



ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

TEMPORADA 2025-2026

4^a temporada al Palau de la Música Catalana

La traviata

Giuseppe Verdi

un espectacle de Jaume Villanueva

Dissabte 28 de febrer 2026 - 18:00 h.

Òpera en tres actes (sobretitulada en català)

I acte: 30 min. / 10 min. entreacte / II acte: 60 min. / 10 min. entreacte / III acte: 30 min.

Programa editat el 12 de gener de 2026. El repartiment pot estar subjecte a canvis.

Patrocinadors

HOTEL

ohla barcelona



Toni Pons
Caràcter mediterrani

Col·laboradors



Mar Rodríguez

ATELIER

ÍNDEX

Aquesta és la 15^a representació de La traviata d'Òpera Popular de Barcelona al Palau de la Música Catalana.
Estrena el dia 11 de febrer de 2023

<u>PRESENTACIÓ</u>	3
<u>FITXA ARTÍSTICA</u>	4
<u>ARGUMENT</u>	8
<u>ACTE I</u>	10
<u>ACTE II</u>	11
<u>ACTE III</u>	14
<u>APUNTS DEL DIRECTOR</u>	15
<u>CURRÍCULUMS</u>	18
<u>ESPECTACLES D'ÒPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	37
<u>SEGUEIX-NOS</u>	38

PRESENTACIÓ

La refinada perversió del París de Marcel Proust gravita subreptíciament sobre el drama, distorsionant la sordidesa oculta entre luxes inconfessables i secrets. Menystingut l'amor, el pecat conjura els tèrbols personatges que transiten pels impúdics salons transgredint els Deu Manaments com ancestrals idòlatres pagans. La mort és l'única sortida piadosa —i absurda— que Déu concedeix a Violetta, la traviata, la perduda, objecte i víctima de la depravada maquinació.



FITXA ARTÍSTICA

Música de **Giuseppe Verdi**
Llibret de **Francesco Maria Piave**

Orquestra de Cambra Terrassa 48
dirigida per **Josep Miquel Mindàn**
Violí concertino **Marie Perera**
Director del cor **Pablo Morales**
Mestres repetidors **Juli Rodríguez**

Posada en escena **Jaume Villanueva**
Disseny de vestuari **Montse Miralles**
Coreografia **Kevin Donaire**
Il·luminació **Jordi Rivera**
Vestuari i utilleria **Anaïs Roca, Enric Boixadera**
Caracterització **Laura Liñan, Raquel García**
Assitent de direcció **Pau Sintes**
Regidoria **Álvaro Durán, Cristina Sainz**
Directora de producció **Marina Negre**
Cap de producció **Marta Mateu**

Luminotècnia **Imesde,**
Serveis Tècnics del Palau de la Música
Vestuari i atrezzo **Rafató Teatre**
Subtítols **Gerard Vintró**
Fotografia **Cristina Forés**
Equips audiovisuals **MIC Grup i Foccos**

Una producció de **Jeloudoli**
per **Òpera Popular de Barcelona**

amb el suport de:

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

 **Generalitat
de Catalunya**



Intèrprets:

Aseel Massoud, Violetta Valéry

Inés Moraleda, Flora Bervoix, sua amica

Cristina Escolà, Annina, serva di Violetta

Marc Sala, Alfredo Germont

Lluís Sintes, Giorgio Germont, suo padre

Alejandro Otero, Gastone, visconte di Létorières

Xavier Casademont, il barone Douphol

Danil Sayfullin, il marchese d'Obigny

Jorge Pazó, il dottor Grenvil

Edgar Arocena, Giuseppe, servo di Violetta

Ariel Seras, un domestico di Flora

Ot Oset, un commissionario

Cor

Sopranos

Leyna Díaz

Luz M. Honorio

Tanya Mateos

Alba M. Nieto

Lucía Sepúlveda

Laura Tena

Tenors

Edgar Arocena

Andra Caruso

Néstor Corona

Héctor Ortín

Jacob Rifà

Albert Valero

Mezzosopranos

Clara Gifre

Noniko Kiyuna

Edith López

Nadia Ruseva

Rocío Seras

Ariadna Vila

Baixos

Alec Arribas

Raúl Blanguino

Erick Delgado

Ariel Seras

Ot Oset

Carles Salmons

Arnau Segura

Orquestra:

Violins primers

Pere Bartolomé
Joan Morera
Judith Ortega
Marie Perera
Hurbert Rovira

Violins segons

Sara Balasch
Eduard Moya
Inés Sanchís
Irantzu Zuasti

Violes

Fèlix Gallego
Arabela Fernández
Albert Romero

Violoncel·ls

Manuel M. del Fresno
Núria Padrós

Contrabaixos

Sebastian Forest
Iu Boixader

Flauta
Flauta + Piccolo
Oboè
Clarinet
Fagot
Trompeta
Trompa 1
Trompa 2
Trombó

Bernat Castillejo
Mirjam Plas
Enric Tudela
Carles Pertegaz
Maria Crisol
Àlex Baiget
Pau Valls
Joan Camps
Jordi Giménez

Tímpani

Marc Casas

Ballet

Mayaymara Behoteguy
Kevin Donaire
Gaspar Platini

Figuració

Álvaro Durán
Cristina Anrainz
Marta Mateu

Ballarina clàssic

Maria José Espinoza
(Violetta nena i espectre de Violetta)

Coreografia ballarina clàssic

Mariana Giustina Baravalle

Agraïments a la professora de dansa

Isa Moren

Figuració infantil:

Olivia Maccor

Amb la col·laboració del

Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre
Escola La Caixa
Escola de Dansa Isa Moren

La traviata, una creació filarmònica
d'**ÒPERA POPULAR DE BARCELONA**

Administradora artística

Cristina Raventós

Direcció artística

Josep Miquel Mindàn
Quim Termens
Pablo Morales

Director artístic adjunt

Jaume Villanueva

Patrons fundadors d'honor

Josep Arias Velasco
Jordi Ribera Bergós
Montse Miralles

ARGUMENT

Amb *Rigoletto* (1.851) i *Il Trovatore* (1.853), *La traviata* conforma el trio d'òperes populars que van consagrar Giuseppe Verdi un cop acabats «els anni di galera», com ell va anomenar els anys que va vendre el seu talent satisfent encàrrecs dels empresaris dels mes diversos teatres d'òpera del món. Contrariant les expectatives generades dos anys abans a tenor de l'estrena de *Rigoletto*, la première de *La Traviata* a la Fenice, va resultar un fracàs estrepitos. El compositor, que mantenia greus discrepàncies sobre l'elenc escollit per la direcció del Teatre de la Fenice, va tornar anys després a un altre teatre de Venecià. I va ser aquí, al San Benedetto, on o va arribar el veritable triomf d'aquesta òpera emblemàtica. Adaptació operística de *La Dame Aux Camèlies* (La dama de les camèlies) del fill d'Alexandre Dumas, els orígens de *La Traviata* de Verdi són afins a la vida d'una figura històrica: la cortesana Marie Duplessis, que va morir de tisi el 1847 a París. Poc abans de la seva mort, Duplessis va tenir un breu amor amb Alexandre Dumas fill, que va transformar aquest episodi personal en una novel·la de grans trets autobiogràfics: *La dama de les camèlies*, publicada el 1848. Donat l'èxit aconseguit per la publicació, Dumas va adaptar ràpidament l'obra a l'escena.



La versió teatral de La dama de les camèlies, es va estrenar al Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrer de 1852. Giuseppe Verdi que solia inspirar-se en el teatre francès —les seves òperes Ernani i Rigoletto es van basar en obres de Victor Hugo tot just mesos després de l'estrena de La dama de les camèlies, Verdi ja havia decidit que faria servir l'obra de Dumas com a base per a la nova òpera que li havien encarregat per al teatre La Fenice de Venècia. Al costat del llibretista Francesco Maria Piave, Verdi crea un dels drames més naturalistes de la seva carrera, una òpera que no evita les tensions morals i mèdiques del material original, temes que considera de gran contemporaneïtat. De les nombroses històries de tuberculoses, que eren allora cortesanes de vida fàcil i alegre, dues sobretot, han aconseguit fama universal: la Mimí de La Bohème i la Violetta de La Traviata. D'aquesta darrera se sap certament que va estar inspirada en un personatge real que va tenir la clàssica mort del tísic que es va apagant i consumint de dia en dia, sense que res aturi el desenllaç fatal. Les últimes paraules del diari de Margarida Gautier —el personatge de Dumas— proven clarament com ella mateixa sentia els progressos del mal: Pateixo horriblement. Moriré, Dieu meu... M'han conduït a casa mig morta. He tossit i escopit sang tota la nit. Avui ja no puc parlar, ni gairebé puc moure el braç...



ACTE I

Salons del discret palauet que la senyoreta Violetta Veléry habita a París gracies a la generositat del seu protector més enfervorit, el Barone Douphol. Epicuri cavaller, posseïdor d'una gran fortuna, el Baró és impenitent esclau dels tèrbols plaers de la carn. Gràcies a la seva generositat, Violetta, notòria demi-mondaine de gran volada, ofereix una festa per celebrar haver-se recuperat d'una llarga malaltia. En un moment de maledicent perversitat, convidats i ambigües amistats, es pregunten si l'amfitriona està realment en condicions de beure xampany i d'oferir una festa. Burda imitació en venjança de les soirées que ofereixen les dignes dames de l'alta societat parisenca, a la festa de Violetta, els banquers, aristòcrates, diplomàtics i altes cavallers es barregen en democràtica perversió amb discutibles ballarines, fàcils modistetes sense feina, soldadets desocupats i altres gats de divers pelatge. En en lloc d'honor, els millors amics de l'amfitriona: Gastón, amic íntim d'Alfredo, el Marchese D'Obigny i Flora —una reputada madama que viu a expenses d'aquest— i l'imprescindible Dottor Grenvil, reputat uròleg que ha guarit Violetta. Així que comença l'acte, Gastón presenta Alfredo Germont a Violetta. L'enamorament és immediat. Després del brindis, els convidats passen a una altra sala a continuar l'entreteniment, deixant-los sols. Alfredo roman al saló. Després de socórrer a Violetta, que ha patit un desmai, Alfredo li revela el seu amor, però Violetta, que «no sap estimar», el commina a ser només amics; mai amants. Acabada la festa, després de fer-li jurar a Violetta el compromís d'una nova cita, Alfredo se'n va amb la resta dels convidats. Sola, en un tristíssim deliri emocional, Violetta es prohibeix correspondre l'amor que Alfredo li havia revelat abans, per tornar a ser ella mateixa, la Violetta que només vol gaudir dels camins del plaer. Mentre, de lluny, se sent Alfredo cantant al carrer...

*A quell'amor ch'è palpito
Dell'universo intero,
Misterioso, altero,
Croce e delizia al cor.*

ACTE II

Escena 1

Passat el temps, finalment Violetta ha cedit i s'han retirat a viure el seu amor al camp. Allunyats del món frívol de París, Violetta ha renunciat als luxes i a les festes; als amants i als protectors. Alfredo se sent radiant i confessa, en un monòleg al públic, la seva felicitat. La sobtada aparició d'Annina, la fidel serventa de Violetta, que torna de París, esquerda la felicitat. La dona reconeix que Violetta li ha ordenat vendre tots els seus béns per aconseguir els diners que precisa perquè tots dos pugin continuar vivint junts al camp. Avergonyit i amoïnat en descobrir que ha estat un mantingut de Violetta tot aquets temps, culpant-se de la situació, Alfredo marxa precipitadament a París, decidit a desfer els tractes que ha tancat Annina amb els usurers. A continuació, arriba el pare d'Alfredo. Germont li demana que es sacrifiqui pel bé del seu fill, que l'abandoni pel bé de la seva família i de la seva reputació. Atònita, al principi, Violetta es nega a plegar-se a la situació, buscant refugi en la seva malaltia fatal, per justificar-se. Finalment, la insistència de Germont aconsegueix vèncer els febles subterfugis d'una pobra dona enamorada que se sap condemnada a mort. Violetta implora, però, una darrera condició. Germont li jura que, quan passi el temps i ella ja no hi sigui, desvelarà el secret i Alfredo sabrà el gran sacrifici que, renunciant al seu amor, Violetta ha fet per ell. Un cop sola, just quan Violetta acaba d'escriure la carta on s'acomia d'ell, Alfredo arriba de París. Conscient de la proximitat de la seva mort, Violetta, que estima Alfredo de debò, fuig per sempre, a contracor. D'aquí al final de l'acte, es precipiten les situacions. Torna Germont per tal de convèncer Alfredo de tornar a la seva terra, a Provença, a la seva llar. Menystenint-lo, inconscient del terrible sacrifici que Violetta ha fet per ell, Alfredo mira per atzar sobre la taula i troba la invitació de Flora.

ALFREDO.—Ah! ell'è alla festa! volisi L'offesa a vendicar. (Fuig precipitadament)

GERMONT.—Che dici? Ah, ferma! (El segueix.)

ACTE II

Escena 2

Els mateixos assistents de la festa de Violetta al primer acte, omplen ara els voluptuosos salons de Flora, a París. S'ha perdut, però, la convenció tàcita, els miraments i el pudor. Les inexpertes modistetes i els soldadets barbamecs, s'han iniciat en la perversió. Els senyors fumen i beuen copiosament, juguen al I Pinochle i a un altre joc de cartes mercenari de l'amor. Entre jugada i jugada, per recuperar forces, els assidus devots, organitzen sical·líptiques vetllades teatrals, mascarades interpretades per les pupil·les i els rufians. La primera que presenten és un clàssic: les gitanetes de la bona fortuna frivolitzen amb el Marqués. A continuació una novetat inesperada: la presentació en societat del jove ballarí Félix García, un nen, descobert a Madrid per Diaghilev. Acabada la celebrada i paròdica actuació, l'aparició per sorpresa d'Alfredo —pràcticament a l'ensems que l'entrada de Violetta i el Baró Douphol— provoca un gran enrenou —le tout París està al corrent de la separació. Mirant de rebaixar la tensió, Flora ordena que comenci el joc. Alfredo i Douphol s'enfronten en la taula d'apostes i Alfredo guanya una fortuna al Baró. A una senyal de Flora —que reparteix l'escena com un crupier el joc— per trencar la tensió que suscita la situació, un lacai anuncia el sopar.



(De manera anàloga a l'Or via, giuocar si può, la frase: La cena è pronta —que, pronunciada amb depravada complicitat amb els convidats, el lacai converteix en la «scena» è pronta— revela la subtil perversitat que subjau en la concepció del director d'escena. Impertèrrita i condescendent transgressió, aquest matís de dubtosa polisèmia, transforma la festa de Flora en un joc escabrós i pervers orquestrat per saciar la curiositat d'un sinistre grup de voyeurs plagiats puerilment d'un Le cote de Charlus apòcrif i improbable. Transgredir la intimitat entre Violetta i Alfredo, exposar-los cruelment a la expectant tafaneria dels convidats, seria el colofó perseguit per les mascarades que s'han proposat els organitzadors de la refinada kermesse.) Quan, al reclam del lacai, els convidats es retiren, deixant sols els antics amants. Alfredo escarneix Violetta que, complint la promesa, afirma estar enamorada del baró Douphol. En un atac de còlera, Alfredo crida els convidats perquè siguin testimonis de l'escarni. Davant tothom, acusa públicament de meuca a Violetta i li llença a la cara els diners que ha guanyat al Baró com a pagament pel temps que van viure junts. Germont, fins ara amagat entre els concurrents —incapaç de dominar-se davant la ignomínia— es descobreix i reprèn el seu fill pel seu comportament menyspreable. Indignat, el Baró Douphol desafia Alfredo a un dol a mort, per netejar l'afront contra el seu honor .



ACTE III

Dimarts de Carnaval, una llum blanquinosa i gèlida s'escola, insensible, al luxós saló del primer acte ara vuit i desmantellat, agònic. Només han passat uns mesos des de la festa de Flora. Perduda, bandejada —i sola, de no ser per la pietat de la fidel ANnina— Violetta està a les portes de la mort. Arriba el constant doctor Grenvil a injectar-li una dosi de morfina a la malalta per fer-li més amable l'agonia. Atemorit, davant la degradació física de Violetta, el doctor confessa a la serventa que, a la jove, només li queden unes poques hores de vida. En mig de l'agonia, recuperant-se momentàniament, sense esperança, Violetta torna a llegir una carta de Germont on, aquest, li confessa que va trencar la promesa revelant-li al seu fill el dolor de Violetta quan el va deixar, fent veure que no l'estimava, perquè pogués emprendre una vida honorable. A la carta, Germont alerta Violeta de la imminent visita d'Alfredo, que anirà a veure-la per demanar-li perdó. Però, Violetta agonitzant, transida de dolor, ja no alberga cap esperança. Està segura de que és massa tard i que morirà abans que arribi Alfredo. Quan arriba Alfredo, Violetta sent renéixer frenèticament l'esperança de l'amor. La il·lusió de Violetta subsisteix breument entre els braços desesperats d'Alfredo, anhelosa, sotmesa a l'angoixant agonia de la tisi, només el temps que li concedeix cobejosa la mort.

*Addio, del passato bei sogni ridenti,
Le rose del volto già son pallenti;
L'amore d'Alfredo pur esso mi manca,
Conforto, sostegno dell'anima stanca
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio,
Or tutto finì.
Le gioie, i dolori tra poco avran fine,
La tomba ai mortali di tutto è confine!
Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa!
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio. Or tutto finì!*

APUNTS DEL DIRECTOR

Una Traviata per a Marcel Proust

Proust ja estava comprès a La traviata, cinquanta anys abans de publicar À la recherche du temps perdu i a l'apassionada vehemència de Dumas fill a La Dama les Camèlies; com Shakespeare hi era implícit en Eurípides i en Sofocles; i Paladio radicava en la concepció del Partenó. La teoria del Big Think –el gran pensament– sosté que el present, el passat i el futur existeixen simultàniament: el temps no té flux. Aquest efecte, determinant a les arts de la ficció, transforma l'Òpera en un inabastable conglomerat tetradimensional de temps-espai que conté, simultàniament, totes les coses que passen, que van passar i que passaran. A l'ombra de Balzac, de Flaubert i de Zola, en l'amable imaginari impressionista del París opulent de Napoleó III, L'hagiogràfica Traviata de Proust ens revela —amb la subreptícia rotunditat de L'origine du monde de Courbet— un repertori demi-mondaine cruel que arriba a la plenitud de l'expressionisme en les exhaustives i desorbitades descripcions de l'asmàtic habitant del número 102 del Boulevard Hausmann. La folia general provocada per l'armistici de la Primera Gran Guerra converteix París en una festa, poc abans de la seva mort. Desproveïda de la moral original, de les servituds formals que determina el romanticisme, la impudícia dels personatges adquireix la precisió quirúrgica del realisme insolent i procaç latent en la novel·la. La folia de passions i plaers que s'apodera dels anys vint defineix, amb la precisió d'una radiografia, els refinaments sense pietat dels salons adulterats de Flora Berboixo. Bandejada públicament, de manera ostentosa, la moral, els salons de les meretries adopten una pompa irrisòria, insubstancial i pueril, que parodia sense pudor la inassequible jerarquia dels hàbits domèstics d'una burgesia la qual anhela afiliar-se. Amb grolleries de llenguatge i d'actitud, als concorreguts salons de les demi-mondaines, s'atempera un element de venjança envers l'ostensible menyspreu i la franca hostilitat que les respectables dames de Saint-Germain infligeixen a les aspiracions arribistes de les meuques més opulentes.

Les amistançades —que mantingudes pels seus amants comparteixen llotja, modes, joiers, sabates, barrets i complements, lacais, carrossers i fins i tot els exclusius models que pinta sobre la tela dels vestits el fill de Marià Fortuny— s'abandonen sense pudor a una imitació sarcàstica, sovint bufonesca, de la cortesia, del tradicional bel esperit dels salons de les grans nissagues de l'aristocràcia. Les formes i les maneres mundanes són parodiats amb l'ímpetu deliberadament maldestre i burlesc imperant els espuris salons demi-mondaines de les grans meretrius.

Mentre un impenitent Charlús assadolla les seves focades assistit per l'hàbil ciència sodomítica de Jupien, les malicioses pantomimes, les malicioses mascarades i els balls burlescs dels salons de les madames obtenen estatus democràtic conquerint els humils escenaris del Rive Gauche o del Moulin Rouge donant vida al gènere del cabaret. El llibertinatge, únic objectiu plausible dels personatges en trànsit, envaeix els salons com una boira impossible d'esbravar. L'amor és inabastable; la mort és l'única sortida piadosa —i absurda— que concedeixen a la víctima, Violeta, pràcticament una desconeguda; potser una d'aquelles modistetes desvalgudes, o una d'aquelles ballarines sense fortuna de l'hospici, que accedien al grau de meretriu un cop claudicaven defallides al carruatge del Duc de Germantes.



Els indicis no acaben de manifestar-se gairebé mai com a mesurables o significatius en la subtil inconsistència que sustenta la ficció. La seva nimietat en el decurs dels esdeveniments inalterables de la trama, ens permet especular quimèricament sobre el passat equívoc i fosc de Violeta, imaginar on neix el seu final previsible, a quines condicions obeeix el seu destí inapel·lable. Component una espúria hagiografia podem imaginar Violeta com una més entre aquells pobres hospicians de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière que acollia els nadons que les prostitutes abandonaven a les esglésies de París. A l'hospici —disbarat absurd— ensenyaven els nens a ballar. Els més afortunats eixamplaven les distingides files dels ballarins Reials, del Palais Garnier, o dels nombrosos teatres d'òpera bufa, varietats o cabarets que, a partir del segle XIX, començaven a poblar els rutilats carrers de la Rive Droite. Els menys afortunats, solien dedicar-se al servei domèstic, majordoms, valet de chambre, o choffeurs com Alfred Agostinelli ho fou de Proust; les noies treballaven de planxadora, bugadera o modistes. Algunes consideraven una sort que un cavaller acabalat les retirés pel seu servei exclusiu; com descriu Proust d'Odette, modesta actriu en la seva primera joventut, lliurada després a amors lliures, i ulterior esposa de Swan. L'amor és una malaltia inevitable, dolorosa i fortuïta; la mort, refinada perversió en la ciutat més depravada del món, gravita subreptíciament, oculta com un pecat inconfessable i secret, sobre el pit malalt de Violeta, una d'aquelles nenes de l'hospici que mai van aprendre a ballar.

Jaume Villanueva
Desembre de 2022

CURRÍCULUMS



Josep Miquel Mindàn
director musical

Nascut a Igualada el 28 d'octubre de 1983, va iniciar els estudis musicals a l'Escola de Música d'Igualada als cinc anys. És diplomad com a mestre especialitzat en educació musical per la UAB i ha estudiat direcció coral a l'ESMUC, treballant amb Mireia Barrera, Josep Vila i Johan Duijck.

El 2008 inicia els estudis de direcció al Wien Konservatorium Privatuniversität de Viena, on treballa amb Georg Mark, David Aronson i Guido Mancusi. Completa la seva formació amb classes magistrals de Pierre Cao, Jordi Mora, Antoni Ros Marbà, Alexander Joel i Manuel Hernández Silva.

Com a director de cor, ha participat en produccions com Le nozze di Figaro (2008), Die Zauberflöte (2009), Suor Angelica (2010) i Dialogues des Carmélites (2011). El concert de cloenda dels seus estudis, el 14 de maig de 2012 al Radiokulturhaus amb l'Orquestra Slowakische Philharmonie, va rebre les màximes qualificacions.

.És actualment director musical de la Jove Orquestra Simfònica d'Anoia, de la Simfònica Tekhné, del Cor Contrapunt Vocale i de la Coral Ginesta. En l'àmbit operístic, destaquen les produccions d'Il trovatore i La traviata amb Operavia de Viena, així com La traviata, La bohème i La flauta màgica al Palau de la Música Catalana.

Ha dirigit, entre d'altres, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Ciutat d'Elx, l'Orquestra del Wien Konservatorium, la Slowakische Philharmonie, l'Orquestra de Girona, la Wiener Tonkunstvereinigung, el Neues Atelier Wien, l'Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona, la Camerata Eduard Toldrà, l'Orquestra Terrassa 48 i l'OTEM (Orquestra Terres de Marca). En el camp coral, ha dirigit el Wiener Kammerchor com a assistent, el Cor Anton Bruckner de Barcelona, el Cor de Noies Exaudio, el Choram Publico de Viena i el Cor Albada de l'agrupació Cor Madrigal.





Jaume Villanueva *posada en escena*

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, és director i autor teatral; actor, ajustador i director de doblatge; i director i guionista de ràdio i televisió. Debuta en la direcció el 1982 amb *Zoo Story*, d'Edward Albee, traduït per Terenci Moix.

Aquest mateix any va guanyar el Premi Nacional Adrià Gual al millor projecte de direcció per *La desaparició de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonitzada per Martí Galindo i Loles León, un gran èxit de públic i crítica a Madrid i a Barcelona. Incapaç de plantejar qualsevol estratègia mercenària que el faci medrar, només dirigeix quan se sent íntimament implicat en les obres que l'apassionen. *Amor a mitges*, d'Allan Aikbourn; *El supervivent*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La veu humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirigeix obligat per Mario Gas per a l'Olimpíada Cultural); *Tirant lo Blanc*; 1789, *La Revolució*, per a Catalunya Ràdio, són algunes de les seves produccions més personals. El 2005, gràcies a la inoblidable amistat de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, potser l'etapa més brillant de la seva controvertida carrera teatral.

Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que el fa mereixedor de la nominació com a millor director visitant per l'Association of Entertainment Critics of New York (ACE);

després d'una aclamada gira nacional i una brillant temporada al Teatro Español, l'obra realitza una extensa gira internacional; cal destacar l'extraordinària acollida als teatres d'Estats Units i Mèxic, on va inaugurar el Festival Cervantino. El llanto, un altre Lorca representat en teatres tan emblemàtics com The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatre Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid on va fer una brillant temporada; aclamat unànimement pel públic i la crítica internacional ha estat finalista als premis Max (2009 i 2010).

La Vampira del Raval de Josep Arias Velasco amb música de Albert Guinovart, uns dels espectacles més estimats pel públic de Barcelona, va obtenir cinc Premis Butaca y un Max a la millor composició musical. Romance de Curro el Palmo, concebut a partir de la cançó de Serrat; retrat de la Barcelona xarnega immigrant és el seu espectacle més inusual: estrenat al Festival Grec de Barcelona, amb Nacho Blanco, Quiqui Morente i Antonio Canales, considerat, entre els experts, un dels millors musicals flamencs de tots els temps, tanca, per ara, el periple Octubre Teatral. Fundador de Òpera Popular de Barcelona, gràcies a Cristina Raventós, en l'actualitat posa òperes en escena amb total felicitat.





Orquestra de cambra Terrassa 48

Fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió de la música per a formació d'orquestra de cordes amb uns programes que combinen una gran investigació i proximitat.

L'OCT48 ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i per l'estat espanyol, ha col·laborat en importants produccions simfonicocorals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard.

Amb la voluntat d'incentivar el coneixement i la il·lusió per la música clàssica entre els més petits l'OCT48 ha dut a terme nombroses iniciatives pedagògiques. Destaquen la seva tasca directe en el projecte "assaig obert" i els espectacles infantils propis "Telemann i la història d'en Quixot"; "El botó de Haendel"; "Popoff, un compositor despistat" i "Els quadres de Hartmann", els quals han estat programats per sales d'arreu de Catalunya.

Destaquen també col·laboracions amb directors com L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistes com M. Pintó, G. Claret, J. Domènech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen i agrupacions com la Coral Cantiga, Coral Sant Jordi, Cor Enric Granados, el Cor de Cambra de l'Orfeó Català i Kimbala Percussions, entre molts d'altres.



Marie Perera *concertino*

Marie Perera Arguedas (Barcelona, 1985) és violinista formada a l'ESMUC, on finalitza els estudis superiors com a alumna d'Eva Graubin. Desenvolupa una trajectòria artística versàtil que combina la interpretació clàssica amb projectes de música popular, d'autor i interdisciplinaris.

Ha col·laborat amb artistes com Diego Torres (gira Unplugged), Els Catarres, Sidonie, Anímic, Ferran Palau, Alfonso de Vilallonga, Eduard Iniesta o Arturo Gaya, i ha participat en l'enregistrament de diversos discs. En l'àmbit audiovisual, ha treballat en bandes sonores com Nieva en Benidorm (Isabel Coixet) i és violí solista de Y Todos Arderán (David Hebrero), estrenada al Festival de Sitges 2021.

Ha format part de projectes de cambra i creació com Élégie, Tangozzolla, Les trois Perdus o Càsum, i a la temporada 2022-2023 va participar en el musical Golfus de Roma (Stephen Sondheim) al Teatre Condal, sota la direcció de Daniel Anglès. Actualment és concertino i membre de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, dirigida per Quim Termens, i desenvolupa també una tasca pedagògica continuada. És creadora del taller El violí i el bosc màgic, amb el qual apropa la lutheria i la música als infants arreu de Catalunya.



Pablo Morales *director del cor*

Nascut a Barcelona, va començar la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat, on es va iniciar a l'estudi del cant, el piano i l'oboè. Va estudiar el grau de direcció, en l'especialitat d'orquestra, al Conservatori Superior del País Basc (Musikene). Els seus mestres de direcció d'orquestra han estat Xavier Puig, Arturo Tamayo i Jon Malaxetxebarria.

Durant els anys de formació, ha format part de nombrosos cors, com el Cor Jove Nacional de Catalunya, l'Orfeó Donostiarra, el Cor d'Òpera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durant aquesta època, ha tingut l'oportunitat d'aprendre de les millors batutes internacionals, cantant sota la direcció de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre d'altres. També ha treballat sota la direcció de grans directors catalans com ara Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha estat membre del World Youth Choir 2024, projecte primordial i d'excel·lència que reuneix cantants de tot el món, per tal de construir una xarxa de professionals i oferir una formació al més alt nivell per als seleccionats amb el propòsit de nodrir i formar el talent jove a nivell global.

Actualment, és codirector, juntament amb Miquel Villalba, del Cor de l'Òpera Popular de Barcelona. També és director del Cor femení Exaudio, d'Igualada, i del Cor Ecumènic de Barcelona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès.



Montse Miralles *disseny de vestuari*

23/03/1956 - 13/03/2024. Actriu de formació, va treballar en teatre, televisió, cinema i doblatge. També com a docent i directora de diferents espectacles, principalment musicals i òperes. Va compaginar el treball d'actriu amb la col·laboració com a dissenyadora i responsable de vestuari de l'empresa familiar Rafató Teatre.

Va estudiar amb Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicció i vers amb: Esteve Polls i Salvador Oliva. Tècnica Meisner amb Javier Galito-Cava. Màster de Cambra (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla i Laura Caballero) Veu, cant i música al Conservatori del Liceu, Alfons Miró, Lúdia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Adaire (Met. Linklater) , Coralina Colom.

Al teatre la vàrem poder veure a Testimoni de càrrec (Teatre del Raval), El somni d'una nit de Sant Joan (Nau Ivanow), L'auca del Senyor Esteve (T. Romea), El violinista a la teulada, (Madrid i Barcelona) La dama enamorada (T. Lliure) A l'ardent fosc, (Mèxic, Israel, Madrid, Barcelona), Sota el bosc lacti, L'augment, (Grec i Teatreneu), Ram de Mar, (TNC), El ventall de Lady Windermere (TNC).

Al cinema i la televisió: Hereus de la terra, Tros, Acàcies 38, Explica'm, Com si fos ahir, Cites, Polseres vermelles, Operació Malaya, La que s'acosta, Hospital Central, Porca Misèria, Vent del Pla, De moda, Transfuga, La Mary, Laberint d'ombres, Maki Navaja, La Monyos, De professió API, Tot fals, Prêt a porter, Vostè jutja, L'apunt del senyor Esteve, El planeta imaginari, El Doctor Caparrós, Secta sinistra, Inclinació sexual al nu, Gossos de carrer II, Els somnis humits de Patricia, Jugant al pare, Els bingueros, En quin embolic m'han ficat. Actriu, directora i adaptadora de diàlegs en doblatge. També ha posat veu a contes i anuncis publicitaris.





Aseel Massoud
soprano
Violetta Valery

La soprano lírica siriana Aseel Massoud va començar a cantar música tradicional siriana des de ben petita. L'any 2009 inicia la seva formació lírica sota la tutela de la reconeguda soprano Arax Chikijian. Establerta a Barcelona des de fa anys, finalitza els estudis professionals al Conservatori amb Meritxell Olaya, i es gradua al Conservatori Superior del Liceu el 2023 amb la gran mestra Carmen Bustamante, completant posteriorment un Màster d'Interpretació el 2024.

El seu talent ha estat reconegut amb nombrosos premis internacionals, entre els quals destaquen: Guanyadora de l'InterContinental Music Awards (Hollywood, Los Angeles, 2025); primer premi al concurs International Golden Soloist (Viena, 2025); segon premi al concurs Josep Mirabent i Magrans (Sitges, 2024); primer premi al Verão Clássico (Lisboa, Portugal, 2024); premi del públic i Premi Solista Mozart Requiem al Taranto Opera Festival (Itàlia, 2023); premi especial al Concurs Internacional Corsica Lirica (França, 2022); premi d'elecció del públic a la gala final de perfeccionament Bel Canto (Sant Cugat, 2022); premi "Figura Internacional" a UOK Síria (2023); guanyadora de la tercera edició de l'ImpulsACIMC per a nous intèrprets professionals a Catalunya (2024), i representant del departament de cant clàssic als premis extraordinaris del Conservatori del Liceu (2023).



Inés Moraleda
mezzsoprano
Flora

Nascuda a Barcelona el 1972, estudià Flauta travessera i Cant al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, i cursà el Màster d'Òpera a la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow, becada per la Fundació La Caixa i The British Council.

Debutà a Alemanya amb el rol de Charlotte a Werther dins del Schloss Rheinsberg Sommer Festival. Formà part de les companyies del Tiroler Landestheater d'Innsbruck, sota la direcció artística de Brigitte Fassbaender, i posteriorment del Theater Graz d'Àustria.

Ha interpretat Carmen a Alemanya, a l'Edinburgh Festival, al Palau de la Música Catalana i en gira amb la Orquesta del Reino de Aragón. Ha participat també en produccions al Gran Teatre del Liceu, a L'Auditori de Barcelona i al Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre d'altres.

Paral·lelament, és locutora, actriu i directora de doblatge. El 1992 va donar veu al personatge de Bella a la banda sonora original de La Bella i la Bèstia, la primera producció de Walt Disney doblada a Espanya.



Cristina Escolà
soprano
Annina

Va començar els estudis de cant de la mà de Víctor Frigola. Posteriorment va cursar els estudis de grau mitjà i els superiors de música i cant al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha participat en master class ofertes per: la soprano Ana María Sánchez, el baix-baríton Carlos Chaussou, i el repertorista Manel Cabero. També ha rebut lliçons del mestre Guerassim Voronkov, de la soprano Dolors Aldea, la repertorista Marta Pujol, la repertorista Olga Kobekina i la soprano Carmen Bustamante.

Entre els rols d'òpera que ha interpretat destaquen els següents: Giannetta a l'òpera L'elisir d'amore de Donizetti, Donna Elvira al Don Giovanni de Mozart, la comtessa Rosina de Le nozze di Figaro de Mozart, Fiordiligi al "Così fan tutte" de Mozart, i la Sra. Gobineau a la "La Medium" de Menotti.

A sarsuela ha estat: Catrina i Francina a "La cançó d'amor i guerra" de R. Martínez Valls, Angelita a "Chateau Margaux" de M. Fernández Caballero, Berta a "La Generala" d'Amadeo Vives, Luisa Fernanda i la duquessa Carolina a "Luisa Fernanda" de F. Moreno Torroba, la reina a "La cort del faraó" de Vicente Lleó i Marola a "La Tabernera del port" de Pablo de Sorozábal.

També ha col·laborat en espectacles de teatre musical, en muntatges d'òpera com a "Desig d'òpera" representat del 2007 al 2011 per teatres de tot Catalunya, ha cantat al cicle de concerts les nits màgiques de Casa Batlló a Barcelona i al Palau de la Música Catalana, entre d'altres.



Marc Sala
tenor
Alfredo Germont

Marc Sala, tenor líric-lleuger nascut a Barcelona, destaca especialment en el repertori mozartià i en el bel canto romàntic italià. Va estudiar cant al Conservatori del Liceu amb el tenor Eduard Giménez i al Conservatori Joaquín Rodrigo de València amb Ana Luisa Chova. Paral·lelament, va cursar Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha assistit a masterclasses amb figures com Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick i Jaume Aragall. Ha cantat en teatres i auditoris com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, el Teatre Campoamor d'Oviedo, l'Òpera de Las Palmas, el Teatre Mario del Monaco de Treviso, el Teatre Municipale di Ferrara, el Festival Rossini de Wildbad i en diverses temporades dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Ha treballat sota la batuta de directors com Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Corrado Rovaris, Giuseppe Sabbatini i Gustav Kuhn, entre d'altres.

També ha participat en produccions contemporànies com Alba eterna d'Albert Guinovart, Ainadamar d'Osvaldo Golijov o Monster in the Maze de Jonathan Dove (Festival Grec 2018). La seva discografia inclou L'assedio di Corinto de G. Rossini (Naxos) i l'òpera Gaziél d'E. Granados (Tritó).

El seu repertori inclou títols com Die Zauberflöte, Don Giovanni, Die Entführung aus dem Serail, L'occasione fa il ladro, L'elisir d'amore, Falstaff, entre d'altres.



Lluís Sintes
baríton
Giorgio Germont

Nascut a Maó, illa de Menorca. Va debutar al Gran Teatre del Liceu l'any 1992 amb La Traviata, on ha sobrepassat amb escreix el centenar de representacions, comptant entre elles la gala de reinauguració amb la monumental Turandot dirigida per Núria Espert.

Ha debutat amb èxit al Concertgebouw d'Amsterdam, Holanda, així com a França, Itàlia, Andorra, Ucraïna, USA, Veneçuela, Perú, Japó i Xina. Ha cantat també a l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, a l'òpera de Sabadell i al Cicle d'Òpera a Catalunya arreu del Principat. Així mateix ho ha fet a Madrid, Màlaga, Granada, Tenerife, València, Sant Sebastià, Bilbao, Palma, entre altres auditoris i teatres de l'estat espanyol. Ha estat dirigit per batutes tan prestigioses com Richard Bonynghe, Von Dohnany, Ros Marbà, Uwe Mund, Franz Paul Decker, Salvador Brotons, Giuliano Carella, Bertrand de Billy, Josep Pons, entre altres. La seva discografia abasta les obres Turandot, Carmen, El Paradís de les Muntanyes, Contranit, Oda a Verdaguer, Garcia Lorca, Hamlet, Manon, De la tierra latina (editat al Japó), Rèquiem de Benguerel, El Timbaler del Bruc, Ave Maria (amb el gran Orgue de Maó), Urbs, Música per a Delfos, La Creació. Per discogràfiques com Columna Música, EMI-Classics, Naxos, TDK, RTVE-Musica, TWO-Corporation, Discmedi-Blau, Virgin-Classics.



Àlex Otero
tenor
Gastone

Nascut a Barcelona, Àlex Otero inicia els seus estudis de cant líric al Conservatori Professional de Música “Àngel Barrios” de Granada i els amplia posteriorment a Madrid sota la tutela del tenor Santiago Ballerini. A finals de 2024 retorna a Barcelona per continuar la seva formació vocal amb el tenor Marc Sala.

Actualment és membre actiu del cor de la Fundació Òpera a Catalunya, amb la qual ha participat en les gires de Nabucco i Carmen. Forma part també de la companyia Òpera Popular de Barcelona, intervenint en produccions de L’elisir d’amore, La traviata i Carmen. En aquest marc, va debutar com a solista el 10 d’octubre de 2025, interpretant el partiquí de Giuseppe a La traviata.

Posteriorment, ha debutat el paper de Monostatos a la versió en català de La flauta màgica de W. A. Mozart, en una producció d’Òpera Popular de Barcelona, consolidant la seva projecció en el repertori operístic.



Xavier Casademont
baix
Barone Douphol

Com a solista, Xavier Casademont va ser recentment seleccionat i becat per la Berlin Opera Academy els anys 2022 i 2023, on va debutar el rol titular de Gianni Schicchi de Giacomo Puccini i el paper de Musiklehrer a Ariadne auf Naxos de Richard Strauss.

El febrer de 2020 va debutar el paper de Leporello a Don Giovanni de W. A. Mozart amb Opus Lírica a l'Auditori Kursaal de Donostia. Amb directors com Xavier Puig i Ortiz i Josep Miquel Mindàn, entre d'altres, ha debutat diversos rols operístics al Palau de la Música Catalana amb Novaria i Òpera Popular de Barcelona, interpretant personatges com Papageno a La flauta màgica, Schaunard a La bohème, el Baró Douphol a La traviata i Zúñiga a Carmen.

L'any 2019 va interpretar també el paper de Colline a La bohème en un projecte de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya sota la direcció de Manel Valdivieso. El seu debut al Gran Teatre del Liceu va tenir lloc l'octubre de 2017 amb la coproducció de El jove barber de Sevilla de Gioachino Rossini, dins la programació d'El Petit Liceu, participant en més de quinze funcions en diferents temporades.



Danil Sayfullin
baix
Marchese d'Obigny

El baix rus Danil Sayfullin és graduat a l'Acadèmia Estatal d'Art i Cultura de Samara (Rússia) i màster en cant pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on va estudiar amb Eduard Giménez i Dolors Aldea. Ha ampliat estudis amb mestres com Carlos Chausson, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso i María Gallego.

Ha interpretat els rols de Don Giovanni (Don Giovanni), Figaro (Le Nozze di Figaro), Germont (La Traviata), Escamillo (Carmen), Silvio (I Pagliacci), Belcore (L'elisir d'amore), Schaunard (La Bohème), Valentin (Faust) i Alfio (Cavalleria Rusticana), entre d'altres.

Ha participat en produccions d'Òpera Popular de Barcelona, Òpera de Sabadell, Òpera de Sant Cugat, Òpera de Tarragona, Òpera de Figueres i al Festival Castell de Peralada, actuant també a l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana i Gran Teatre del Liceu.

Ha col·laborat amb directors com Josep Miquel Mindán, Daniel Gil de Tejada, Jaume Villanueva, Jofre Bardole i Daniel Mestre. La seva veu càlida i expressiva, unida a la seva presència escènica i versatilitat, l'han convertit en un dels barítons més interessants de la seva generació dins el panorama líric català.



Jorge Pazó
baix
Dottor Grenvil

Jorge Enrique Pazó Silva és un cantant de tessitura baix, format al Conservatori Professional de Música de Vigo, on actualment cursa el segon grau d'ensenyaments professionals. Paral·lelament, estudia Física a distància, fet que complementa la seva formació amb una gran disciplina i capacitat d'anàlisi.

Ha desenvolupat la seva trajectòria musical tant en l'àmbit coral com en el repertori solista. Des dels 11 anys forma part de la Coral Casablanca de Vigo (Fundación Coral Casablanca), on ha interpretat repertori simfònic-vocal, cor d'òpera i diverses obres musicals.

Com a solista, ha estat contractat per a diferents esdeveniments i concerts, interpretant repertori líric i modern. Ha actuat al Conservatori Superior de Música amb àries de Mozart, i també ha participat en actuacions al Conservatori Professional de Vigo.

En el seu itinerari formatiu, ha rebut classes de cant amb Pilar Moráquez (soprano) i Teresa Paz (directora i cantant del Cor Ars Longa de La Habana), i ha participat en una masterclass amb la soprano Isabel Rey.

Recentment ha participat en el concurs de TVEI "Aria, locos por la ópera".

ESPECTACLES

D'ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Al Palau de la Música Catalana *temporada 2025-2026:*

Carmen, de G. Bizet

27/09/2025 - 20 h.

27/02/2026 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

01/11/2025 - 18 h.

25/01/2026 - 18 h.

06/02/26 - 20 h

28/02/2026 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

02/05/2026 - 18 h.

La flauta màgica, W.A. Mozart

13/06/2026 - 19 h.

27/06/2026 - 19 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenatge a Paco de Lucía

*Consulta dates disponibles i formats a:

hola@operapopulardebarcelona.org

SEGUEIX-NOS



Clica o escaneja el QR,
i deixa'ns la teva ressenya a Google.



Segueix-nos!

Visitan's



www.operapopulardebarcelona.org