracció absoluta, l'oblit: l'embelliment de Schopenhauer, fonament transcendental implícit de la bellesa.

La transcendència és una virtut.

La virtut és la disposició que té un ésser per obrar de forma ideal a la vida. I, si un ésser humà ha gaudit d'aquesta prerrogativa en el llarg, feixuc i tortuós discurs de la història — la qual és prerrogativa humana— aquest ésser ha estat Wolfgang Amadeus Mozart.

La flauta màgica
en català



MOZART I LA BONDAT

Mozart, elogi de la bondat

Explicar Mozart és una aventura arriscada.

Mozart és una sensació com l'amor, com la tendresa d'aquell millor amic o amiga que hem somniat i que molts afortunats tenim. Jo no entendria la humanitat sense ell.

Per descriure l'inefable sentiment de plenitud que em provoca, hauria de recórrer al refugi de la Sonata en Do major (KV330/1), on Mozart era un nen com jo, un amic bellíssim i juganer que sortia feliç de la partitura, em prenia de la mà i em duia, ballant, amb ell.

Potser una de les funcions de la música sigui fer sentir, quan no hi arriben les paraules.

L'aproximació de Mozart al poble, a la comprensió de les seves necessitats, la contribució de la seva obra en la difusió de la cultura, de la il·lustració, de la crítica social i de la llibertat, desbarata completament les caricatures tòpiques i falsàries que li atribueixen una imatge frívola, intranscendent i trivial.

L'obra i la vida de Mozart contribueixen, màgicament, al progrés de la humanitat.

La màgia és una constant en Mozart i en la seva vida, com és part fonamental del bé i de la virtut.



MOZART I LA BONDAT

Mozart, elogi de la bondat

A la confrontació entre el bé i el mal que dona vida a *La flauta màgica*, es comprèn que el mal no existeix per si mateix, que el bé és l'estat natural, i que el mal és únicament l'absència absoluta del bé.

Compresa aquesta realitat, els convidem a compartir un propòsit emprès amb la humilitat que demana la bondat.

Hi hem dipositat tota l'entrega de què som capaços.

Darrere de cada gest, de cada nota, del més imperceptible moviment, hi ha hores i més hores de constància, de rigor, d'exigència, de soledat, de sacrifici i de treball.

També dies d'una gran alegria i de bondat.

No som mercenaris.

La música ens ha fet germans.

No hi ha res fàcil aquí.

No ens han regalat res.

Som aquí perquè la bondat ha pogut vèncer la mesquinesa i les ambicions d'alguns pobres éssers humans.

La màgia d'aquesta Flauta és producte d'un enorme esforç col·lectiu on tots nosaltres hem dipositat el cor, perquè ens hi va la vida.

I perquè ens sentim orgullosos d'haver dedicat tanta vida a aconseguir aquest moment, volem compartir-la tota, humilment, amb vostès.

Jaume Villanueva
Director d'escena

L'OBRA

La flauta màgica

una òpera per a tothom

Poques obres han aconseguit unir amb tanta naturalitat la fantasia, l'humor, l'aventura i la reflexió com *La flauta màgica*. Estrenada a Viena el 30 de setembre de 1791, només unes setmanes abans de la mort de Mozart, aquesta òpera s'ha convertit en una de les més estimades i representades de tota la història.

A primera vista, *La flauta màgica* sembla un conte meravellós poblat de prínceps, reines, animals fantàstics, instruments màgics i criatures extraordinàries. Però sota aquesta aparença de conte popular s'amaga una profunda reflexió sobre la naturalesa humana.

El viatge de Tamino i Pamina és també el nostre propi viatge. Un camí d'aprenentatge en què els protagonistes han d'afrontar la por, superar les dificultats i descobrir que només la bondat, la confiança i l'amor permeten arribar a la veritable llibertat.

Mozart i el llibretista Emanuel Schikaneder van crear una obra capaç de parlar simultàniament als infants i als adults, als espectadors que s'hi acosten per primera vegada i als qui la coneixen des de fa anys.

Potser aquest sigui el secret de la seva extraordinària vigència: cadascú hi troba una història diferent, però tots hi reconeixem alguna cosa essencial de nosaltres mateixos.

Més de dos-cents anys després de la seva estrena, *La flauta màgica* continua recordant-nos que la llum només existeix perquè coneixem la foscor, i que la bondat continua sent una de les formes més poderoses de transformació humana.

ARGUMENT

Un príncep, una princesa i una missió impossible

El jove príncep Tamino és perseguit per una terrible serp. Quan està a punt de sucumbir, és salvat per les Tres Dames de la Reina de la Nit.

En despertar, coneix Papageno, un simpàtic caçador d'ocells tan fantasiós com fanfarró, que no dubta a atribuir-se el mèrit d'haver-lo salvat. El seu engany és descobert immediatament per les Tres Dames, que el castiguen abans de presentar a Tamino el retrat de Pamina, filla de la Reina de la Nit.

Només veure la imatge, Tamino se n'enamora profundament.

La Reina de la Nit apareix aleshores per demanar-li ajuda: la seva filla ha estat segrestada per Sarastro, un poderós governant que habita en un misteriós regne.

Tamino accepta la missió de rescatar-la.

Per ajudar-lo en el seu viatge, rep una flauta màgica capaç d'apacar les feres i transformar els cors. Papageno l'acompanyarà portant uns carillons encantats com a protecció.

Però a mesura que avancen, tots dos descobriran que les coses no són exactament com semblaven.

Potser Sarastro no és el monstre que els han descrit.

Potser la veritat és més complexa del que imaginaven.



ARGUMENT

Les proves de la llum

Quan Tamino arriba al temple de Sarastro, descobreix una realitat inesperada. Lluny de ser un tirà cruel, Sarastro governa un món basat en la saviesa, la justícia i el coneixement.

També Pamina comprèn que ha estat enganyada i que la veritable lluita no és entre Sarastro i la Reina de la Nit, sinó entre la llum de la raó i les forces de la por, l'odi i la venjança.

Per demostrar la seva maduresa, Tamino haurà d'afrontar diverses proves iniciàtiques. El silenci, la perseverança i la confiança es convertiran en els seus principals aliats.

Pamina, per la seva banda, també haurà de superar els seus propis dubtes i sofriments. Només junts podran completar el camí que els conduirà cap a la plenitud.

Mentrestant, Papageno viu una aventura molt diferent. Més interessat en les petites alegries de la vida que no pas en les grans qüestions filosòfiques, somia trobar una Papagena amb qui compartir la felicitat quotidiana.

Finalment, l'amor, la bondat i la fidelitat triomfen sobre la foscor.

Tamino i Pamina superen les proves i accedeixen simbòlicament a la llum. Papageno troba la seva estimada Papagena. La Reina de la Nit i les seves aliades són derrotades, i l'harmonia torna a regnar.

La flauta màgica així clou una de les obres més humanes de Mozart: un cant a la bondat, a la llibertat i a la capacitat de l'ésser humà per millorar-se a si mateix.

SIMBOLISME

La màgia de La flauta màgica

Més de dos segles després de la seva estrena, *La flauta màgica* continua fascinant públics de totes les edats perquè és moltes obres alhora.

És un conte d'aventures.

És una història d'amor.

És una comèdia plena d'humor.

És un espectacle de fantasia.

I és també una reflexió profunda sobre el camí que recorre l'ésser humà per convertir-se en una persona millor.

Al llarg de l'òpera, els personatges s'enfronten constantment a dues maneres d'entendre el món. D'una banda, la por, la venjança, l'engany i la ignorància. De l'altra, la saviesa, la bondat, la veritat i la confiança.

Per això la llum i la foscor apareixen de manera recurrent en tota l'obra. No representen simplement el dia i la nit, sinó dues actituds davant la vida.

Les proves que han de superar Tamino i Pamina no són només obstacles externs. Són també un viatge interior que els obliga a créixer, a confiar l'un en l'altre i a descobrir qui són realment.

La flauta i els carillons màgics simbolitzen precisament aquesta capacitat transformadora de la música. A través d'ella, la por es calma, els conflictes es resolen i els personatges troben la força necessària per continuar avançant.

Potser aquest sigui el missatge més actual de l'obra: que la bondat no és una debilitat, sinó una forma de coratge.

I que la llum, per petita que sigui, sempre pot acabar obrint-se pas entre la foscor.

LA PRODUCCIÓ

Una flauta màgica de llum i somni

La versió de *La flauta màgica* que presenta Òpera Popular de Barcelona neix de la voluntat d'acostar l'obra de Mozart al públic contemporani sense renunciar a la seva profunditat ni al seu misteri.

Per aconseguir-ho, la producció construeix un univers escènic propi que combina música, teatre visual, dansa, circ i arts de la marioneta.

Lluny de buscar una reconstrucció històrica, aquesta proposta neix de la imaginació i del poder evocador dels contes. Els personatges habiten un món on la realitat i el somni conviuen constantment, i on cada element escènic contribueix a construir una experiència poètica i emocional.

Les titelles, les figures fantàstiques, els elements de circ i el moviment coreogràfic no apareixen com a simples recursos decoratius. Formen part del llenguatge dramàtic de l'espectacle i permeten donar cos als símbols i a la màgia presents a l'obra de Mozart.

Aquesta mirada escènica converteix *La flauta màgica* en una experiència accessible per a espectadors de totes les edats, mantenint intacta la seva capacitat d'emocionar, sorprendre i fer reflexionar.

Perquè, com els grans contes, aquesta òpera continua parlant-nos de les preguntes essencials de la vida: qui som, què ens fa créixer i quin camí hem de recórrer per arribar a ser millors.



LLENGUATGE ESCÈNIC

Titelles, dansa i imaginació

Des dels seus orígens, *La flauta màgica* ha estat una de les obres més obertes a la fantasia de tot el repertori operístic.

Animals fantàstics, instruments màgics, criatures extraordinàries, proves impossibles i personatges que semblen sorgits d'un somni conviuen en una història on tot és possible.

La producció d'Òpera Popular de Barcelona abraça aquest esperit i el converteix en el centre de la seva proposta escènica.

Les titelles, la dansa, el moviment i els elements visuals no només acompanyen l'acció: formen part de la narració mateixa i contribueixen a construir un univers poètic on la realitat es transforma constantment.

Com en els grans contes, allò essencial no és si la màgia existeix, sinó la capacitat que té de revelar-nos una veritat humana.

La flauta màgica
en català



La flauta màgica en català

El retrat encisador

Dies Bildnis ist bezaubernd schön

L'APARICIÓ DE PAMINA

Quan Tamino contempla per primera vegada el retrat de Pamina, Mozart atura el temps.

En pocs minuts, el príncep passa de la curiositat a l'enamorament absolut.

La melodia, plena de llum i tendresa, presenta per primera vegada l'amor com la força que guiarà tota la història.

Jo sóc l'ocellaire

Der Vogelfänger bin ich ja

L'ENTRADA DE PAPAGENO

Papageno apareix cantant, somrient i ventant-se dels seus èxits com a caçador d'ocells.

És un dels personatges més estimats de tota la història de l'òpera: divertit, imperfecte, tendre i profundament humà.

Mozart li reserva una música immediata i irresistible que connecta amb el públic des del primer instant.



MOMENTS DE L'ÒPERA

La flauta màgica en català

La venjança de la Reina de la Nit *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*

Una de les pàgines més espectaculars mai escrites per a soprano.

La Reina de la Nit exigeix a Pamina que mati Sarastro i converteix l'amor matern en una explosió de ràbia, poder i desesperació.

Els sobreaguts vertiginosos han convertit aquesta ària en una de les més famoses de tota la història de la música.

El somni de Papageno *Ein Mädchen oder Weibchen*

Després de totes les aventures, Papageno continua buscant una cosa molt més senzilla que la saviesa o la glòria: algú amb qui compartir la vida: una Papagena.

Mozart retrata aquest desig amb una música plena d'humor, calidesa i humanitat.

És un dels moments més entranyables de tota l'obra.

MOMENTS DE L'ÒPERA

La flauta màgica en català

La victòria de la llum

Finale

Després de superar les proves, Tamino i Pamina accedeixen simbòlicament a la llum.

La música celebra la reconciliació, la saviesa i la bondat com a forces capaces de transformar el món.

La flauta màgica conclou així amb un dels finals més lluminosos i esperançadors de tot el repertori operístic.

La flauta màgica
en català



FITXA ARTÍSTICA

Equip artístic i tècnic

Música	Wolfgang Amadeus Mozart
Llibret	Emanuel Schikaneder
Inspirada en la traducció de	Joaquim Pena
Arranjaments musicals	Jofre Bardolet
Director d'escena	Jaume Villanueva
Producció	Òpera Popular de Barcelona

Equip artístic i tècnic

Coreografia	Isa Moren
Titelles	Valentina Raposo Pepe Otal
Vestuari	Enric Boxadera · Rafató Teatre Anaïs Roca · Rafató Teatre
Pianista repertorista	Juli Rodríguez i Joan Espuny
Caracterització	Alejandra Escobar Raquel García
Regidoria	Marta Mateu
Il·luminació	Carla Costas - Carlight
Fotografia	Cristina Forés
Audiovisual	Eduard Miró - Mic Grup
Direcció de producció	Marina Negre

Equip directiu

Direcció artística	Josep Miquel Mindàn
Direcció artística adjunta	Jaume Villanueva
Administració artística	Cristina Raventós



ÒPERA POPULAR
DE BARCELONA

FITXA ARTÍSTICA

Repartiment

Repartiment

PAMINA / REINA DE LA NIT

Alba M. Nieto

TAMINO

Beñat Egiarte

PAPAGENO

Joan G. Gomà

SARASTRO / ARMAT II

Antonio Fajardo

MONOSTATOS / ARMAT I

Oriol Luque

DAMA I / NOIET I / PAPAGENA / REINA DE LA NIT

Laura Tena

DAMA II / NOIET II

Maria Bañeras

DAMA III / NOIET III

Clara Gifre

TITELLAIRE

Guillem Barbosa

BALLARINA

Dolça Gallego

El repartiment pot estar subjecte a modificacions per necessitats artístiques o de producció.

La flauta màgica
en català

FITXA ARTÍSTICA

Orquestra Terrassa 48

Actors de fusta i drap

ORQUESTRA

VIOLÍ I

Pere Bartolomé
Concertino

VIOLÍ II

Guillem Cabré

VIOLA

Félix Gallego

VIOLONCEL

Clara Manjón

CONTRABAIX

Sébastien Forest

FLAUTA I PICCOLO

Mirjam Plas

OBOÈ

Guillem Vilar

CLARINET

Carles Pertegaz

FAGOT

Daniel Gálvez

TROMPA

Joan Camps

ACTORS DE FUSTA I DRAP

SERP

Drac Pong-Soh

REINA DE LA NIT

Lucía Bouse

DAMES DECAPITADES

Les 3 blues

OSSET TEDDY

Osset Teddy

VELLA

Maite Brik

Pepito

Pepito

ORFES

Valentí i Pepe

COR D'HOMES

Monjos

BIOGRAFIES

Director d'escena

Jaume Villanueva

Director d'escena, dramaturg i fundador d'Òpera Popular de Barcelona. Va iniciar la seva trajectòria com a director el 1982, any en què va obtenir el Premi Nacional Adrià Gual al millor projecte de direcció per *La desaparició de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet.

Al llarg de la seva carrera ha dirigit produccions teatrals i musicals com *Con Belisa*, de Federico García Lorca —per la qual va ser nominat com a millor director convidat per l'Association of Entertainment Critics de Nova York (ACE)—, *El Llanto*, finalista als Premis Max, *La Vampira del Raval*, guardonada amb cinc Premis Butaca, o *Romance de Curro el Palmo*, estrenada al Festival Grec de Barcelona.

La seva trajectòria es caracteritza per la recerca d'un llenguatge escènic propi que combina emoció, imaginació visual i una estreta vinculació amb la cultura popular. Al capdavant d'Òpera Popular de Barcelona ha impulsat produccions com *La traviata*, *Carmen*, *Orfeo ed Euridice*, *L'elisir d'amore* i *La flauta màgica en català*.

Equip artístic

DIRECTOR D'ESCENA
Jaume Villanueva



Arranjaments musicals

Jofre Bardolet

Compositor, violinista i arranjador, Jofre Bardolet desenvolupa una intensa activitat artística en l'àmbit de la música clàssica, la creació contemporània i els projectes interdisciplinaris.

Per a aquesta producció ha realitzat els arranjaments musicals de *La flauta màgica* en català, adaptant la partitura de Mozart a una formació instrumental de cambra sense renunciar a la riquesa expressiva i dramàtica de l'obra original.

La seva feina permet acostar aquest gran títol del repertori a nous espais escènics i nous públics, mantenint intacta l'essència musical de Mozart.

Equip artístic

ARRANJAMENTS MUSICALS
Jofre Bardolet



BIOGRAFIES

Orquestra

Solistes de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48

Fundada l'any 2000, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 és una de les formacions més actives del panorama musical català.

Amb una trajectòria consolidada en els àmbits simfònic, operístic i de música de cambra, destaca per la qualitat artística, la versatilitat dels seus músics i el seu compromís amb la difusió del patrimoni musical.

A *La flauta màgica* participa amb una formació reduïda de deu músics solistes, adaptada especialment a les necessitats d'aquesta producció.

Equip artístic

ORQUESTRA
Terrassa 48



Concertino

Pere Bartolomé

Violinista format al Conservatori de Badalona, és membre de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 des de fa més de vint-i-quatre anys.

Des de 2008 forma part del Quartet Brossa, amb el qual ha enregistrat nombrosos discos, i col·labora habitualment amb diverses orquestres del país.

Compagina la seva activitat musical amb la professió d'afinador de pianos.

Equip artístic

CONCERTINO
Pere Bartolomé



BIOGRAFIES

Titelles

Valentina Raposo

Actriu, titellaire i constructora de titelles, Valentina Raposo desenvolupa una trajectòria artística centrada en el teatre visual i les arts de la marioneta.

Formada a la Universitat Catòlica de Xile i especialitzada posteriorment en recerca escènica a Barcelona, és cofundadora de la companyia Anita Maravillas, referent en el teatre de titelles contemporani.

Ha col·laborat amb companyies i projectes com Aukeran Dantza Konpainia, Zero en Conducta, Cia Octubre Teatral, Cia Markeliñe i Òpera Popular de Barcelona, entre moltes altres.

Per a aquesta producció de *La flauta màgica* és la responsable de la creació i construcció dels titelles que donen vida a una part essencial de l'univers poètic i fantàstic de l'espectacle.

Equip artístic

TITELLES
Valentina Raposo



Disseny de Vestuari

Enric Boxadera

Figurinista i dissenyador de vestuari escènic, Enric Boxadera desenvolupa la seva activitat professional en l'àmbit del teatre, la dansa i l'òpera. El seu treball es caracteritza per la recerca d'un llenguatge visual propi, capaç d'integrar dramàtica, simbolisme i funcionalitat escènica.

Com a membre de Rafató Teatre, ha participat en nombroses produccions escèniques, creant universos visuals que contribueixen decisivament a la construcció dels personatges i de l'imaginari dels espectacles.

Per a aquesta producció de *La flauta màgica*, signa el disseny de vestuari, una proposta que combina fantasia, teatralitat i poesia visual al servei de l'univers mozartí.

Equip artístic

DISSENY DE VESTUARI
Enric Boxadera



BIOGRAFIES

Pamina · Reina de la Nit

Alba M. Nieto - Soprano

Soprano formada al Conservatori Superior del Liceu sota la tutela d'Eduard Giménez, Alba M. Nieto desenvolupa una trajectòria artística que combina repertori operístic, concertístic i projectes escènics de nova creació.

Ha participat en nombroses produccions líriques i concerts, destacant per la musicalitat, la sensibilitat interpretativa i la versatilitat escènica. Col·labora habitualment amb Òpera Popular de Barcelona, on ha interpretat diversos rols en produccions com *La traviata*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Orfeo ed Euridice* i *La flauta màgica*.

En aquesta producció assumeix el repte d'encarnar dos dels personatges més emblemàtics de l'obra: Pamina, centre emocional del relat, i la poderosa Reina de la Nit.

Equip artístic

PAMINA · REINA DE LA NIT
Alba M. Nieto



BIOGRAFIES

Tamino

Beñat Egiarte - Tenor

El tenor basc Beñat Egiarte ha desenvolupat una sòlida trajectòria en el repertori operístic i de concert, destacant especialment en els papers mozartians pel lirisme, la naturalitat escènica i l'elegància vocal.

Ha actuat en diversos teatres i festivals, interpretant repertori que abasta des del classicisme fins a la música contemporània.

A *La flauta màgica* dona vida a Tamino, el jove príncep que inicia un viatge de coneixement i transformació a través de les proves que l'han de conduir cap a la saviesa, l'amor i la llum.

Equip artístic

TAMINO
Beñat Egiarte



BIOGRAFIES

Papageno

Joan G. Gomà - Baríton

Baríton i actor, Joan G. Gomà combina una sòlida formació musical amb una gran capacitat interpretativa, qualitats especialment valuoses en personatges que requereixen una forta presència escènica.

Ha participat en diverses produccions operístiques i teatrals, destacant per la seva versatilitat i per una especial habilitat en els registres còmics i populars.

En aquesta producció interpreta Papageno, un dels personatges més estimats del repertori operístic: espontani, tendre, divertit i profundament humà.

Equip artístic

PAPAGENO
Joan G. Gomà



Sarastro · Armat II

Antonio Fajardo - Baix

Baix de gran profunditat vocal i notable presència escènica, Antonio Fajardo desenvolupa la seva activitat artística tant en l'àmbit operístic com en el repertori simfònic i coral.

Ha participat en nombroses produccions líriques interpretant papers de gran exigència musical i dramàtica.

A *La flauta màgica* assumeix el paper de Sarastro, símbol de la saviesa i de la recerca del coneixement, una de les figures centrals de l'univers mozartian.

Equip artístic

SARASTRO · ARMAT II
Antonio Fajardo



Monostatos · Armat I

Oriol Luque - Tenor

Tenor format en piano, pedagogia i cant, Oriol Luque ha desenvolupat una trajectòria vinculada tant a la interpretació vocal com a l'acompanyament musical.

Forma part del Cor Amics de l'Òpera de Sabadell des de 2023 i va ser finalista del Concurs Mirna Lacambra. Ha participat en diverses produccions líriques interpretant rols secundaris en títols com Romeo i Julieta, Manon Lescaut i La traviata.

En aquesta producció interpreta Monostatos, un dels personatges més singulars i teatrals de *La flauta màgica*.

Equip artístic

MONOSTATOS · ARMAT I
Oriol Luque



Dama I · Noiet I · Papagena · Reina de la Nit

Laura Tena - Soprano

Soprano especialitzada en repertori líric i teatral, Laura Tena combina la interpretació vocal amb una destacada activitat escènica.

La seva versatilitat li permet afrontar personatges molt diversos, des de papers lírics fins a rols de caràcter i participacions en produccions interdisciplinàries.

En aquesta producció assumeix diversos personatges, aportant dinamisme i cohesió a l'univers escènic de *La flauta màgica*.

Equip artístic

DAMA I · NOIET I · PAPAGENA ·
REINA DE LA NIT

Laura Tena



Dama II · Noiet II

Maria Bañeras - Soprano

Maria Bañeras desenvolupa la seva activitat artística en l'àmbit del cant coral, la música de cambra i la interpretació escènica.

Ha col·laborat amb diverses formacions vocals i projectes lírics, destacant per la musicalitat i la sensibilitat interpretativa.

Aquesta producció de *La flauta màgica* suposa una nova col·laboració amb Òpera Popular de Barcelona.

Equip artístic

DAMA II · NOIET II
Maria Bañeras



Dama III · Noiet III

Clara Gifre - Mezzosoprano

Cantant i intèrpret vinculada a diversos projectes musicals i escènics, Clara Gifre combina la seva activitat artística amb la participació en produccions corals i operístiques.

A La flauta màgica dona vida a diversos personatges que contribueixen a construir l'univers fantàstic i simbòlic de l'obra.

Equip artístic

DAMA III · NOIET III
Clara Gifre



Titellaire

Guillem Barbosa - Titellaire

Titellaire, constructor i intèrpret, Guillem Barbosa desenvolupa la seva activitat artística en l'àmbit del teatre visual, les arts de carrer i els espectacles de marionetes.

La seva trajectòria combina la manipulació escènica, la construcció artesanal de figures i la participació en projectes que exploren la relació entre objecte, moviment i dramaturgia.

Aquesta producció de *La flauta màgica* incorpora les titelles com una part essencial del llenguatge escènic. Lluny de ser un element decoratiu, les figures formen part activa de la narració i contribueixen a donar forma a l'univers poètic i fantàstic de l'obra.

La seva participació permet ampliar els límits de la representació operística i reforçar el caràcter visual i imaginatiu d'aquesta proposta.

Equip artístic

TITELLAIRE
Guillem Barbosa



BIOGRAFIES

Ballarina

Dolça Gallego - Ballarina

Ballarina formada en dansa clàssica i contemporània, Dolça Gallego desenvolupa una trajectòria artística que combina la interpretació, la creació coreogràfica i la participació en projectes interdisciplinaris.

A *La flauta màgica*, el moviment esdevé una eina narrativa més. La dansa no acompanya simplement l'acció, sinó que contribueix a construir els espais simbòlics, els somnis i les emocions que travessen tota l'obra.

La seva presència escènica aporta elegància, sensibilitat i una dimensió poètica que reforça el caràcter màgic i iniciàtic de la producció.

A través del cos i del moviment, la dansa es converteix en un llenguatge capaç d'expressar allò que sovint les paraules no poden explicar.

Equip artístic

BALLARINA
Dolça Gallego





Entre música i ciutat

Òpera Popular de Barcelona crea produccions pròpies a partir del gran repertori operístic, amb una mirada escènica contemporània i una estreta vinculació amb la cultura popular i la comunitat.

Les seves produccions busquen establir una relació directa amb el públic actual a través d'una dramaturgia visual, emocional i profundament teatral.

Una òpera popular no és una òpera simplificada. És una òpera que només existeix plenament quan és compartida.

La companyia desenvolupa habitualment la seva activitat al Palau de la Música Catalana, on ha presentat produccions com *La traviata*, *Carmen*, *La flauta màgica en català*, *Orfeo ed Euridice* o *L'elisir d'amore*.

El projecte combina creació artística, treball amb nous intèrprets i col·laboracions amb músics, cors, escoles i entitats culturals del país.



ÒPERA POPULAR
DE BARCELONA



TEMPORADA

2026 - 2027

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Carmen · Bizet

12 setembre 2026
15 gener 2027
26 febrer 2027

La traviata · Verdi

2 octubre 2026
7 febrer 2027
24 abril 2027

**La flauta màgica
en català · Mozart**

7 desembre 2026
19 juny 2027

L'elisir d'amore · Donizetti

12 juny 2027

Temporada 2026 - 2027

Agraïm el suport i la confiança de totes les persones i entitats que fan possible aquest projecte



PATROCINADORS

Hotel Ohla Barcelona
Toni Pons, caràcter mediterrani



INSTITUCIONS QUE ENS DONEN SUPORT

Institut Català de les Empreses Culturals
Ministerio de Cultura



PATRONS FUNDADORS HONORARIS

Josep Arias-Velasco
Montse Miralles
Jordi Ribera



AGRAÏM ESPECIALMENT

Palau de la Música Catalana
Orquestra Terrassa 48
Rafató Teatre
Ateneu Hortenc
Centre Catòlic de Sants
Sants Teatre
Associació de Concerts de Reus
Associació de Festes de la Plaça Nova
Esbart Català de Dansaires
Conservatori Professional de Dansa de
l'Institut del Teatre
Escola de Dansa Isa Moren
Escola La Caixa

Als artistes, tècnics, voluntaris i col·laboradors
que han format part d'aquesta producció.



I SOBRETOT AL PÚBLIC

Perquè l'òpera només existeix plenament
quan és escoltada i la fas teva.

Moltes gràcies

COMPARTEIX
LA TEVA EXPERIÈNCIA

La teva mirada també
forma part de l'espectacle.



Segueix-nos a:



operapopulardebarcelona.org